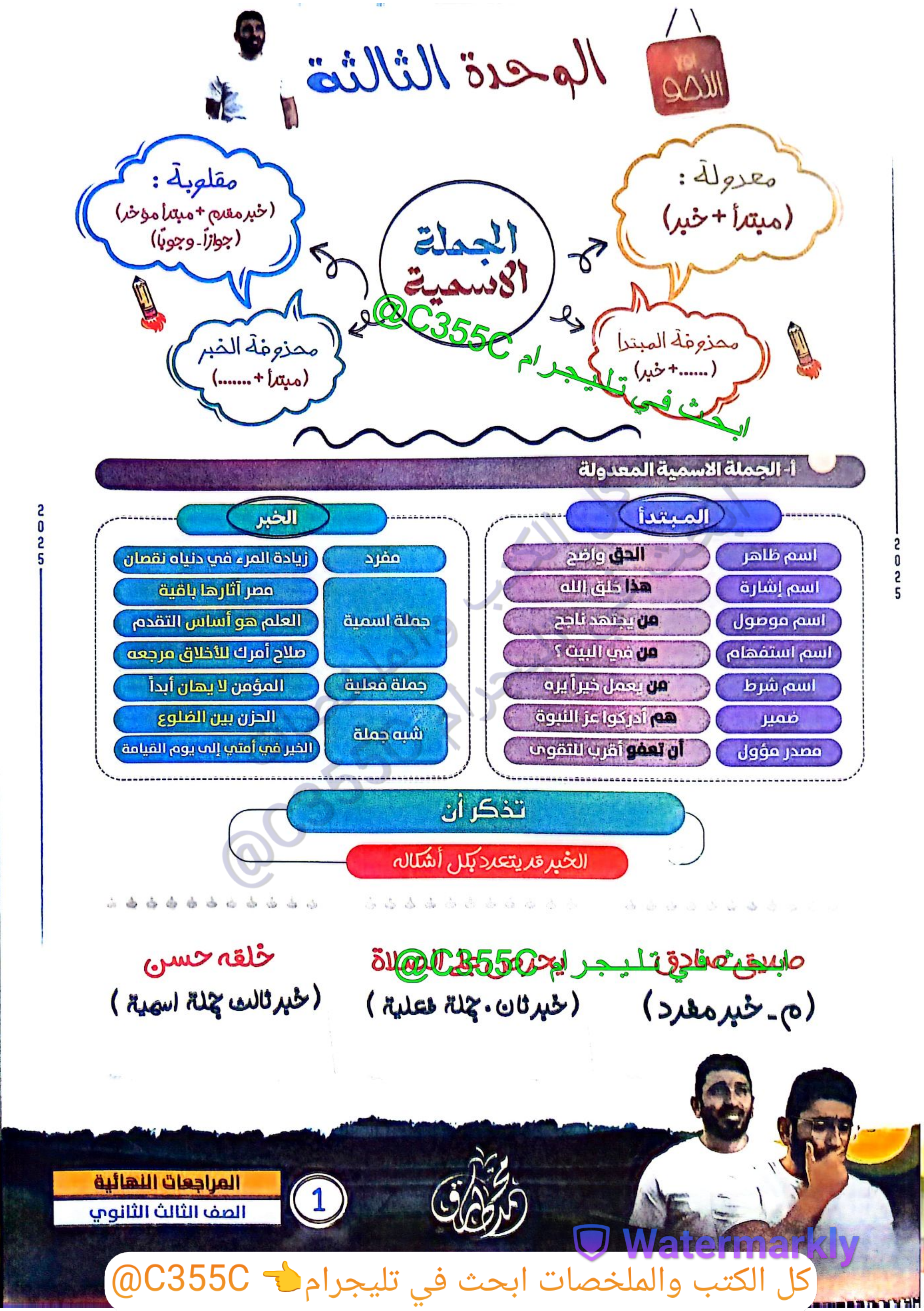

القيصر
المراجعة الأولى
محمد طارق
2025
للحصول على كل الكتب والمذكرات
اضغط هنا
او ابحث في تليجرام @C355C
Watermarkly
كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



الوحدة الثالثة

النحو

الجملة الاسمية

معدولة : (مبتدأ + خبر)

مقلوبة : (خبر مقدم + مبتدأ مؤخر) (جوازًا - وجوبًا)

محذوفة المبتدأ (......+ خبر)

محذوفة الخبر (مبتدأ + ...)

أ- الجملة الاسمية المعدولة

المبتدأ

اسم ظاهر	الحق واضح
اسم إشارة	هذا خلق الله
اسم موصول	من يجتهد ناجح
اسم استفهام	من في البيت ؟
اسم شرط	من يعمل خيراً يره
ضمير	هم أدركوا عز النبوة
مصدر مؤول	أن تعفو أقرب للتقوى

الخبر

مفرد	زيادة المرء في دنياه نقصان
جملة اسمية	مصر آثارها باقية
	العلم هو أساس التقدم
	صلاح أمرك للأخلاق مرجعه
جملة فعلية	المؤمن لا يهان أبداً
شبه جملة	الحزن بين الضلوع
	الخير في أمتي إلى يوم القيامة

تذكر أن

الخبر قد يتعدد بكل أشكاله

محمد صادق يحافظ على الصلاة خلقه حسن

(م - خبر مفرد) (خبر ثان - جملة فعلية) (خبر ثالث جملة اسمية)



ب - الجملة الفعلية المقلوبة

هو إيه ؟

خبر مقدم	مبتدأ مؤخر

يبدأ بـ

شبه جملة	أسماء الصدارة	مدح - ذم
جار ومجرور - ظرف	من - ما - متى - أين - كيف	نعم - بئس - حبذا - لا حبذا

تسأل بهم عن اسم

مقلوبة جوازاً	مقلوبة وجوباً
1 - خبر شبه جملة + مبتدأ معرفة	1 - خبر شبه جملة + نكرة
مثال: من مكفرات الذنوب الابتلاءات	مثال: وراء كل رجل عظيم امرأة
2 - خبر شبه جملة + مبتدأ معرفة بالإضافة	2 - خبر شبه جملة + مبتدأ به ضمير يعود على الخبر
مثال: من آثار التعليم ظهور ما يسمونه الرأى العام	مثال: في مصر رجالها
3 - خبر شبه جملة + مبتدأ نكرة موصوفة " مخصصة"	3 - خبر من أسماء الصدارة + مبتدأ اسم
مثال: في مصر رجال عظماء	مثال: أين في المحفل مي ؟ متى نصر الله ؟
4 - مخصوص نعم - بئس	4 - مخصوص حبذا - لا حبذا
مثال: بئس الصفة الكذب	مثال: حبذا الأمانة - لا حبذا الخيانة

انتبه للخدعة دي

خبر شبه جملة + مبتدأ به ضمير (لا يعود على الخبر)

في مصر رجالنا ← مبتدأ جائز التأخير

خبر شبه جملة + مبتدأ به ضمير (يعود على الخبر)

في مصر رجالها ← مبتدأ واجب التأخير

ج - الجملة الاسمية محذوفة المبتدأ

- قسم شبه جملة
- مصدر نكرة مرفوعة
- لا سيما + اسم مرفوع
- مخصوص نعم بئس

1 - قسم " شبه جملة " = والله - الخبر محذوف تقديره " قسم"

في رقبتي لأجتهدنَّ (خبر + مبتدأ محذوف تقديره " قسم "

في ذمتي لأفعلن الخير (خبر + مبتدأ محذوف تقديره "قسم"

2 - مصدر نكرة مرفوعة

صبر جميل (خبر لمبتدأ محذوف تقديره " صبري")

صبراً جميلاً (مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف تقديره " أصبر")

شباب لم تحطمه الليالي (خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هم)

3 - مخصوص نعم \ بئس

نعم صفة الصدق (مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف "هي")

بئس قولاً الكذب (مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف " هو"

4 - لا سيما + اسم مرفوع

أقدر زملائي ولا سيما الصادقون خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هم)

" الحذف في كل الحالات دي بيكون وجوباً "

د - الجملة الاسمية محذوفة الخبر

تبدأ بـ

لولا

لولا العلم ما استراح الإنسان — العلم: مبتدأ + الخبر محذوف " موجود"

لولا الماء ما كانت الحياة — الماء : مبتدأ + الخبر محذوف " موجود "

قسم " اسم "

يمين الله لأقولن الحق (مبتدأ مرفوع + الخبر محذوف تقديره " قسمي "

لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون

(مبتدأ مرفوع + الخبر محذوف تقديره " قسمي ")

واو المصاحبة

كل انسان وضميره :

كل مبتدأ - إنسان : مضاف إليه - وضميره : معطوف + الخبر محذوف " متلازمان "

الانسان في الحياة وبيئته :

الإنسان : مبتدأ - في الحياة: شبه جملة - بيئته: معطوف + الخبر محذوف " متلازمان"

خلّ بالك بعد لولا

المبتدأ كون عام + خبر محذوف	المبتدأ كون خاص + خبر موجود
لولا السيارة ماوصلنا	لولا السيارة مسرعة ماوصلنا
(مبتدأ + الخبر محذوف)	السيارة : مبتدأ مرفوع
" موجود"	مسرعة: خبر مرفوع





كلام معلمين

1 - الفرق بين لام الابتداء ولام الجر

للرجل صادق

(لام الابتداء + مبتدأ) : (تتصل بالمبتدأ ويجوز حذفها)

للرجل صفات عظيمة

(لام الجر + اسم مجرور) : (تتصل بالاسم ولا يجوز حذفها)

2 - الفرق بين شبه الجملة والقسم

في رقبتي لأقولن الحق (قسم شبه جملة = والله)

في محل خبر + مبتدأ محذوف

في رقبتي دين لأمي

شبه جملة خبر مقدم – مبتدأ مؤخر

الأفعال الناسخة

1 - كان وأخواتها

كان الناقصة (لها اسم مرفوع وخبر منصوب)

كان الرجل صادقا

كان التامة (ما بعدها فاعل)

اتصلت بصديقي فكان اللقاء

أخوات كان





كان - أصبح - أمسى - ظل - بات

ليس - أضحى - صار - مازال - مافتئ

مابرح - ما انفك - مادام

2 - كان الناقصة

كان مين اسم – ضمير ماله إجابة

وكان الشيطان لربه كفورا

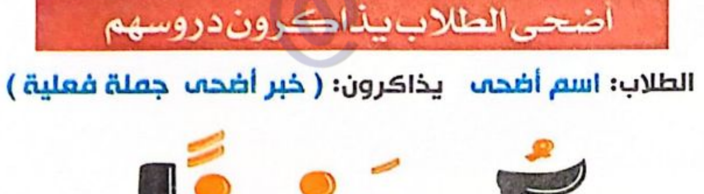
الشيطان (اسم كان) - كفوراً (خبر كان منصوب مفرد)

ظل الجيش المصري رايته مرفوعة

الجيش: اسم ظل رايته مرفوعة : خبر ظل جملة اسمية

أضحى الطلاب يذاكرون دروسهم

الطلاب: اسم أضحى يذاكرون: (خبر أضحى جملة فعلية)









١ – كان + ضمير (الضمير في محل نصب اسم كان)

أصبحنا أصدقاء

ضمير مبني في محل رفع اسم أصبح — أصدقاء - خبر أصبح

٢ – كان + شبه جملة – كلمة منصوبة = خبر كان مقدم هو اية اسم كان مؤخر / مستتر

وكان حقا علينا نصر المؤمنين

حقا : خبر كان — - نصر: اسم كان مؤخر

ليس عليكم جناح أن تبتغوا فضلاً من ربكم

حقا : خبر كان — - نصر: اسم كان مؤخر

التقدم مازال مرتبطا بالعلم

مرتبطا: خبر مازال — + اسم مازال ضمير مستتر

٣ – خبر كان/ ليس (المنفية) – إذا اتصل به حرف جر (بـ) يجوز حذفه = حرف جر زائد

ليس الرجل بقادر على مجاراة الأمور

اسم ليس — حرف جر — خبر ليس منصوب محلا مجرور لفظا

لم يكن الأمر بعسير علينا

حرف جر زائد — خبر كان منصوب محلا مجرور لفظا





1- هناك بعض الكلمات نعتبرها من أخوات كان إذا جاءت بمعناها

بقي=ظل لات=ليس ما الحجازية = ليس

بقي الطالب مستمرا في عمله

اسم بقي - خبر بقي

ما الله بغافل عما تعملون

اسم ما — خبر ما منصوب محلا

2 – الفعل (مازال) بمعنى لسة = ناقص

بمعنى x=تام

ما زال الماء في الإناء

= لسة الماء: اسم مازال

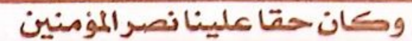
ما زال الماء من الإناء

X الماء: فاعل

3 – اسم كان يمكن أن يكون مصدراً مؤولاً

أصبح لزاماً علينا أن نرتقي بوطننا

لزاما (خبر أصبح منصوب) — أن نرتقي (مصدر مؤول في محل رفع اسم أصبح)





2_ كاد وأخواتها

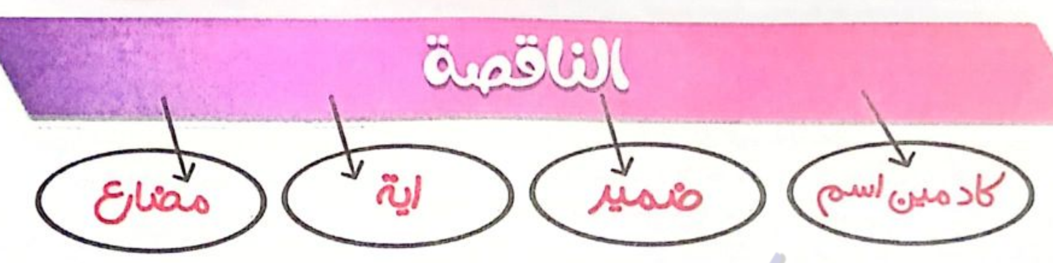
1
مقاربة
كاد
كرب
أوشك

2
رجاء
عسى
حرى
إخلولق

3
شروع
- بدأ - شرع - أنشأ
- هب - قام - جعل
- أخذ - طفق

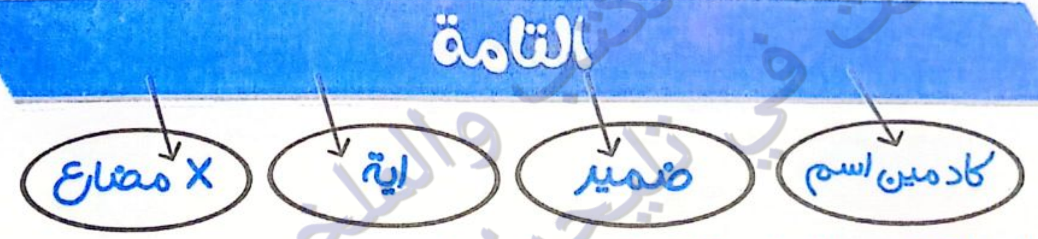


الناقصة



أخذ الولد يذاكر بــــ جد (الولد : اسم أخذ - يذاكر : خبر أخذ جملة فعلية)
بدأت مصر تنهض صناعياً (مــصر: اسم بدأ - تنهض: خبر بدأ جملة فعلية)

التامة



أخذ الولد المذاكرة بجد (الولد : فاعل المذاكرة م.ب)
بدأت مصر نهضة صناعية (مصر: فاعل نهضة: م.ب)

حكم اقتران خبر كاد بأن

- حرى - اخلولق يجب الاقتران (حرى الطالب أن يتفوق)
عسى - أوشك يكثر الاقتران (عسى الطالب أن يتفوق)
كاد - كرب يقل الاقتران (كاد الطالب يتفوق)
الشروع يمتنع الاقتران (بدأ الطالب يتفوق)



إن أبناءنا مهتمون بالتعليم ضع بدأ مكان إن مرة وعسى مرة

بدأ أبناؤنا يهتمون بالتعليم عسى أبناؤنا أن يهتموا بالتعليم





ركز هنا ياولد

1 - الفعل جعل

جعل الطالب يذاكر ← اسم جعل

جعل الطالب المذاكرة سهلة ← الطالب: فاعل / المذاكرة: مفعول به / سهلة: مفعول به ثان

2 - الفعلان (عسى - أوشك) + مصدر مؤول = في محل رفع فاعل

عسى أن يتقدم الوطن ← مصدر مؤول في محل رفع فاعل

إن وأخواتها

- إنّ – أنّ (للتوكيد)
- كأنّ (التشبيه)
- لكنّ (الاستدراك)
- ليت (تمنى)
- لعل (رجاء)

إنّ وأخواتها جملتها لها شكلان

معدولة (إن + اسم - ضمير ماله إجابة) اسم إن - خبر إن

إن أخاك أخوك الذي يصدقك ← أخاك: اسم إن / أخوك: خبر إن

إن هذه الهجمة ستبوء بالفشل ← هذه: اسم إن / ستبوء : خبر إن جملة فعلية

وما توفيقي إلا بالله









إن + شبه جملة هو ايه إجابة

خبر إن مقدم   اسم إن مؤخر



- إن في ذلك لآيات ← في ذلك : خبر ان مقدم شبه جملة   لايات: اسم ان مؤخر
- إن لنا فيها عبرة ← لنا : شبه جملة خبر ان مقدم   عبرة: اسم ان مؤخر
- إن علينا اليوم أن نتحد ← علينا: شبه جملة خبر ان مقدم   ان نتحد : مصدر مؤول في محل اسم ان





- إذا اتصلت (ما) بإن وأخــواتها تلغي عـمـلـهـا — إنما المؤمنون إخوة
- إذا اتصلت بـ (ليت) مكان أن تلغى عملها ما بعدها مرفوع — ليتما المصريون متحدون
- لا تلغى عملها ما بعدها منصوب — ليتما المصريين متحدون



- إنما المؤمنون إخوة ← انما: كافة / المومنون: مبتدا / اخوة: خبر
- إنما صنعوا كيد ساحر ← انما: موصولة في محل نصب اسم ان / كيد: خبر ان



سألهم قبل ذلك وقال لهم: أدخل على الجملة كأنما وغير ما يلزم

س- ذوو الشح والطمع قابضون على سراب

اللام المزحلقة

لام يمكن حذفها تتصل بـ

- اسم إن المؤخر (إن في ذلك لآيات : لام مزحلقة لا تؤثر إعرابياً)
- خــــبر إن (إن الحق لواضح : لام مزحلقة لا تؤثر إعرابياً)





لا النافية للجنس

تأتي في بداية الجملة + معناها (مفيش)

شروط عملها

اسمها نكرة أو مضاف إلى نكرة	لا يفصل بينها فاصل	لا تسبق بحرف جر

لا طالب مهمل ← لا : نافية للجنس عاملة طالب : اسم لا مهمل: خبر لا

إعراب اسم لا

صححح انتبه

- مفرد "لا ينون"
- معرب "منصوب"
- مضاف بدون تنوين أو نون
- شبيه بالمضاف بالتنوين أو النون

- لا طالب مهمل ← لا : نافية للجنس عاملة طالب : اسم لا مهمل: خبر لا
- لا معلمين مقصرون ← معلمين: اسم لا مقصرون: خبر لا
- لا معلمي لغة مقصرون ← معلمي: اسم لا منصوب لغة : مضاف إليه مقصرون : خبر لا
- لا قائلاً حقا معاقب ← قائلاً : اسم لا حقا : مفعول به معاقب : خبر لا

فخ خطر أوي أوي

لا شك - لا ريب - لابد - لا مفر - لا جدال - لا ضرر - لا ضرار - لا ضير

(اسم لا مبني والخبر قد يحذف " في ذلك - من ذلك)

اسم لا المضاف يضاف لنكرة وليس إلى معرفة

- لا قائل حق معاقب ← لأنه مضاف لنكرة
- لا قائل الحق معاقب ← لأنه مضاف لمعرفة



فخ آخر!!!! خطر

لا + كلمة منصوبة + فعل

لا النافية للفعل

- إن المنبت لا أرضا قطع، ولا ظهرا أبقى ← أصلها (لا قطع أرضاً) - أصلها (لا أبقى ظهرا)

قاعدة (لا سيما)

لا سي ما + ما بعدها

مرفوع، معرفة - أو نكرة:	خبر لمبتدأ محذوف أحب الطلاب ولا سيما المجتهدون
منصوب، نكرة فقط:	تمييز منصوب أحب الطلاب لا سيما طالباً مجتهداً
مجرور، معرفة أو نكرة:	مضاف إليه أحب الطلاب ولا سيما المجتهدين

مواضع كسر همزة (إنّ)

١- أول الكلام	إن الله كان بعباده رحيماً
٢- أول جملة: القول:	قـــل إن الفضل بيد الله
الحال	جاء القائد وإن الجنود منتصرون
الصلة	وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة
القسم	والعصر إن الإنسان لفي خسر
٣- بعد «ألا» الاستفتاحية	ألا إن وعد الله حق
٤- بعد كلا - حيث - إذ	كلا إن كتاب الأبرار لفى عليين)

مواضع فتح همزة أنّ

١- إذا جاءت في المصدر المؤول وجاز تحويلها لمصدر صريح	علمت أن الطالب مجتهد (اجتهاد الطالب)
٢- إذا سبقت بحرف جر	ذلك بأنهم استحبوا الحياة الدنيا





الجمل التي لها محل من الإعراب

١- جملة خبر

- المبتدأ في محل رفع: المجتهدون في كل وقت يفوزون
- الحرف الناسخ في محل رفع: إن الله يعفو ويصفح
- الفعل الناسخ في محل نصب: يكاد البرق يخطف أبصارهم

٢- جملة الحال في محل نصب

- تسعى مصر للسلام وهي جاهدة

٣- جملة النعت تابعة للموصوف

- شباب لم تحطمه الليالي

٤- جملة القول في محل نصب مفعول به

- كرب القلب من هواه يذوب ***** حين قال الوشاة هند غضوب

٥- جملة المضاف إليه بعد الظرف في محل جر

- أيام يخذلني أمامك منطقي

٦- جملة جواب الشرط المقترن بالفاء لأداة شرط جازمة في محل جزم

- من يهاجر في سبيل الله فقد وقع أجره على الله

٧- الجملة التابعة لجملة لها محل من الإعراب

- إن المجتهد سلوكه قويم ويعرف ما له وما عليه

الجمل التي لا محل لها من الإعراب

١- الجملة الابتدائية

- مصر تسعى إلى السلام

٢- جملة صلة الموصول

- لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب

٣- الجملة الاعتراضية

- كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آلة حدباء x محمول

٤- الجملة التفسيرية

- نظرت إليه شزراً أي: احتقرته





٥ - جملة جواب القسم

والعصر إن الانسان لفي خسر

٦ - جملة جواب الشرط لأداة شرط غير جازمة

اذا ارتوت البلاد بفيض علم فعاجز اهلها يمسى قديرا

٧ - جملة جواب الشرط غير المقترن بالفاء لأداة جازمة

ان يجدني يتحدث

٨ - الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الاعراب

مصر ابية وشعبها راق

الضماير الظاهرة

منفصلة في محل رفع مبتدأ غالباً

١ - غائب	هو - هي - هما - هم - هن
٢ - مخاطب	أنت - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن
٣ - متكلم	أنا - نحن

متصلة (في محل نصب / جر : ناهيك)

في محل نصب	أ - إذا اتصلت بفعل (أحبهم جداً - يسمعني)
	ب - إذا اتصلت بحرف ناسخ (إنكم - لعله)
في محل جر	أ - إذا اتصلت باسم أحب أخي بينهم
	ب - إذا اتصلت بحرف جر علينا - بكم

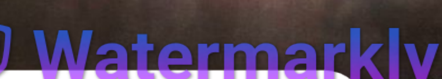
ضمائر الرفع المتصلة

أنت ناوي دائما في محل رفع

فعل مبنى للمعلوم = في محل رفع فاعل	تعلمت كثيرا
فعل مبني للمجهول = في محل رفع نائب فاعل	المعلمون سمعوا
فعل ناقص = في محل رفع اسم الفعل الناسخ	كانوا عظماء - كدنا نصل







مدرسة الإحياء والبعث



تلاميذ البارودي

1- بالمشافهة: مثل: أحمد شوقي

2- المراسلة: مثل: شكيب أرسلان

3- قراءة ما نشر في كتاب "الوسيلة الأدبية"

العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على التطوير في اتجاهه:

1. الانفتاح على الثقافة الغربية
2. عمق النضال الوطني
3. الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية
4. موقفهم من القصر الحاكم وجوانب الإصلاح

السمات الفنية للمدرسة

1. اهتموا بالناحية البيانية
2. أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية
3. نوّعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني
4. وابتكروا المعاني
   - الأخذ من التراث
   - الالتفات إلى ثقافة العصر
5. عالجوا مشكلات عصرهم
6. اهتموا بالغير أكثر من الاهتمام بالذات
7. رصدوا مشكلات المجتمع، ودعوا إلى الإصلاح الاجتماعي
8. كانوا يبدءون قصائدهم بالغزل التقليدي



دور أحمد محرم

حاول أن يطوّع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في مطولته ديوان "مجد الإسلام" التي سمّاها البعض "الإلياذة الإسلامية" سنة 1933 م .

دور أحمد شوقي

الدور الأول	الدور الثاني	الدور الثالث	الدور الرابع	الدور الخامس
عدل عن المديح واتجه إلى التأريخ	اتجه في شعره إتجاها إسلاميًا	اتجه للمخترعات الحديثة	اتجه نحو منجزات العصر	ريادته للمسرح العربي

العوامل المؤثرة على شعر أحمد شوقي:

1. ثقافته الأوروبية والتركية
2. اطلاعه على الآداب الفرنسية
3. اطلاعه على مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي
4. دراسته للحقوق
5. مشاهدته للمسارح الأوروبية
6. مجالسته لشعراء الغرب

موقف تلاميذ البارودي من القديم

كانوا يبدءون القصيدة بالغزل التقليدي ثم يتجهون إلى غرضهم المعني جريا على عادة القدماء، أو يصفون الأطلال، كما في قول شوقي:

أُنادي الرَّسم لو ملك الجوابا ... وأجزيه بدمعي لوأثابا

الأدب خلص يلا بينا بلاغة





١ - علم البيان

السؤال عليه (ما الخيال – الجمال – الصورة – اللون في قول الشاعر)

الاجابة عليه (تشبيه – استعارة – كناية – مجاز مرسل)

علم البيان يطلق عليه الصورة الجزئية

١ - التشبيه

أ – له أركان (مشبه – مشبه به – أداة تشبيه – وجه الشبه)

ب – أنواع التشبيه (مفرد : مفصل – مجمل – مؤكد – بليغ) (مركب: ضمني – تمثيلي)

أ - التشبيه للمفرد

١- مفصل = ٤/٤ — مثل: إن القلوب وإذا تنافر ودّها مثل الزجاجة كسرها لا يجبر

٢ - مجمل ٤/٣ = حذفنا وجه الشبه — مثل: يوم تكون السماء كالمهل

٣ - مؤكد = ٤/٣ حذفنا أداة التشبيه

مثل: أنت نجم في رفعة وضياء تجد ليك العيون شرقاً وغرباً

٤ - بليغ = ٤/٢ حذفنا الأداة وجه الشبه — مثل: يصيح في هذه الأشجار صياح الفَزِع





ب- التشبيه المركب

١- التمثيلي تشبيه موقف بموقف والشاعر يشبه

مثل: حيث تجري السفن مستبقات **** فوق نهر مثل اللجين المذاب

٢- الضمني تشبيه موقف بموقف والشاعر لا يشبه "العلاقة ضمنية تفهم من الكلام"

مثل: من يهن يسهل الهوان عليه **** ما لجرح بميت إيلام

2- الاستعارة

مكنية (مشبه موجود + مشبه به محذوف)

فصادفت شيخا قد حنى الدهر ظهره «الدهر موجود الإنسان لا»

3- تصريحية

مشبه محذوف + مشبه به موجود

والنار في الأعماق لاهبة «الحزن مش موجود -النار موجود»

سر جمال التشبيه والاستعارة

تشخيص	غير عاقل بعاقل	هو الحق جاء اليوم	الحق إنسان
تجسيم	معنوي بمادي	وحبك في صميم القلب نام	الحب نبات
توضيح	أي حالة أخرى	أنت نجم في رفعة وضياء	أنت نجم



ركز هنا يا ولد

من أشهر صور الأسئلة على التشبيه والاستعارة يأتي لك بـ (نكرة + معرفة) حولها (معرفة + نكرة)

شكا أسره في (حبال الهوى) (الهوى حبال)	تشبيه
قرأنا عليك (كتاب الحياة) (الحياة كتاب)	تشبيه
ترى (وجوه الأرض)كيف تغير (الأرض وجوه)	استعارة مكنية
أراك (عصى الدمع) شيمتك الصبر (الدمع عصى)	استعارة مكنية

أنواع الصور

١- جزئية

تشبيه - استعارة

٢- كلية

- صوت: شاك إلى البحر اضطراب خواطري
- حركة: فيجيبني برياحه الهوجاء
- لون: لي قلبا كهذي الصخرة الصماء

٣- ممتدة مشبه واحد + أكثر من مشبه به

يسبح الطير أم يغني ويشرح الحب للخميس

٤- مركبة صورتان في جملة واحدة

غدا أعيد بقايا الطين للطين وأطلق الروح من سجن التخامين

٥- مركبة متداخلة

(الحق سيف يقهر الأعداء)

٦- مبتكرة + علاقة جديدة بين المشبه والمشبه به

جرائر الجوع - العطر القمري

٧- تقليدية الشائعة في الاستخدام قديما

خلقت من الحديد أشد قلبا

٨- مرشحة ذكر صفات المشبه به

جنود أسود تزأر وتلتهم أعداءها

٩- مجردة ذكر صفات المشبه

جنودنا أسود تحمل السلاح وتدافع عن الأرض

صفحة فيها الخلاصة بأشكالها

يلا بينا !!!!!!!!!! النصوص



كيف تجيب على النصوص في الامتحان ؟

أنماط أسئلة النصوص

١ - بم وصف الشاعر ...... في البيت .... ؟

٢ - هات من الأبيات ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

٣ - ميز اللون البياني في قول الشاعر في البيت ....

٤ - استنتج على من يعود ضمير ..... قول الشاعر : ....

٥ - استنتج المغزى من قول الشاعر: .... في البيت ....

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

١ بم وصف الشاعر ......في البيت .... ؟

٢ لماذا .... الشاعر ....؟

٣ بم برر الشاعر.......................................؟

٤ استنتج سبب .... الشاعر.................... .-

٥ ماذا ترتب على.....................................؟

٦ استنتج الصفة...

٧ استنتج التصرف الذي............................ -

٨ بم رد الشاعر على .... ؟

٩ الام دعا الشاعر في ....؟

ملحوظة

هذه الأنماط من الأسئلة ترد على بيت محدد أو بيتين في النص غالبا .







مفتاح إجابة السؤال

نقرأ البيت أو البيتين محور السؤال بعناية ونحدد الاختيار المناسب الذي يتفق مع مطلوب من البيت أو البيتين

هذا السؤال يعد من الأسئلة التي يجب عنها بطريقة مباشرة من خلال فهم الأبيات .

دور أول ٢٠٢٣

قال عبد المحسن الكاظمي

٥- لنضربن على أيدي الألى هجموا ولننصرن الذي عن عزه دفعا

(١) إلام دعا الشاعر في البيت الخامس ؟

(أ) التنديد بالاحتلال وذم المتخاذلين عن مقاومته.
(ب) الاقتداء بأصحاب المثل العليا من أبناء الوطن.
(ج) تسابق الأيدي بالعطاء وقت المحن والشدائد
(د) ردع المحتل ومعاونة المدافعين عن الوطن.

الاختيار (د) صواب ؛ لأن الشاعر أقسم في البيت الخامس أنه سيضرب على أيدي المحتلين ويردعهم بكل قوة، وأنه سيعاون المدافعين عن عزة وطنه وكرامته وينصرهم .

استخدام الصورة المركبة:

نمط السؤال في الامتحان : هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة

دلل على استخدام الشاعر للصورة المركبة

دور أول علمي ٢٠٢١

مفتاح إجابة السؤال

الصور المركبة صورة تتكون من صورتين مختلفتين في جملة واحدة وتسمى أيضا الصورة المتداخلة .

قال مخائيل نعيمة :

وأسترد رهونا لي بذمتهم فقد رهنت لهم فكري وإحساسي
ورحت أتجر في أسواق كسبهم فما كسبت سوى هم ووسواس
غدًا أعيد بقايا الطين للطين وأطلق الروح من سجن التخامين
فلا كواكب إلا كان لي سبل فيها، ولا تربة إلا بها أثري

(١) س : دلل على استخدام الشاعر للصور المركبة .

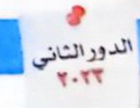
(أ) وأسترد رهونا لي بذمتهم
(ب) فلا كواكب إلا كان لي سُبُل فيها .
(ج) ورحت أتجر في أسواق كسبهم .
(د) وأطلق الروح من سجن التخامين .

الاختيار (د) صواب ؛ لأن أطلق الروح من سجن التخامين) فيها استعارة مكنية حيث شبه الروح بسجين يحرر من الأسر ، وسجن التخامين) فيها تشبيه بليغ شبه التخامين بالسجن الذي تحرر منه الروح ، فالصورة في التعبير السابق مكونة من صورتين مختلفتين (صورة مركبة) .



3- اللون البياني (الصورة الخيالية).

نمط السؤال في الامتحان



ميز اللون البياني في قول الشاعر في البيت

مفتاح إجابة السؤال

الصور البيانية تشمل التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل راجع الصور البيانية في فروع البلاغة).

قال جميل صدقي الزهاوي

فأكرم بقوم ناضلوا عن حقوقهم   وأشجع بقوم لا يروعهم الذعر

(١) س ميز اللون البياني في قول الشاعر: (يروعهم الذعر) في البيت السابق.

(أ) تشبيه مجمل.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) استعارة تصريحية.

الاختيار (ب) صواب؛ لأن (يروعهم الذعر) فيها استعارة مكنية حيث شبه الذعر بإنسان يروع الناس وأبقى المشبه، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته

4- الضمير في البيت

نمط السؤال في الامتحان



استنتج على من يعود ضمير .... في قول الشاعر..............

مفتاح إجابة السؤال

ننظر إلى أقرب اسم له فإن صح المعنى به تكون الإجابة صحيحة، وإلا ننظر إلى ما قبله وهكذا، ويمكن أن يكون الاسم في البيت الذي قبله.

قال ميخائيل نعيمة:

فلا كواكب إلا كان لي سُبل   فيها، ولا تربة إلا بها أثري

غدًا ولا أمس لي حتى أقول غدًا   فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري

أقلب حل يا نجم

(١) استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر: فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري

(أ) أمس (ب) غدا.

(ج) كواكب. (د) تربة.

الاختيار (ب) صواب؛ لأن الضمير يعود على كلمة (غدًا) : حيث الشاعر يريد محوها من فكره ومنطقه .

5- المغزى الضمني

نمط السؤال في الامتحان

الدور الاول علمي ٢٠٢١

استنتج المغزى من قول الشاعر:........... في البيت..............

مفتاح إجابة السؤال

المغزى الضمني : هو المعنى الذي يريد الشاعر أو الكاتب توصيله للقارئ أو السامع بطريقة غير مباشرة، ويفهم من مضمون الكلام والفكرة العامة للأبيات



إذا جعلنا لنا من سعينا سببا فقد وصلنا به الحبل الذي انقطعا

(١) استنتج المغزى من قول الشاعر: فقد وصلنا به الحبل الذي انقطعا) .

(أ) التحذير من التفريط في جو الألفة والود بين الأصدقاء . (ب) الدعوة إلى إقامة روابط الصداقة بين شباب العالم.

(ج) الدعوة إلى الاتحاد والمحبة والإخاء ولم الشمل . (د) التحذير من كيد العدو والدعوة إلى مقاطعته.

الاختيار (ج) صواب ؛ لأن الشاعر جعل من السعي سببًا إلى الاتحادوالتآخي، وكذلك وصل حبل المودة الذي انقطع فيه دعوة إلى الاتحاد والمحبة والإخاء وجمع الشمل .

نخش على القراءة



أنماط الأسئلة التي وردت في موضوعات القراءة

١ - حدد – تفسير ....
٢ - ما أول وسيلة ....
٣ - استنتج من الفقرة ....
٤ - بم فسر الكاتب ....
٥ - ما الذي جعل ....
٦ - ما المقولة التي تنطبق على ....
٧ - استنتج التصرف الذي ....
٨ - استنتج الأسلوب الذي اتبعه ....
٩ - بم تميز ....
١٠ - بم أقنع الكاتب ....



ملحوظة

هذه الأنماط من الأسئلة ترد على فقرة محددة أو من خلال فهم الموضوع.

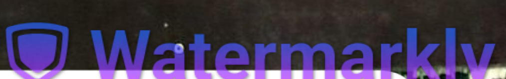
مفتاح إجابة السؤال

نقرأ الفقرة محور السؤال بعناية ونحدد الاختيار المناسب الذي يتفق مع المطلوب.
هذا السؤال يعد من الأسئلة التي يجيب عنها الطالب بطريقة مباشرة من خلال فهمالفقرة أو الموضوع.



أقلب الصفحة ناخد كتب إيه يحيى حقي في سيرته الذاتية





مما كتب يحيى حقي في سيرته الذاتية :

قضيت في المدرسة الابتدائية خمس سنوات غاية في التعاسة ؛ كنت أتعذب عذابا هائلا وأنا أحشر دماغي بمعلومات لا أكاد أفهم منها شيئًا ، ولا لماذا يعلمونها لنا ... أؤكد لك أنني لم أفهم الفرق بين الري الدائم وري الحياض إلا بعد أن تخرجت وعملت معاون إدارة في الصعيد.

١ ما سبب رغبة الكاتب في إنهاء الدراسة بمدرسته الابتدائية ؟

أ رغبة في التخرج والعمل في الصعيد.
ب لأنها مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء.
ج لأنها تفرض على التلاميذ زيا موحدا.
د هربًا من صعوبة العلوم التي درسها .

الاختيار (ب) صواب ؛ لأن الكاتب قضى في المدرسة الابتدائية خمس سنوات غاية في التعاسة: يحشر دماغه فيها بمعلومات لا يكاد يفهم منها شيئًا : لذا رغب الكاتب في إنهاء الدراسة هربا من صعوبة العلوم التي درسها .

2- مصطلح ورد في الموضوع.

نمط السؤال في الامتحان

١ - أي المصطلحات التالية تشير إلى ....؟
٢ - ما المقصود بمقولة .... في الفقرة ....؟
٣ - ما المقصود بمصطلح .... في ضوء فهمك الفقرة .....؟

مفتاح إجابة السؤال

المصطلح : مفهوم أو تعريف محدد ورد في الموضوع .

ولتحديد المقصود بالمصطلح علينا قراءة الفقرة وفهمها جيدا وبعدها يتم تحديد المقصود من خلال ما ورد في الموضوع ، وليس من خلال وجهة نظر الطالب.

يشير مصطلح (البصمة الكربونية) إلى مقياس معدل انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون على مستوى الأفراد والمصانع والمنتجات والدول ، وذلك بحساب الكمية الخام لانبعاثات الكربون سنويا بالأطنان كنتيجة لحرق الوقود واستهلاك الكهرباء ، وغيرها من العوامل التي تسبب الاحتباس الحراري والتغير المناخي، وتؤثر سلبا على بيئة الأرض.

أي المصطلحات التالية تشير إلى قياس أثر الأنشطة البشرية على البيئة ؟

أ البصمة البيئية .
ب البصمة الكربونية.
ج التوازن البيئي .
د القدرة الاستيعابية.

الاختيار (ب) صواب ؛ لأن لأن مصطلح البصمة الكربونية كما ورد في الفقرة الأولى يشير إلى قياس معدل انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون على مستوى الأفراد والمصانع والمنتجات والدول ، وهذا دليل على قياس أثر الأنشطة البشرية على البيئة .



التعبير

أسئلة التعبير المقالي

التدريب الاول

اكتب كلمة ختامية لمؤتمر يتحدث عن ظاهرة اختفاء المدن بعنوان (المدن الساحلية وأسباب اختفائها).
الكلمة في حدود ٦ - ٨ أسطر ، في حدود (٨٠) كلمة - تتضمن :

١ عرضا سريعا لأهم أسباب ظاهرة اختفاء المدن .

٢ تحديد التوصيات المهمة التي حث عليها المتحدثون .

٣ عبارات ختامية تستثير اهتمام الحاضرين لمتابعة اهم ما جاء في المؤتمر يشمل ذلك استشهادات او أقوالا مأثورة).

الإجابة

....

....

....

....

....

التدريب الثاني

اكتب كلمة افتتاحية لمؤتمر يهدف إلى الحفاظ على سلامة البيئة بعنوان (زجاجة مياه صديقة للبيئة)
الكلمة في حدود (٦ - ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١ التعريف بالغرض من المؤتمر - واهميته - والجمهور المستهدف.

٢ التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في المؤتمر أو (صفاتهما)

٣ عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة المؤتمر على ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة).

....

....

....

....





التدريب الثالث

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التعرف على الذكاء الاصطناعي ومجالاته بعنوان (الذكاء الاصطناعي ودوره في خدمة المجتمع) . الكلمة في حدود (٦ - ٨) أسطر، في حدود (٨٠)كلمة تتضمن:

1. التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
2. التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفاتهما)
3. عبارات ختامية ، تستثير اهتمام الجمهور يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة).

الإجابة

....

....

....

....

....

أول يوم في ذاكرة الصبي :

يوم مجهول لا يذكر له اسما
لا يعرف في : أي شهر - أو حتى سنة - ولا في أي وقت من اليوم
إنما يقع في فجره أو عشائه.

سبب الترجيح :

لأن الهواء بارد
لأن النور هادئ خفيف حوله شيء من الظلمة
لأن الحركة مستيقظة من النوم أو مقبلة عليه

السياج

هو سور من القصب
بينه وبين باب الدار خطوات
كان أطول من قامته فمن الصعب أن يتخطاه
كان متلاصقا لم يستطع أن يخرج من ثناياه
يمتد عن شماله حيث لا يعلم له نهاية . يمتد عن يمينه إلى قناة عرفها عندما تقدم به السن فكان يحسد الأرانب لأنها كانت تجتاز السياج وتقرض الكرنب

الشاعر حسن :

إذا غربت الشمس استند الصبي على السياج مفكرا
حتى يسمع صوت الشاعر وهو ينشد في نغمة (عذبة - غريبة)
كان الشاعر حسن ينشد أخبار (أبي زيد - خليفة - دياب)

الناس :

(كانوا ساكتين - يهزهم الطرب - تستفزهم الشهوة فيتمارون - ويختصمون - فيسكت الشاعر حتى يسكتوا. ثم ينشد)

الشعور بالحسرة

لأن أخته تأتي وتقطع عليه استماعه
وتدعوه فيأبى فتحمله كالثمامة
تجري به إلى أمه وتضع رأسه على فخذ أمه
وتضع أمه سائلا في عينيه يؤذيه
والصبي يتحمل ولا يبكي حتى لا يقال إنه (شكاء - بكاء مثل أخته)
ثم تنيمه على حصير بسط عليه لحاف
فكان يمد سمعه فكاد يخترق الحائط ليسمع الشاعر فيأخذه النوم

ليل الصبي :

يستيقظ والناس وإخواته نيام
فيكشف وجهه في خوف وتردد
فكان واثقا أن العفاريت تعبث به: لأنها تخرج إذا هدأت الأصوات وأطفئت السرج.
أصوات لا يهابها : الديكة - عفاريت تقلد الديكة
أصوات يهابها : أزيز المرجل - حركة متاع خفيف ينقل خشبا ينقصم أو عودا يتحطم
وأشد الخوف من أشخاص يتمثلها : تسد الباب - تتحرك كحركات المتصوفة في حلقات الذكر.
النتيجة: يلتف باللحاف فلا يجعل ثغرة حتى الهواء - لأنه يمثل له الحصن الذي يحميه
فيقضي ليله في هذه الأهوال والأوجال

أمان :

بدأ باستماع النساء يتغنين الله يا ليل الله بعد ملء جرارهن
فيعرف أن الفجر بزغ وهبطت العفاريت إلى مستقرها

صخب :

فيتحول هو عفريتا
يتغنى بصوت عال بنشيد الشاعر
ويغمز إخوته حتى يوقظهم
فيزداد الصياح والضجيج والعجيج
حتى يستيقظ الشيخ يتوضأ ويصلي ويقرأ ورده
فتعود الضوضاء إذا أغلق الشيخ الباب ذاهبا إلى عمله

ذاكرة الصبي

القناة المتخيلة:

عالم آخر، تعمره كائنات غريبة لا تحصى منها:
التماسيح: التي تزدرد الناس
المسحورون: يعيشون تحت الماء
وفي الشروق أو الغروب طفوا يتنسمون الهواء
فذلك خطر على الأطفال
الأسماك العراض: تبتلع طفلاً فيظفر في بطنها بخاتم سليمان
فيظهر خادمان من الجن يقضيان له ما يشاء
فأحب الصبي أن تبتلعه حتى يحمله الخادمان للشاطئ الآخر

ذاكرة الإنسان غريبة:

لأنها : (تستعرض أحداث الطفولة واضحة جلية حينًا - وحينًا يمحى بعضها كأنه لم يحدث)
يتذكر: السياج والمزرعة
سعيدًا وامرأته كوابس والكلاب
والقناة التي تنتهي إليها الدنيا
لا يتذكر مصير كل هذا
كأنه نام، ثم أفاق فلم ير شيئًا
وإنما رأى مكانهم : (بيوتا قائمة - وشوارع منظمة)

القناة الحقيقية:

بينه وبينها خطوات معدودة
عرضها ضئيل، الشاب النشيط يقفزها
لا يبلغ الماء إبط من ينزلها
حفرة مستطيلة ينقطع عنها الماء أحيانا (يلعب فيها الصبية - يبحثون في أرضها عن السمك)

النتيجة:

استطاع أن يتقدم يمينًا وشمالاً - يقضى ساعات من النهار على الشاطئ - مبتهجا بـ نغمات الشاعر حسن)

مخاطر الشاطئ:

عن يمينه: قوم من الصعيد اسمهم العدويون
على باب دارهم كلبان لا ينقطعان عن النباح
ينجو المار منهما بعد عناء
عن شماله : سعيد الأعرابي، عرف (بشره - ومكره - وسفك الدماء)
وامرأته كوابس التي تؤذيه بخزامها إذا قبلته

عبوره القناة:

(تذكر أنه عبر القناة على كتف أحد إخوته - ذهب وراء القناة فأكل توتًا - ووصل إلى حديقة المعلم فأكل تفاحًا - وقطف نعناعًا وريحانًا)

أسرتي

ترتيب الصبي :

(سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه
- خامس أحد عشر من أشقته)

شعور الصبي :

(شعر أن له مكانًا خاصًا في وسط هذا العدد الضخم - أكان هذا يرضيه أم يؤذيه؟ لا يتبين ذلك إلا في غموض - لا يستطيع أن يحكم حكمًا صادقًا)

معاملة الصبي:

من أمه: (يحس برأفة ورحمة والإهمال والغلظة أحيانا)
من أبيه : (كان لينًا رفيقًا - الإهمال والازورار)
من إخوته: (يشعر بشيء من الاحتياط - وكان يؤذيه هذا الاحتياط - لأنه مشوب بالإشفاق والازدراء)

سبب المعاملة :

أحس أن لغيره من الناس عليه فضلًا
- إخوته : (يستطيعون ما لا يستطيع - يصفون ما لا يعلم - يرون ما لا يرى)
- أمه : (تسمح لإخوته بأشياء - وتحظرها عليه)
- شعوره : (كان ذلك يحفظه - وتحوَّلت الحفيظة إلى حزن عميق صامت)


القيصر
المراجعة الثانية
MOHAMED TAREK MOHAMED TAREK
محمد طارق
2025
للحصول على كل الكتب والمذكرات
اضـــغـط هــنــا
او ابحث في تليجرام C355C@
Watermarkly
كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام C355C@

1- المفعول به

- اسم منصوب يبين من وقع عليه الفعل
- فعل مين فاعله فاعل فعل ايه مفعول به
- ذاكر مين ذاكر الطالب ذاكر ايه دروسه

أشكال المفعول به

الشكل	المثال
اسم ظاهر	تعلمت شيئا
اسم إشارة	أحترم هذا الرجل
اسم موصول	أحب من يصدق
ضمير	أدهشنى عطاؤه
مصدر مؤول	وتابي لها حسن الوفادة أن تقال
جملة القول	قلت: إنى مسافر



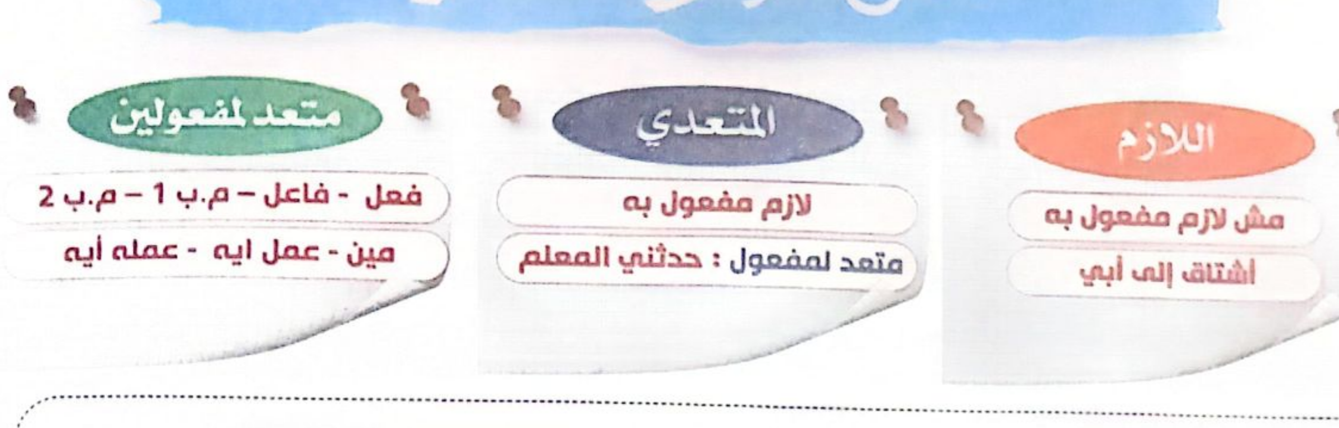
مواضع المفعول به

الموضع	المثال
بعد الفعل المتعدي	استغل الرجل قدراته
المغري به - المحذر منه "لفعل محذوف"	العلم؛ حتى تتقدم
المختص في أسلوب الاختصاص "لفعل محذوف"	نحن - العرب - نسعى للسلام
المتعجب منه بعد «ما أفعل»	ما أشد أن يلام الانسان
الاسم الواقع بعد خاصة - خصوصاً	احب الطلاب وخصوصا المجتهدين
الاسم المنصوب الواقع بعد «عدا - خلا - حاشا»	جاء الطلاب عدا طالبا
ضمائر ناهيك المتصلة بالفعل	أحبهم - حدثتك
الضمير إياك	اياك الكذب

وما توفيقي إلا بالله



الفعل اللازم والمتعدي



متعد لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

ظن - حسب - زعم - خال - حجا

عد - علم - رأى - وجد - ألفى

درى - جعل - صير - رد - ترك

اتخذ

ليس أصلها المبتدأ والخبر

منح - أعطى - وهب - آتى - منع

سأل - سلب - كسا - ألبس - أنشد

علم - أطعم - رزق - أعلن - أسكن

أنسى - جزى

أفعال متعدية لثلاثة

أعلم - أرى - أنبأ - نبأ - خبر - أخبر - حدث

فوّق معايا هنا

رأى

- علمية ← تتعدى لمفعولين ← رأيت الحق واضحا
- بصرية ← تتعدى لمفعول ← رأيت صديقي في الشارع

جعل

- من أخوات كاد ← جعل المعلم يفهم الطلاب
- متعد لمفعولين ← جعل المعلم الطلاب فاهمين

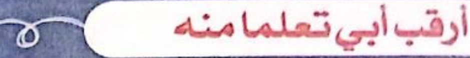


2- المفعول لأجله

اسأل بـلماذا

اسم منصوب يبين سبب حدوث / عدم حدوث الفعل

ميز اللون البياني في قول الشاعر في البيت



أرقب أبي تعلما منه

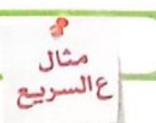


أعطف على الفقراء حباً فيهم





لاحظ أن:



قد يتقدم على الفعل

مثال ع السريع

شوقاً إلى وطني خفق الفؤاد بالحنين



3- المفعول معه



اسم منصوب يأتي بعد واو المعية

مثال ع السريع

جاء الرجل وأذان الظهر



فرق بين





واو العطف	واو المعية	واو الحال
يشترك ما قبلها مع ما بعدها	ما قبلها فقط	بمعنى في الوقت الحالى
مثال ع السريع: جاء أحمد ومحمد	مثال ع السريع: جاء الرجل وأذان الظهر	مثال ع السريع: جاء الرجل وأذان الظهر يرفع



٤ المفعول فيه (ظرف الزمان والمكان)



٣ من حيث الإعراب والبناء:

أ- معرب " منصوب "

مثال: انتظرت تحت البيت

ب- مبني على ...... في محل نصب

على الفتح : الآن - ثم - ثمة - هنالك .

على الضم : حيث - منذ - قط

على الكسر : أمس - تكون نكرة .

على السكون : مذ - إذ - لدى - لدن - اذا

ج- قبل - بعد

١- مبني على الضم " مش بعده مضاف إليه

مثال ع السريع

لله الأمر من قبل ومن بعد

- معرب لو بعده مضاف إليه

مثال ع السريع

" أنفقوا من قبل أن يأتي أحدكم الموت

من قبل صلاة الفجر

مثال ع السريع





د- مع

حال: جئنا معاً | ظرف: جئت مع صديقي | خبر كان: كنا معاً

هـ- منذ - مذ + اسم

حرف جر لم أره منذ يومين

و- منذ - مذ + فعل

لم أره منذ سافر

4- المفعول المطلق

مؤكد للفعل	مبين للنوع	مبين للعدد
وسلموا تسليما	وينصرك الله نصرا عزيزا	ضربتك ضربة
ورتل القرآن ترتيلا	وقولوا قولاً سديداً	ضربتك ضربتين

كلمات تكون مفعولا مطلقا لفعل محذوف:

سبحان - أيضا - خصوصا - خاصة - عموما - مهلا - معاذ - حقا

شكرا - لبيك - سعديك - حنانيك - عفوا - تبًا - تعسًا

المصدر النكرة المنصوب في بداية الجملة

صبرا على الشدائد | سمعا وطاعة

نائب المفعول المطلق

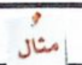
١ - صفة المصدر	تطورت الصناعة سريعا
٢ - مرادف المصدر	فرح الطلاب سرورا
٣ - نوع المصدر	جلس الرجل القرفصاء
٤ - آلة المصدر	طعنت الرجل سكينا
٥ - اسم المصدر	أنبتكم من الارض نباتا
٦ - الضمير يعود على المصدر	أعذبه عذابا لا أعذبه لأحد من العالمين
٧ - الإضافة إلى المصدر + المصدر	" كل - بعض - غاية - مجرد - مثل - اي - تفضيل "
٨ - عدد المصدر + المصدر	يحسب لها الف حساب
٩ - الإشارة إلى المصدر + المصدر	احبه ذلك الحب





اسم نكرة يعود على معرفة ليبين هيئتها عند حدوث الفعل

مثال: تسعى مصر جاهدة لنشر الإسلام



مثال: يعيش المصريون مسالمين بين الناس

مثال: هشت لك الدنيا فمالك واجما



1- صاحب الحال (معرفة - فاعل - مفعول به)

2- بعد (ما لـ) = حال

مثال: فمالهم عن التذكرة معرضين

3- كلمات دائما حال = جميعا - معا - سويا - وحده - قاطبة - كافة - فجأة - عمداً - سهواً - أولاً - ثانياً









أنواع الحال

- مفرد

مثال: انتقلنا جميعا

- جملة

أسمية — مثال: جاء الجنود وهم منتصرون - جاء الرجل وأذان الفجر يرفع

فعلية — مثال: وقف الرجل ينظر

- شبه جملة

مثال: يعيش الناس في جماعة

الرابط في الحال الجملة :

- جاء الجنود وهم منتصرون = الواو + ضمير
- جاء الرجل وأذان الفجر يرفع = الواو فقط
- أحب الشباب طموحهم عالٍ = الضمير فقط

تركات من الآخر

1 – الحال يتشابه مع المفعول لأجله

	مثال	
- يسعى الطالب أملاً في النجاح	مثال	يسعى أملاً في النجاح
- غضب الرجل جزعاً من المحنة	مثال	غضب جزعاً من المحنة

2 – الحال يتشابه مع نائب المفعول المطلق

	مثال	
تطورت الصناعة سريعا	مثال	تطورت الصناعة مسرعة

3 – الحال يتشابه مع خبر الأفعال الناسخة

	مثال	
- كنا سويا	مثال	جئنا سويا

التمييز

(اسم نكرة يزيل إبهام ما قبله)

	مثل
١ - أسلوب تفضيل:	مصر كبرى الدول إنتاجا
٢ - مدح - ذم:	نعم سلوكا الصديق
٣- تعجب:	ما أجمل السماء منظرا
٤ - كم الاستفهامية:	كم طالبا في الفصل؟
٥ - كفى:	كفى بالله وكيلاً
٦ - طاب - ساء:	طابت مصر هواء
٧ - ازداد - ملأ:	ازداد الطالب علماً
٨ - امتلأ - قرّ:	امتلأ الكوب عصيرا

بكل بساطة

قد يكون التمييز محول عن

1 - الفاعل: اشتعل الرأس شيباً
2 - نائب الفاعل : لا يقارن المصري إخلاصا
3 - مفعول به : فجرنا الأرض عيونا
4 - مبتدأ : أنا أكثر منك مالاً

ملفوظ (يأتي بعد)

كيل - وزن - مساحة - عدد

مثال ع السريع: زرعت فدانا قطنا اشتريت كيلو لحما

تمييز العدد

العدد	القاعدة	المثال
(2،1)	ليس لهما تمييز	قرأت قصتين
(10،3)	تخالف المعدود قرأت تسعة كتب	قرأت تسعة كتب قرأت تسع قصص
(12،11)	توافق المعدود	[illegible]
(19،13)	العدد الاول يخالف العدد الثاني يوافق	[illegible]
(9،20)	لا يتغير شكلها وتعرب اعراب جمع المذكر السالم	جاء عشرون طالبا رأيت عشرين طالبا
(99،23)	العدد الاول يخالف العدد الثاني لا يتغير	[illegible]
(100- 1000) ومضاعفتها	لا تتغير	جاء ألف طالب طالبة

تمييز العدد

ما بعد الأعداد، تمييز مجرور بالإضافة.

حضر ثلاثة طلاب | حضر ألف مشجع | ما بعد (11 – 99) تمييز منصوب



تركات .. حركات

1 - الأعداد تعرب حسب موقعها في الجملة

2 - الأعداد المركبة تعرب حسب موقعها مبنية على فتح الجزأين

3 - العدد (12) (2) يعرب إعراب المثنى (10) مبني لا محل له من الإعراب

4 - الأعداد المعطوفة العدد الأول يعرب حسب موقعه العدد الثاني معطوف على العدد الأول

5 - العدد (8) يعامل معاملة الاسم المنقوص:

- تحذف ياؤه إذا كان نكرة غير مضافة مرفوعة / مجرورة
- صوغ العدد على وزن فاعل

يصاغ على وزن فاعل للدلالة على الترتيب، فيوافق المعدود.

حضر الطالب السابع | قرأت القصة السابعة عشرة

أسلوب الاستثناء

حضر الطلاب إلا طالباً: مستثنى منه – أداة استثناء – مستثنى

أنواع الجمل:

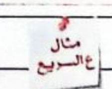
تامة = ٣/٣ المستثنى منه موجود.	حضر الطلاب إلا طالباً
ناقصة ٣/٢ المستثنى منه محذوف.	لم يحضر إلا طالب
مثبتة لم تسبق بنفي	حضر الطلاب إلا طالب
منفية سبقت بنفي ما - لم - لن - لا - هل - إن	إن الحكم إلا لله





إعراب المستثنى بإلا إذا كانت الجملة:

تامة مثبتة	تامة منفية
= مستثنى منصوب وجوبا	مستثنى منصوب جوازاً أو بدل تابع للمستثنى منه
مثال ع السريع: ذاكرت الدروس إلا درساً	مثال ع السريع: لم يحضر الطلاب إلا طالباً / طالب



ناقصة منفية

= حسب موقعه بعد حذف النفي + الاستثناء

مثال ع السريع: لم يحضر إلا طالب



المستثنى بغير وسوى

تعرب نفس إعراب المستثنى بإلا وما بعدها مضاف إليه

- حضر الطلاب سوى طالب — سوى: مستثنى منصوب / طالب: مضاف إليه
- لم يحضر غير طالب — غير: مستثنى / بدل
- ما حضر غير طالب — غير: فاعل

عدا - خلا - حاشا

- بعدهما اسم منصوب = مفعول به — مثال ع السريع: حضر الطلاب عدا طالباً
- بعدها اسم مجرور = حرف جر — مثال ع السريع: حضر الطلاب عدا طالب



ماعدا - ما خلا

- ما بعدها دائما مفعول به فقط — مثال ع السريع: حضر الطلاب ما عدا طالباً








الأسماء الخمسة



شروطها:

- مفردة - مضافة لغير ياء المتكلم
- ذو بمعنى صاحب
- فو: تحذف ميمها (فم).

إذا وافقت الشروط:



إن أخاك أخوك الذي يصدقك

ينطق فوك الحق لأخيك

إذا خالفت الشروط:

ترفع بالضمة	تنصب بالفتحة	تجر بالكسرة

- جاء أبي من العمل
- يحرص الآباء على أبنائهم





الملحقات

الملحقات بالمثنى:

ألفاظ تعرب إعراب المثنى وتخالف شروطه بأن ليس لها مفرد من لفظها.

اثنان - اثنتان تعرب إعراب المثنى:

- حضر اثنان من الطلاب ← فاعل مرفوع بالألف
- سلمت على اثنتين من الطالبات ← اسم مجرور بالياء

كلا - كلتا

بشرط أن تضافا إلى ضمير

- جاء كلاهما ← فاعل مرفوع بالألف
- جاء كلا الطالبين ← فاعل مرفوع بالضمة المقدرة
- إن كليهما ناجحان ← اسم إن منصوب بالياء
- إن كلا الطالبين ناجح ← اسم إن منصوب بالفتحة المقدرة

لاحظ أن:

بكل بساطة

١- كلا - كلتا ، إذا لم تضف إلى ضمير تعرب بالحركات المقدرة.

٢- كلا - كلتا . + ضمير + يجوز حذفها = توكيد

- الطالبان كلاهما ناجحان ← توكيد مرفوع بالألف

٣- كلا - كلتا ، + ضمير + لا يجوز حذفها = حسب موقعها في الجملة

- الطالبان كلاهما ناجح ← مبتدأ ثان مرفوع بالألف



ملحقات جمع المذكر السالم

ألفاظ تعرب إعراب جمع المذكر وتخالف شروطه

(أهلون – بنون – سنون – عالمون – أرضون – عليون – أولو – ذوو – ألفاظ العقود)

 **أمثلة:** 

(ولا يأتل أولو الفضل منكو السعة أن يؤتوا أولى القربى)

أولو: فاعل مرفوع بالواو | أولى: مفعول به منصوب بالياء

تركات التناولات

- كنتم أولي فضل: خبر كان منصوب بالياء
- كنتم أولى بالفضل: خبر كان منصوب بالفتحة المقدرة

لاحظ

ملحقات جمع المذكر تحذف النون إذا جاء بعدها مضاف إليه.

- سنو العمر تمر سريعا
- يعطف الرجل على أهليه

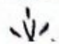


ملحقات جمع المؤنث

كلمات تعرب إعراب جمع المؤنث وتخالف شروطه

(أولات – نعمات – عطيات – جمالات – أذرعات – بركات – عرفات – سادات)

- قابلت بركات في الطريق
- إن نعمات سيدة فاضلة





الأدب

الاتجاه الوجداني

- يقوم الاتجاه الوجداني على:

1. اكتشاف الفرد ذاته
2. اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة
3. التطلع إلى المثل العليا

- نشأته:

بدأ مع حركة الإحياء، نما على يد خليل مطران، ازدهر في القرن العشرين، ثم تراجع أمام تيار الواقعية.

- موقفهم من القديم:

حرصوا على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة.

- نقد مطران للسابقين




1- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس

2 - الاهتمام بالمناسبات والمجاملات

3 - عدم الاهتمام بالوحدة الفنية

- موقفهم من القديم:

حرصوا على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة.

نقد مطران للسابقين

بدأ مع حركة الإحياء، نما على يد خليل مطران، ازدهر في القرن العشرين، ثم تراجع أمام تيار الواقعية.

موقفهم من القديم

1 - الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس
2 - الاهتمام بالمناسبات والمجاملات
3 - عدم الاهتمام بالوحدة الفنية

سمات شعرهم

1- ندرة التصوير
2 - لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده
3 - يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح
4 - الاهتمام بالوحدة الفنية
5 - جمال القصيدة فى تركيبها وترتيبها وتناسق معانيها
6 - تحري دقة الوصف
7 - البعد عن شعر المناسبات

الألفاظ والصور

1- تكتسب الألفاظ دلالات وقدرة إيحائية
2 - تقوم الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث
3 - تنطلق الصورة من الوجدان



الكناية

عن صفة :

كلمة أو جملة (تدل على صفـــة معينة ويوم يعض الظالم على يديه) **كناية عن الندم**

عن موصوف : الألقاب

بنت السفينة – لـغـــة الـضــاد – بناة الأهرام

تدل على شيء يوصف (وأنت وإن أفردت في دار وحشة) **كناية عن القبر**

عن نسبة:

نذكر الصفة كاملة : وننسبها إلى شيء يتصل بالموصوف يمشي المجد في ركابه نسبة المجد

سر جمالها (**الإتيان بالمعني مصحوبا بالدليل عليه**)

المجاز المرسل

(كلمة تستخدم لغير معناها الأصلي تريد شيئا تقول شيئا آخر)

١- الجزئية اذكر الجزء واريد الكل

هل تذكرون غريبا عاده شجن من ذكركم وجفا أجفانه الوسن

«ذكر الجزء أجفانه» «أراد الكل العيون»

٢- الكلية اذكر الكل واريد الجزء

كلما رحبت بنا الروض قلنا حلب قصدنا وأنت السبيل

ذكر الكل حلب أراد الجزء منطقة فيها

٣- السببية اذكر السبب واريد النتيجة

عمت أياديه كل الناس ذكر السبب

اليد سبب في الفضل - أرد النتيجة «الفضل»

٤- المسببة اذكر النتيجة واريد السبب

إن الذين يأكلون أموال اليتامى ظلما إنما يأكلون في بطونهم نارا

ذكر النتيجة النار أراد السبب المال الحرام

٥- الحالية اذكر الحال وأريد المكان

يقول المتنبي " إني نزلت بكذابين ضيفهم عن القربى وعن الترحال محدود "

ذكر الحال "الكذابين" أراد المحل "ديار القوم الكذابين"



٦ - المحلية اذكر المكان وأريد الحال

يقول البحتري " أخفي هوى لك في الضلوع وأظهر وألام في كمد عليك وأعذر

ذكر المكان (الضلوع) أراد الحال (الحب والقلب)

٧ - اعتبار ما كان اذكر الحالة السابقة وأريد ما عليه الآن

رأى فيه طفلا كلما كان جده يرى في ابنه من نحيلته الحسنى

ذكر الحالة السابقة (الطفل) أراد ما عليه الآن (الرجل)

نسي الطين ساعة أنه طين حـــقير فصال تيها وعربد

ذكر الحالة السابقة (الطين) أراد ما عليه الآن (الإنسان)

٨ - اعتبار ما سيكون يذكر ما سيكون ويريد ما عليه الآن

- تحية أيها القتلى وتسليما بلغتم الشأو تخليدا وتعظيما

ذكر ما سيكون عليه القتلى أراد ما عليه الآن الناس المجاهدون

٩ - الآلية يذكر الآلة ويريد الناتج عنها

- وإن دارت بهم خيل الأعادي ونادوني أجبت متى دعيت

ذكر الآلة الخيل أراد النـــــاتج عنها الفرسان

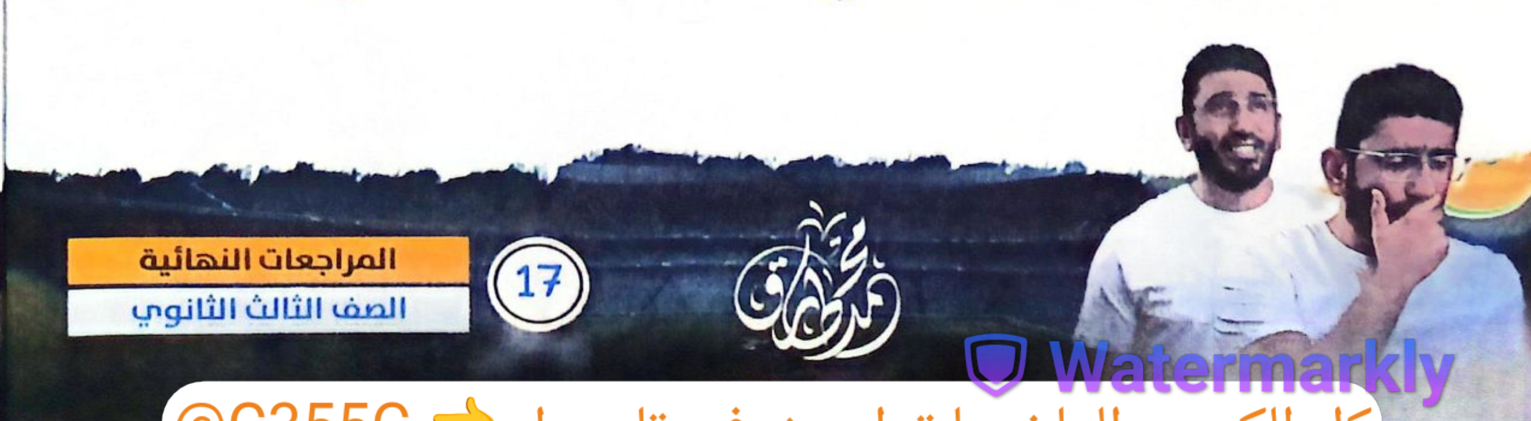
وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه

ذكر الآلة اللسان أراد النـــــاتج عنها اللغة

١٠ - المجاورة يذكر الشيء ويريد من يجاوره

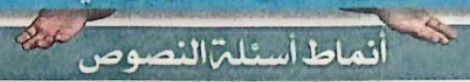
شككت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بهرم

ذكر الثياب أراد جسمه





كيف تجيب على النصوص في الامتحان ؟



أنماط أسئلة النصوص

١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: »..........« في البيت ....

٣ هات من الأبيات ما يشير إلى ....

٤ بين أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر..................:

٥ استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من السمات التي اتضحتفيها مدرسة .... من حيث ....

٦ استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من السمات التي اتضحتفيها مدرسة .... من حيث ....

6 - العاطفة المسيطرة

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات .

مفتاح إجابة السؤال

العاطفة : تعني الشعور أو الإحساس المسيطر على الأديب أثناء الموقف الذي يمر به

ويمكن معرفته من الألفاظ والصور والأساليب ، مثل : الفرح ، الحزن الإعجاب .



دور أول ٢٠٢٣

قال عبد المحسن الكاظمي

١- لا يهدم الدهر مهما كان معوله ... شعبا تحصن بالأخلاق فامتنعا
٢- قل للذي رفعته في الورى شيم ... فوق الذي قد سما في الناس وارتفعا
٣- يا حبذا لو تآخى الناس واتحدوا ... ووحدوا بيننا الآحاد والجمعا
٤- إذا جعلنا لنا من سعينا سببا ... فقد وصلنا به الحبل الذي انقطعا
٥- لنضربن على أيدي الألى هجموا ... ولننصرن الذي عن عزه دفعا
٦- لئن شأت مصر بالإحسان واندفعت ... فكم شهدنا لها يوم الندا دفعا
٧- لا يستوي في مجال الذكر منزلة ... من ضر أقوامه عمدا ومن نفعا

١- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ) الحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة والرغبة في مقاومة المحتل.
ب) الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها .
ج) الحسرة والألم من حال من يضر وطنه، والأمل في عودة الانتماء إليه.
د) الحزن والأسى على حال الشرق، والأمل في دعمه لينهض من جديد.

الاختيار (ب) صواب لأن الألفاظ في البيتين (١، ٢)تدل على عاطفةالإعجاب بالقيم السامية التي ترفع من شأن الورى وتحفظ الشعوب من عثرات الدهر ومعوله ، ومثل: (لا يهدم - تحصن - الأخلاق - امتنعا - رفعته - شيم - سما - ارتفعا) ، وفي الأبيات (٣، ٤، ٥،٦، ٧) تدل على الأمل في اتحاد الأمة ونصرتها ، والدليل ألفاظ الشاعر وعباراته مثل تآخى - اتحدوا - سعينا -وصلنا - الحبل - نضربن - هجموا - اندفعت - الندا) .

7 - الدلالة الفنية المقولة

نمط السؤال في الامتحان

١ استنتج دلالة قول الشاعر:............... في البيت.............

٢ استنتج دلالة قول الشاعر في البيت ....على..........

مفتاح إجابة السؤال

يقصد بالدلالة المعنى الذي يريده الشاعر ويشير إليه في البيت، وللإجابة على هذا السؤال يجب فهم مضمون البيت، وتفسير الكلمات التي استخدمها الشاعر : لأنها تساعدك وتعينك على الوصول إلى الإجابة .



قال محمود حسن إسماعيل



١ ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاه



١ استنتج دلالة قول الشاعر : (ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاه في السطر الثامن .

- أ) سعي الشعب للنهوض ببلاده في كافة المجالات.
- ب) تدفق السفن من كل اتجاه لعبور القناة.
- ج) انتشار مواكب الأفراح ابتهاجا بافتتاح القناة.
- د) زحف الجيش المصري صوب سيناء ليحررها.

الاختيار (أ) صواب؛ لأن المضي في موكب الزحف من كل الاتجاهات دليل على سعي الشعب وبذل الجهد من أجل النهوض بالبلاد في كافة المجالات .

8 - التدليل من النص

نمط السؤال في الامتحان

١ هات من الأبيات ما يـــــدل على

٢ هات من الأبيات ما يستشهد به على

٣ دلل من الأبيات على مبالغة الشاعر في.

٤ هات من الأبيات ما يشيـــــر إلى

مفتاح إجابة السؤال

يأتي الممتحن بمقولة تتضمن معنى معينا، ويطلب منك تحديد البيت الذي يتوافق مع معنى المقولة .

أولا: يتم تحديد معنى الجملة بدقة. **ثانيا:** يتم تحديد البيت الذي يتوافق مع معنى المقولة.

قال عبد المحسن الكاظمي

سؤال الامتحان
الاسترشادي
٢٠٢٣

١ لا يهدم الدهر مهما كان معـولـه شعبا تحصن بالأخلاق فامتنعا

٢ يا حبذا لو تآخى الناس واتحـــدوا ووحـــدوا بيننا الآحاد والجمعا

٣ لنضربن على أيدي الألى هجمـــوا ولننصـــــرن الذي عن عزه دفعا

٤ لئن شأت مصر بالإحسان واندفعت فكم شهـدنا لها يوم الندا دفعا



١ هات من الأبيات ما يدل على دعوة الشاعر إلى المحبة.

أ حبذا لو تآخى الناس واتحدوا.
ب لننصرن الذي عن عزه دفعا.
ج شعبا تحصن بالأخلاق فامتنعا.
د فكم شهدنا لها يومَ النَّدا دفعا.

الاختيار (أ) صواب ؛ لأن المحبة تنبع من تأخي الناس واتحادهم ؛ لذا قول الشاعر (حبذا لو تآخى الناس واتحدوا فيه دعوة إلى المحبة

9 - تحديد معنى بيت من خلال مقولة محددة

نمط السؤال في الامتحان

١ بين المقولة التي تفسر .... كما ورد في البيت.

٢ بين أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر ...

٣ استنتج ما يؤيد قول الشاعر في البيت

مفتاح إجابة السؤال

يأتي الممتحن لك ببيت من النص ويطلب منك المقولة التي تؤيد معنى البيت أو تتفق معه.

وهذا يتطلب منك شرح البيت واختيار المقولة التي تتفق معه أو يحدث العكس بأن يأتي بمقولة ويطلب منك تحديد البيت الذي يتفق مع معنى المقولة ، وهذا يتطلبمنك فهم المقولة وتحديد البيت الذي يتفق معها في المعنى.

١ - فتلفتي تجدي عرينك عامزا وتسمعي كم قائل لبيك

سؤال الامتحان الدور الثاني ٢٠٢٢

١ بين أي المقولات التالية يدعمها قول الشاعر:

أ واجب كل مصري النهوض بمصر ورقيها.
ب أبناء الوطن مستعدون لتلبية ندائه والدفاع عنه
ج المصريون مصدر فخر لوطنهم على مر العصور.
د استمرار حضارتنا العريقة في العصر الحديث.

الاختيار (ب) صواب ؛لأن البيت يبين أن أبناء مصر أسود مستعدون للدفاع عنها، وهذا يتوافق مع معنى هذه المقولة أبناء الوطن مستعدون لتلبية ندائه والدفاع عنه.

10 - الربط بين النص وسمات المدرسة التي ينتمي إليها

نمط السؤال في الامتحان

١ استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من السمات التي اتضحت فيها مدرسة .... من حيث ....

٢ استنتج كيف تحققت سمة مدرسة................ في الأبيات السابقة.

٣ استنتج كيف التفت شعراء مدرسة. في موضوعات قصائدهم إلى ....

مفتاح إجابة السؤال

يجب الإلمام بالخصائص الفنية للمدارس الأدبية، وتطبيقها على النص من خلال
طبيعة الموضوع الذي تناوله الشاعر والبناء الفني للقصيدة، والمدرسة التي ينتمي إليها .

سؤال الامتحان
الدور الثاني
٢٠٢٢

قال عبد المحسن الكاظمي

١- لا يهدم الدهر مهما كان معوله ... شعبا تحصن بالأخلاق فامتنعا

٢- قل للذي رفعته في الورى شيم ... فوق الذي قد سما في الناس وارتفعا

٣- يا حبذا لو تآخى الناس واتحدوا ... ووحدوا بيننا الأحاد والجمعا

٤- يا حبذا لو تآخى الناس واتحدوا ... ووحدوا بيننا الأحاد والجمعا

٥- لنضربن على أيدي الألى هجموا ... ولننصرن الذي عن عزه دفعا

٦- لئن شأت مصر بالإحسان واندفعت ... فكم شهدنا لها يوم الندا دفعا

٧- لا يستوي في مجال الذكر منزلة ... من ضر أقوامه عمدا ومن نفعا

١ استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع

أ الدعوة إلى وحدة الأمة، ومعالجة مشكلات المجتمع.
ب التفاخر بأبناء العروبة والتطلع إلى الآفاق .
ج التعبير عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم.
د النزعة الروحية والتطلع للمثل العليا.

الاختيار (أ) صواب ؛ لأن الشاعر يدعو إلى وحدة الأمة، وتآخي الناس واتحادهم ، ويعالج مشكلة تفرق المجتمع، ويدعو إلى وصل حبل الود الذي انقطع

نخشل على القراءة






القراءة

نمط الاستدلال من الموضوع

١ هات من الموضوع ما يدل على ....

٢ هات من الموضوع ما يتفق مع مقولة ....

٣ استدل من خلال فهمك للقطعة على تميز ....

٤ هات من الموضوع ما يفند ....

٥ هات من كلام الكاتب في الفقرة ...... ما يصلح تفسيرا لـ ......

٦ هات مما ورد في المقال ما يمكن أن ....

٧ هات من المقال الكلمات والعبارات التي استخدمها الكاتب ليصف ....

٨ هات من المعلومات التي وردت في الموضوع ....

٩ حدد التفصيلة المهمة في تأكيد مقولة ....

مفتاح إجابة السؤال

الدور الاول ٢٠٢٣

عليك عزيزي الطالب ، قراءة رأس السؤال جيدا ، ثم تحديد الاختيار الصحيح من الموضوع بما يتناسب مع مضمون السؤال .

خلص استطلاع للرأي أجرته مؤسسة (جلوبال ويب) للأبحاث المتعلقة ببياناتمستخدمي الإنترنت في ٣٤ دولة إلى أن مستخدمي الإنترنت يقضون ما يعادل 6ساعات ونصف يوميًا على الإنترنت ، وأن المستخدمين في تايلاند والفلبين والبرازيل.

يقضون 9 ساعات يوميا على الإنترنت على الأقل، ويمضون ثلث هذه الساعات على وسائل التواصل الاجتماعي، وأن واحدًا من بين ١٠ مستخدمين للإنترنت في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية حاولوا الاعتدال في استخدام الأجهزة الإلكترونية، أو التوقف عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت لا تزيد على 6 ساعات.



١ هات من الموضوع ما يدل على إمكانية الحد من الإدمان الرقمي

أ) توقفوا عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت.

ب) باتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.

ج) يقضون ما يعادل 6 ساعات ونصف يوميًا على الإنترنت.

د) يجب ألا يطغى استخدام الأجهزة على احتياجات الإنسان .

الاختيار (أ) صواب ؛ لأن التوقف عن استخدام الأجهزة الإلكترونية أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت دليل على إمكانية الحد من الإدمان الرقمي ، و الكاتب ذكر ذلك في الفقرة الأولى .

4- التوقع و التنبؤ .

نمط السؤال في الامتحان

١ توقع أهم ....

٢ توقع من خلال فهمك الفقرة السابقة أربعة ....

٣ توقع - في ضوء فهمك لمجمل الموضوع ....

٤ توقع في ضوء فهمك الفقرة .... ما يمكن أن ....

٥ توقع ردة فعل ....

٦ توقع - في ضوء فهمك العبارة السابقة - الصفة التي يحتاجها الكاتب لـ ....

٧ تنبأ في ضوء قراءتك للموضوع بـ .... مبررا توقعك.

مفتاح إجابة السؤال

الدور الاول ٢٠٢٣

التوقع : يعني التنبؤ بحدث يمكن وقوعه في المستقبل .

هذا السؤال يتطلب منك عزيزي الطالب عند الإجابة -: قراءة الفقرة جيدا وفهم مضمونها.

ربط معطيات السؤال بالمعلومات الواردة في الفقرة .

إبداء الرأي بناء على فهمك مضمون الفقرة .

ورغم الجهود المبذولة في هذا الصدد ما زال خطر خلل التوازن البيئي يتهدد الحياة على الأرض ، وما زال العالم يعاني من الانبعاثات الضارة التي يشكل ثاني أكسيد الكربون نسبة (63 ٪) منها ، ومع توافر مساحات شاسعة من الصحاري في كثير من الدول ، والتي يمكن استثمارها لإنتاج طاقة نظيفة ، لا يزال استخدام الطاقة النظيفة بديلا عن النفط والفحم والغاز الطبيعي لا يتجاوز(٣٪) من إجمالي أشكال الطاقة المستخدمة في العالم .

١ توقع في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة ما يمكن أن يسهم في تخفيض انبعاثات الغازات الكربونية.

أ التوسع في إنتاج الطاقة من الشمس ، ومن الرياح.

ب استخدام الغاز الطبيعي بدلا عن النفط ومشتقاته.

ج استغلال الصحاري في إنشاء مجمعات صناعية عملاقة.

د التوسع في إنشاء مجتمعات عمرانية كبيرة في الصحراء.

الاختيار (أ) صواب : لأن توافر مساحات شاسعة من الصحاري في كثير من الدول ، يمكن استثمارها واستغلالها لإنتاج طاقة نظيفة ، من الشمس ، ومن الرياح بدلا من النفط والفحم والغاز الطبيعي الذي يزيد من انبعاثات الغازات الكربونية.

الامتحان التجريبي الثاني ٢٠٢١ م

التعليم عن بعد هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلم في موقع إقامته أو عمله ، بدلا من انتقال المتعلم إلى المؤسسة التعليمية ، وهو مبني على أساس إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة ، حيث يكون المتعلم بعيداً أو منفصلاً عن المعلم أو القائم على العملية التعليمية ، وتستخدم التكنولوجيا من أجل ملء الفجوة بين كل من الطرفين ، بما يحاكي الاتصال الذي يحدث وجها لوجه.

١ تنبأ في ضوء قراءتك للموضوع بمستقبل التعليم عن بعد ، بعد انحسار وباء كورونا من العالم، مبررا توقعك.

أ استمرار تطبيق أساليب "التعلم عن بعد" للوقاية من تفشي العدوى بأجيال جديدة متحورة من فيروس كورونا.

ب التوقف عن تطبيق أساليب "التعلم عن بعد" بعد زوال مخاطر العدوى بفيروس كورونا والعودة إلى الطرق المعتادة

ج الاستمرار في تطبيق أساليب "التعلم عن بعد" ؛ لأنها تلبي حاجات الطالب ، وتساير عصر المعلوماتية والاتصالات

د العودة إلى أساليب التعليم التقليدية تدريجيًا توفيرا لنفقات استخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في التعليم



التعبير
الفقرة التي يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها

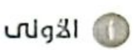
التدريب الأول

1 - يقصد بتغير المناخ التحولات طويلة الأجل في درجات الحرارة وأنماط الطقس .
قد تكون هذه التحولات طبيعية، فتحدث على سبيل المثال من خلال التغيرات في الدورة الشمسية. ولكن، منذ القرن التاسع عشر، أصبحت الأنشطة البشرية المسبب الرئيس لتغير المناخ، ويرجع ذلك أساسا إلى حرق الوقود الأحفوري، مثل الفحم والنفط والغاز.

2 - يعتقد الكثير من الناس أن تغير المناخ يعني أساسا ارتفاع درجات الحرارة، ولكن ارتفاع درجة الحرارة ليس سوى بداية القصة، ولأن الأرض عبارة عن نظام، حيث كل شيء متصل، فإن التغييرات فى منطقة واحدة قد تؤدي إلى تغييرات في جميع المناطق الأخرى.

3 - أما السبب الرئيس لزيادة تركيز غاز أكسيد النيتروز، فهو الطلب المتزايد على الأغذية والأعلاف، وبمعنى أدق الاستخدام الكثيف والمتزايد للأسمدة النيتروجينية وتطور تربية المواشي.

4 - يمكن أن يؤثر تغير المناخ على صحتنا وقدرتنا على زراعة الأغذية والسكن والسلامة والعمل. البعض منا أكثر عرضة لتأثيرات المناخ، مثل الأشخاص الذين يعيشون في الدول الجزرية الصغيرة والبلدان النامية الأخرى.



1. حدد الفقرة التي يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشوا

أ) الأولى
ب) الثانية
ج) الثالثة
د) الرابعة



التدريب الثاني

1 – لا يزال الشعر العربي هو أهم الفنون الأدبية لدى أهل الضاد؛ فهو ديوان تاريخهم، يحكي انتصاراتهم، ويذكر مفاخرهم وأنسابهم

2 – والمعاني المطروحة في الطريق على حد قول أهل اللغة ونقادها تدل كل الدلالة القاطعة على جمال اللغة في عيون محبيها.

3 – وكانت القبيلة تقيم الأفراح إن برز لها شاعر فذ، وكيف لا وهو المتحدث بلسانها والمدافع عن أفكارها ومواقفها؟!

4 – وقد انفراد الشعر العربي بالتزامه الوزن ما عدا ما يعرف بالقصيدة النثرية، وقد وعى العرب أهمية هذا الفن وقدروه حق قدره

1. حدد الفقرة التي يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشوا

أ) الأولى
ب) الثانية
ج) الثالثة
د) الرابعة





حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة

" مستقبل التعليم في ظل أزمة كورونا»


حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة

أ) منذ بداية الجائحة والطلاب وأهاليهم في ترقب وانتظار لانتهاء المرض والعودة إلى صفوفهم والانتظام في تعليمهم المباشر وجها لوجه كما في السابق.

ب) قد أثرت جائحة كورونا على قطاع التعليم تأثيرا مباشرا فبعد الإعلان عن الوباء وخطره وسرعة انتشاره من منظمة الصحة العالمية أصبح هناك مخاوف لدى القطاع التعليمي من هذا المرض.

ج) الأمر مرتبط بمدى التزامنا بارتداء الكمامة، والامتثال للتعليمات الصادرة عن وزارة الصحة فيما يتعلق بفيروس كورونا : للتغلب على المرض والتخلص منه.

د) في ظل استمرار تأثير جائحة كورونا سيستمر التعليم عن بعد. وربما ستعتمد أغلب الدول على التعليم عن بعد أو تدمجه مع التعليم المباشر بالمواجهة حتى بعد انتهاء الجائحة.

(طاعة الوالدين باب من أبواب الجنة)


حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة

أ) أعد الله لمن يبر والديه مكانا عرضه السماوات والأرض لأن رضا الله من رضا الوالدين، ولا يدخل هذا المكان العظيم عاق لوالديه أبدا.

ب) جعل الله عقوق الوالدين من الكبائر والذنوب العظيمة التي يجب تجنبها، فهنيئا لمن فاز برضا الوالدين وقام بطاعتهما وتنفيذ وصيتهما..

ج) الوالدان هما أحق الناس بالرعاية والعناية والطاعة وهما اللذان يضحيان براحتيهما لأجل الأبناء ويبذلان كل ما يستطيعان للسهر على راحة أبنائهما.

د) المحبة والطاعة التي تكون مبنية على الوفاء مطلوبة بين البشر ، ولقد أمر الله تعالى بطاعة الوالدين والإحسان إليهما في الكثير من آيات القرآن.

(مليارات الأشخاص لا يزالون يتنفسون هواء غير صحي) .


حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة

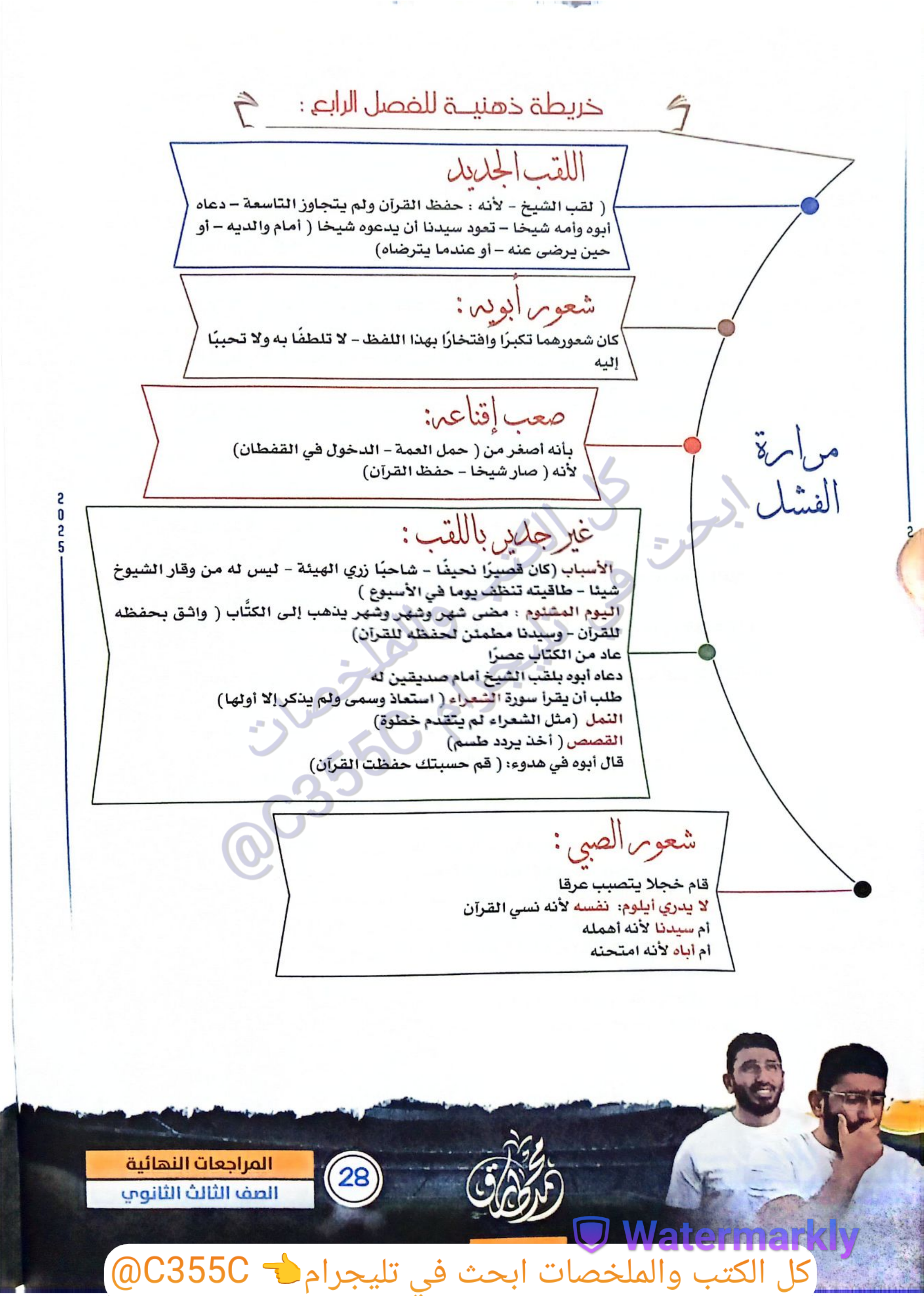
أ) لرصد ٩٠٠٠ مدينة في 17 بلدا جودة الهواء، وهو رقم قياسي، لكن الناس الذين يعيشون فيها لا يزالون يتنفسون مستويات غير صحية من الجسيمات الدقيقة، وثاني أكسيد النيتروجين.

ب) يعاني الناس في الدول النامية من أعلى حالات التعرض لسوء نوعية الهواء، ويجب الحد من استخدام الوقود الأحفوري واتخاذ خطوات ملموسة للحد من مستويات تلوث الهواء.

ج) لا تزال استثمارات هائلة تهدر في البيئة الملوثة بدلا من إنفاقها على الهواء النظيف والصحي، ومن غير المقبول أن نظل هناك. بسبب تلوث الهواء - ٧ ملايين حالة وفاة يمكن الوقاية منها.

د) يكاد ٩٩٪ من سكان العالم يتنفسون هواء يتجاوز الحدود القصوى التي وضعتها منظمة الصحة العالمية لجودة الهواء وهذا الهواء يهدد صحتهم، ويتسبب في إصابتهم بأمراض الجهاز التنفسي





خريطة ذهنيــة للفصل الرابع :

مرارة الفشل

اللقب الجديد

(لقب الشيخ - لأنه : حفظ القرآن ولم يتجاوز التاسعة – دعاه أبوه وأمه شيخا – تعود سيدنا أن يدعوه شيخا (أمام والديه – أو حين يرضى عنه – أو عندما يترضاه)

شعور أبويه :

كان شعورهما تكبرًا وافتخارًا بهذا اللفظ - لا تلطفًا به ولا تحببًا إليه

صعب إقناعه:

بأنه أصغر من (حمل العمة - الدخول في القفطان)
لأنه (صار شيخا - حفظ القرآن)

غير جدير باللقب :

الأسباب (كان قصيرًا نحيفًا - شاحبًا زري الهيئة - ليس له من وقار الشيوخ شيئا - طاقيته تنظف يوما في الأسبوع)
اليوم المشئوم : مضى شهر وشهر وشهر يذهب إلى الكتّاب (واثق بحفظه للقرآن - وسيدنا مطمئن لحفظه للقرآن)
عاد من الكتاب عصرًا
دعاه أبوه بلقب الشيخ أمام صديقين له
طلب أن يقرأ سورة الشعراء (استعاذ وسمى ولم يذكر إلا أولها)
النمل (مثل الشعراء لم يتقدم خطوة)
القصص (أخذ يردد طسم)
قال أبوه في هدوء: (قم حسبتك حفظت القرآن)

شعور الصبي :

قام خجلا يتصبب عرقا
لا يدري أيلوم: نفسه لأنه نسي القرآن
أم سيدنا لأنه أهمله
أم أباه لأنه امتحنه

خريطة ذهنية للفصل الخامس

الشيخ الصغير

سيدنا مسرور:

السبب: تلا الصبي القرآن أمام أبيه كسلاسل الذهب
فرفع رأسه ، وبيَّض وجهه، وشرَّف لحيته
اضطر أبو الصبي أن يعطيه الجبة
كان يحصِّن الصبي بالحي القيوم من النسيان

مكافأة الصبي:

استحق أن يدعى شيخا
أعفاه سيدنا اليوم من القراءة

القسم العجيب:

أخذ سيدنا بيد الصبي ووضعها على لحيته
أحس الصبي بشيء(عريض - يترجرج - ملؤه شعر - تغور فيه الأصابع)
وقال له قل: والله العظيم ثلاثا، وحق القرآن المجيد لا أهينها فأقسم أن يتلو على العريف كل يوم ستة أجزاء في بداية كل يوم
وبذلك يقرأ القرآن كله كل أسبوع في خمسة أيام عمل
واذا فرغ يلهو ولا يصرف الصبيان عن أعمالهم .

صبية الكُتّاب:

ينظرون - ويعجبون

العريف:

أخذ عليه عهدًا مثله
يسمِّع للصبي كل يوم ستة أجزاء من القرآن
أودعه: شرفه - كرامة لحيته - مكانة الكتاب في البلد





خريطة ذهنية الفصل السادس

انقطع:

الصبي عن الكتاب

السبب : كان فقيها اخر يختلف الى البيت - يتلو الفقيه سورة - والصبي يقرا معه ساعة او ساعتين)

النتيجة : الصبي أصبح حرًا يلهو متى انصرف الفقيه

يقابل رفاقه العصر : (ويقصون عليه ما يحدث في الكتاب - وهو يلهو ويعبث بسيدنا والعريف)

خيل إليه :

ان الأمر انقطع بينه وبين الكتاب ولن يعود ابدا ولا يرى الفقيه ولا العريف

النتيجة : أطلق لسانه في سيدنا والعريف - واخذ يظهر عيوبهما

السبب : سيعود أخوه الأزهري بعد ايام ويصطحبه للأزهر

السعادة لم تدم :

لان (سيدنا لم يتحمل انتصار الشيخ عبد الجواد - وتوسل بفلان وفلان عند الشيخ لانت قناة الشيخ وامر الصبي بالعودة للكتاب)

سعادة لا تدوم

تعلم الصبي :

الاحتياط في اللفظ : لأن الصبيان يغرونه بالشتم ويتقربون لسيدنا بنقله

من الحمق الاطمئنان الى وعيد الرجال: فالشيخ اقسم ولا ينفذ قسمه - وسيدنا يرسل الطلاق والقسم وهو كاذب

سعادة الصبي :

لأنه متفوق على اصحابه : لا يذهب للكتاب مثلهم

يسعى إليه فقيه آخر - متفرغ للعب

لأنه سيسافر إلى القاهرة

حيث الأزهر

وسيدنا الحسين

والسيدة زينب

وأولياء الله الصالحين

شقاء الصبي :

السبب (عاد كارها مقدرا ما سيلقاه من سيدنا

الصبية نقلوا كل ما سمعوا من الصبي - ولوم سيدنا والعريف طول الاسبوع - أمه: تضحك منه وتغري سيدنا بعقابه

اخوته يشمتون به ويعيدون عليه مقالة سيدنا

رد فعله : صبر وجلد - لأنه سيفارق هذه البيئة بعد شهر










القيصر
المراجعة الثالثة
MOHAMED TAREK
MOHAMED TAREK
MOHAMED TAREK

الوحدة الخامسة

إعراب الفعل

الفعل المبني

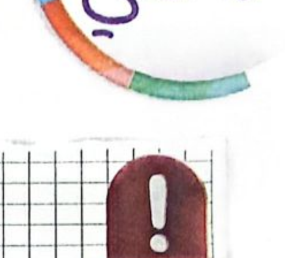
الفعل الماضي والأمر مبنيان دائمًا والمضارع يبني في حالتين.

الفعل الماضي

الفتح
- إذا لم يتصل به ضمير (سمع -حضر)
- إذا اتصل به نا المفعولين (ضربنا المعلم)
- إذا اتصل به تاء التأنيث (كتبت)

الضم
إذا اتصل به واو الجماعة (كتبوا-سمعوا)

السكون
إذا اتصل به تاء الفاعل / نا الفاعلين / نون النسوة
(لعبت-لعبنا-لعبن)





ركز هنا يا ولد

(هتشوف نُطق الحرف الأخير في الفعل)



بناء الفعل الأمر

يبني على ما يجزم به مضارعه



يعني ايه ؟

يبنى على السكون

إذا كان صحيح الآخر – إذا اتصلت به نون النسوة

مثل: اسمع (يسمع) اكتب (يكتب)

يبنى على الفتح

إذا اتصلت به نون التوكيد.

مثل: اسمعن اكتبن

يبنى على حذف النون

إذا اتصل به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة.

مثال: اسمعوا (يسمعوا) اكتبوا (يكتبوا)

يبنى على حذف حرف العلة

إذا كان معتل الآخر

مثال: اسع (يسع) ارج (يرج)

ركز

بناء الفعل المضارع

المضارع يبنى في حالتين فقط

١- عندما يتصل بنون التوكيد — يبنى على الفتح

مثل: والله لاقولن الحق — لاقولن: فعل مضارع مبنى على الفتح

٢- عندما يتصل بنون النسوة — يبنى على السكون

مثل: النساء يرجون رحمة الله — يرجون: فعل مضارع مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة



أولا : رفع الفعل المضارع

يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب ولا جازم

علامات رفع المضارع

1. **الضمة** مقدرة (لو معتل الآخر)
   يسعى
   يرجو
2. **الضمة** ظاهرة (لو صحيح الآخر)
   يؤمن
   يكتب
3. ثبوت النون (أفعال خمسة)

فخ كبير

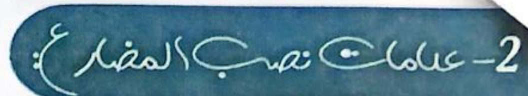
يجب على الطلاب أن يسمعوني	إعرب يسمعوني
فعل مضارع منصوب بحذف النون	يسمعون ني

ثانيًا - نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا وجدت أداة من أدوات نصب المضارع







قبل ما نتكلم عنها تعالى نشوف المضارع علامات نصب الفعل المضارع

الفتحة

الظاهرة
الفعل الصحيح الآخر - معتل الآخر بالواو أو الياء
مثال : يجب ان يرجو

المقدرة
الفعل المعتل الآخر بالألف
مثال : أن يسمى - لن يرضى

حذف النون

إذا كان من الافعال الخمسة

الأفعال الخمسة هي أي فعل لحق به

1- واو الجماعة = بيدل على جمع	تسمعون - يسمعون
2- الف الاثنين = بيدل على مثنى	تسمعان - يسمعان
3- ياء المخاطبة = بكلم بنت قدامى	تسمعين - %









إعراب الأفعال الخمسة

ترفع بثبوت النون:
- الطلاب يستعــــدون
- أنتما تستعـــــدان
- أنت تستعديـــــن

تنصب / تجزم بحذف النون:
- أن يستعـــدوا
- أن تستعـــدا
- لم تستعـــدي



نرجع بقى نتكلم عن أدوات النصب

أن (حرف مصدري ونصب)

المثال	الإعراب
عليك أن تبذل الجهد	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
يجب أن تجتهدي في المذاكرة	فعل مضارع منصوب بحذف النون
وجب عليكما أن تستقيما	فعل مضارع منصوب بحذف النون

كلام دكاترة•

أن حرف ناسخ (أن + اسم أو شبه جملة)

مثال: وجدنا أن الطالب غائب - وجدنا أن في الخلاف مضرة

أن نصب المضارع (أن + فعل مضارع)

مثال: عليك أن تجتهد ← فعل مضارع منصوب

لن (حرف نصب ونفي للمستقبل)

المثال	الإعراب
لن يؤمن أحدكم	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
العاملان لن يقالا من عملهما	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون
لن تستطيعي التفوق دون الاجتهاد	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون







كي (أداة نصب وتعليل)

ذاكروا كي تفلحوا — فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون

حتى (أداة نصب تفيد)

- الغاية: اجتهد الطالب حتى نجح (غير ناصبة)
- التعليل: اجتهد الطالب حتى ينجح (ناصبة)

لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحبه لنفسه

منصوب بالفتحة الظاهرة

لن تدخلوا الجنة حتى تحابوا

منصوب بحذف النون

تنبيه

حتى:
- بعدها مضارع تصبح أداة نصب — ذاكر حتى تنجح
- بعدها اسم تصبح حرف جر — اجتهدت حتى النهاية

-حتى (لابد أن تدل على الاستقبال)

ذاكر حتى تنجح (منصوب)

-غاب صديقي حتى لا أشاهده (مرفوع)

خلي بالك

أن كي حتى + لا النافية (لا عمل لها)

يجب ألا تتنازعوا حتى لا تفشلوا — فعل مضارع منصوب

لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل

ل+أن+لا — يكون : فعل مضارع منصوب

لام التعليل ل (المضارع)

- والذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا.

فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة

- اعبد الله مخلصا لتنال رضاه

تنال: فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة

- يؤدى المؤمن الصلاة ليرضى عنه الله

يرضى: فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة

أدوات تنصب الفعل المضارع بشروط

لام الجحود ل (المضارع) لها شرطين

تسبق ب (كون منفي)

كون منفى = كان منفية = (ما كان - لم يكن - ما كنا

خبر كان جملة فعلية (لازم لام الجحود تكون لازقة في خبر كان)

ما كان الله ليذر المؤمنين ما أنتم عليه ← ليذر: فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة

ما كنت لتخوني وطنك ← تخوني: فعل مضارع منصوب بحذف النون

لم يكن الرجل متظاهرا بالتواضع ليخدعنا ← (ليست لام جحود)

فاء السببية ف (مضارع):-

فاء السببية هى فاء مع الفعل المضارع ولازم يكون قبلها (نفى أو طلب)

الطلب = (أمر - نهى - استفهام - تمنى - رجاء - حض - عرض - دعاء)

اجتهدوا فى دراستكم فتحققوا ما تريدون ← فتحققوا: فعل مضارع منصوب بحذف النون

-ما فعلت ذنبا فأندم ←







حافظوا على الصلاة فتفلحوا

لا تتكاسلوا عن العبادة فتندموا

هل أحدثك بالسر فتكتمه؟

ليتك تجتهد فتتفوق

لعلك حاضر فتشاهد ما يجري

ألا تجتهد فتتفوق

هلا تجتهد فتتفوق

واو المعية (بمعنى مع تفيد المصاحبة) + (لازم تسبق بطلب أو بنفي)

- لا تنه عن خلق وتأتى مثله
- زرني أي وقت وأستقبلك
- لا أنصح الناس بالصدقة وأبخل

إذن (حرف نصب وجواب)

إذن لها شـــــــرطين

1- أن تتصدر الجملة

2- لا يفصلها شيء عن المضارع إلا القسم

- ذاكر دروسك إذن تنجح — مضارع منصوب
- زرني إذن والله أكرمك
- إذن والله نرميهم بحرب

كن مختلفاً Be Different

خلّ بالك

(ينصب بشرط أن يأتي بمعنى حتى – إلى أن)

مثال

- أجتهد أو أصل إلى العلا
- أخدم قومي أو يرضى الله عني

ثالثاً- جزم الفعل المضارع

صحصح معايا

-يجزم المضارع إذا سبق بإداة جزم

علامــــــات الجزم			
صحيح	أجوف (معتل الوسط)	ناقص (معتل الآخر)	أفعال خمسة
السكون	السكون	حذف حرف العلة علامة فرعية	حذف النون علامة فرعية
لم يذهب الرجل	لم يقل الرجل خيرا	لم يقض الرجل بالحق	لم يؤمنوا لم تسمعي النصيحة

إعرب الفعل في الجملة

- لم تسع إلى الخير (فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة)
- لم تسعي إلى الخير (فعل مضارع مجزوم بحذف النون)
- لا ترض بالضعف يا أخي (فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة)
- لا ترضي بالضعف أيتها الفتاة (فعل مضارع مجزوم بحذف النون)

حاسب تقع



- لو الفعل معتل بس حرف علة قبل الأخير مش الأخير مثل (يقول - يعيش)

يحذف حرف العلة قبل الأخير لعدم التقاء ساكنين، والفعل يجزم بالسكون

- الفعل أصلة (يقول) = صحيح الآخر ويتجزم بالسكون
- عندما تدخل على الفعل أداة جزم يبقى (لم يقولْ)اتجزم بالسكون

بس لقينا حرفين ساكنين ورا بعض علشان كدة بنحذف الأول ويبقى، لم يقل.

- لو عندك فعل زي ده (مشدد) بيتجزم بطريقتين:

يقص	يمد
-لم يقص الرجل الحكاية كاملة (مجزوم بالسكون المقدر)	-لم يمد الرجل يد العون لاخوانه (مجزوم بالسكون المقدر)
-لم يقصص الرجل الحكاية كاملة (مجزوم بالسكون)	-لم يمدد الرجل يد العون لاخوانه (مجزوم بالسكون)



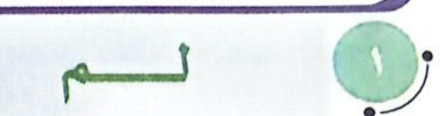


جزم المضارع بعد أداة جزم تجزم فعلاً واحداً

جزم المضارع في جواب الطلب

جزم المضارع في أسلوب الشرط





لم - لما - لام الامر - لا الناهية

١ لـــم

لم يكن الذين كفروا ← فعل مضارع مجزوم بالسكون

لم يرض الله عن المنافقين ← فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة



٢ لمّـــا

ولما يدخل الإيمان في قلوبكم ← فعل مضارع مجزوم بالسكون

اجتهد الطلاب ولما ينجحوا ← فعل مضارع مجزوم بحذف النون

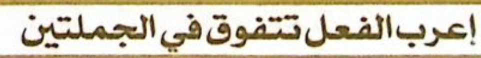


٣ لام الأمر

ل (المضارع) تأتي بمعنى لازم / تلزق في المضارع

لتؤمنوا بالله ←

لتقل خيرا أو لتصمت ←



-لتتفوق في دروسك ....

-لتتفوق في دروسك عليك الاجتهاد ....







لا الناهية

لا

بعدها اسم

- نافية للجنس (معناها مفيش)
- لا طالب مهمل
- لا معلمي لغة مقصرون

- عاطفة (معناها مش)
- أذاكر القراءة لا النصوص
- صاحب الأخيار لا الأشرار

بعدها مضارع

- ناهية + ت (بمعنى متعملش) / الفعل بعدها مجزوم
- لا تكذب
- لا تنه

- نافية للفعل (بمعنى محصلش) / الفعل بعدها مرفوع
- لا يكذب المؤمن
- لا ينهي الله عن الخير

جزم المضارع في جواب الطلب

جواب الطلب هو أنك تلاقى (أمر – نهى) مترتب عليهم فعل مضارع

١ – أمر

مضارع = حافظ على صلاتك يرضى الله عنك يرضى : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة " جواب الطلب "



لنا نصنع مصائرنا، إنّنا نصبح ما نفعله.





فخ كبير

الجملة	الإعراب
اغتنم فرصة تظهر لك	فعل مضارع مرفوع (لأن الفعل ليس مترتب على الطلب)
أحبب صديقا يخلص لك	فعل مضارع مرفوع

2 - نهي

مضارع — لاتقصرو فى عملكم تنالوا النجاح   تنالوا : فعل مضارع مجزوم بحذف النون ' جواب طلب '

لما الطلب يبقى نهى يبقى لازم جواب الطلب المترتب عليه يكون أمر محمودا ، ولو كان أمرا مذموما يترفع

- لا تقترب من النار تنج ← فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة ' أمرا محمودا '
- لا تقترب من النار تحترق ← فعل مضارع مرفوع بالضمة لأنه ' أمر مذموم
- لا تهمل دروسك تتفوق ← مجزوم
- لا تهمل دروسك تفشل ← مرفوع

- ذاكر دروسك تتفوق ← مجزوم
- ذاكر دروسك فتتفوق ← منصوب
- قل الحق فيرضى الله عنك ← (احذف الفاء)
- قل الحق يرض الله عنك

جزم المضارع في أسلوب الشرط

أسلوب الشرط:
- أداة شرط — جازمة-غير جازمة
- فعل شرط — مجزوم
- جواب شرط — مجزوم

أدوات الشرط الجازمة

الأداة	المثال
- إن للربط	إن تتقوا الله تفلحوا
- من للعاقل	من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين
- إن للربط	إن تتقوا الله تفلحوا
- ما لغير العاقل	ما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله
- مهما لغير العاقل	مهما تكن عندك من خليقة تعلم
- متى - أيان للزمان	متى تقابل أصدقاءك تشعر بالسعادة
- أين - أنى - حيثما - أينما للمكان	أينما تكونوا يدرككم الموت
- كيفما حال	كيفما تجد الفقراء تساعدهم
- أي يأتي بعدها اسم مضاف إليه	أي إنسان يسع للخير ينله
- إذ ما للربط	إذ ما تذاكر تتفوق

إعراب أدوات الشرط

من - ما - مهما

الإعراب	المثال
- في محل نصب مفعول به	ما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه
- في محل رفع مبتدأ	من يجتهد يتفوق
- خبر كان	مهما تكن قرابتك أحكم بالعدل

الأداة	الإعراب
- أين - أينما - حيثما - أنى	ظرف منصوب
- كيفما	حال

إن الحوائج لتقضى بالصلاة على النبي

- فعل الشرط + جواب الشرط قد يأتي ماضيا

إن أرضيت والديك أطعت الله

إن تؤمنوا وتتقوا يرض الله عنكم

تؤمنوا فعل مضارع مجزوم في فعل الشرط.

تتقوا فعل مضارع مجزوم

يرض فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط

فخ كبير





إن+لا = إلا

الا فعل الشرط ، جواب الشرط

إلا تؤمنوا وتتقوا تدخلوا النار

الا فعل الشرط محذوف جواب الشرط

اتق الله والا تندم

حدد الجملة المشتملة على أسلوب الشرط

-من يساعد الفقير فيفوز بالثواب ....

-من أتى إلى البيت فتكرمه ....

-من أتى إلى البيت فتكرمه

من أتى إلى البيت فتكرمه — يعني المضارع بعدها مش مجزوم

(إذا - لو - لولا - لوما - لما - كلما)

إذا قابلت أصدقاءك سلم عليهم

كلما زاد علم المرء شعر بالتواضع

لو يسعى الإنسان للخير يناله

-(يكون الإنسان في خدمة الناس) (يحبونه) ضع (متى) مرة و(لو) مرة أخرى

متى يكن الإنسان في خدمة الناس يحبوه

لو يكون الإنسان في خدمة الناس يحبونه

(متى يسع الإنسان للخير ينله) ضع لو مكان متى

لو يسعى للخير يناله

اقتران جواب الشرط بالفاء - فاء الجزاء

صحصح معايا

من يذاكر فسوف يتفوق فعل مضارع مرفوع

أحياناً بتدخل فاء اسمها (فاء الجزاء)على جواب الشرط ودى بتمنع جواب الشرط إنه يتجزم وبتتعرب حسب موقعها فى الجملة ، والجملة بتكون فى محل جزم جواب الشرط ،
يقترن جواب الشرط بالفاء إذا كان

اسمية طلبية وبجامد وبما ولن وقد و بالتسويف

1 - اسمية

يعنى جواب الشرط جملة اسمية أولها
(اسم - ضمير - إن وأخواتها-أسماء الصدارة - لا النافية للجنس)

من يقل الحق فإن الله ناصره

الله : اسم إن   ناصره : خبر إن
والجملة الاسميه فى محل جزم جواب الشرط

من يهد الله فهو المهتدي

جملة الاسمية (هو المهتدي في محل جزم جواب الشرط)

أينما تولوا فثم وجه الله

جملة الاسمية (ثم وجه الله)في محل جزم جواب الشرط

2 - طلبية

يعنى جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبى
(أمر - نهى - إستفهام - تمنى - رجاء-حض-عرض-دعاء)

متى تقابل أصدقاء السوء فلا تصاحبهم

تصاحبهم : فعل مضارع مجزوم بلا الناهية
والجملة الفعلية فى محل جزم جواب الشرط

3 - بجامد

يعنى جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد
(نعم - بئس - عسى - ليس - حبذا - لا حبذا)

متى تتصدق على الفقير فنعم عملا



4 - ما - لن - قد - التسويف

من يضلل فلن تجد له وليا مرشدا

من يجتهد فسوف ينجح

ينجح	الجملة الفعلية
فعل مضارع	فى محل جزم جواب الشرط

إن تقل كذباً فلن يرضى الله عنك

يرضى	الجملة الفعلية
فعل مضارع منصوب بالفتحة	فى محل جزم جواب الشرط

الفعل المضارع بعد (س - سوف) بيبقى مرفوع

حالات وحكم توكيد الفعل بالنون

1
الماضي
يمتنع التوكيد بالنون

2
الأمر
جائز التوكيد بالنون
يعني ينفع أقول
اسمع أو اسمعن
(رجع حرف علة المحذوف)

3
المضارع
واجب التوكيد ، جائز التوكيد
ممتنع التوكيد

حالات توكيد المضارع بالنون

واجب التوكيد بالنون

علشان يبقى المضارع واجب التوكيد بالنون لازم يبقى في 4 شروط

1. في جواب للقسم : يعنى الحاجه اللى هاقسم عليها
2. متصلا باللام : يعنى لازم فيه لام القسم
3. مثبتا : يعنى مش منفى
4. دالا على الإستقبال : يعنى يدل على المستقبل



مثال

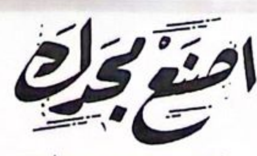
والله ليظهرن الحق

فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد

خلّ بالك

قد يحذف المقسم به

مثال: ولنصبرن على ما آذيتمونا ،تقديرها والله لنصبرن على ما آذيتمونا











المضارع جائز التوكيد بالنون

المضارع جائز التوكيد بالنون

(أمر – نهى – استفهام – تمنى (ليت) – رجاء (لعل))

لا تظلمن إذا ما كنت مقتدرا   لتسمعن النصيحة

ممتنع التوكيد بالنون

يكون ممتنع التوكيد لو فقد أى شرط من الجواب أو الجواز

- والله لسوف ينتصر الحق — ينتصر : ممتنع لأنه لم يتصل باللام
- والله لن أذاكر — أذاكر : منفى مش مثبت
- والله لأذاكرن الآن — لأذاكرن : لم يدل على الاستقبال



توكيد الأفعال الخمسة بالنون

هل يسمعونَ نَ   تحذف النون لتوالي الأمثال

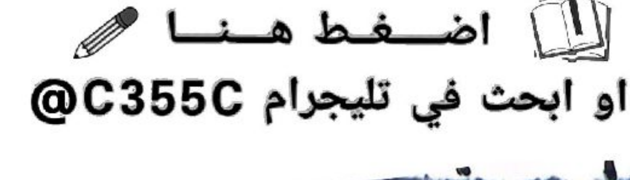
هل يسمعونَ ن ن   تحذف الواو منعا للالتقاء ساكنين

هل يسمعنَ   مضارع مرفوع بثبوت النون

أسلوب القسم

صعب تعاليا

	والله	تالله	بالله
إعراب اسم الجلالة	اسم مجرور	اسم مجرور	اسم مجرور
	فعل محذوف تقديره أقسم	فعل محذوف تقديره أقسم	فعل محذوف تقديره أقسم
حكم حذف الفعل	وجوبا	وجوبا	جوازا









الفاعل

صور الفاعل



1	اسم ظاهر	مثل ذهب الطالب الى المدرسة
2	ضمير متصل	مثل جلسنا في الحديقة
3	ضميلا منفصل	مثل ما ذهب الا أنت
4	اسم موصول	مثل اتى الذين كذبوا أمس
5	اسم إشارة	مثل أمتعتني هذه المناظر
6	مصدر مؤول	مثل يعجبني أنك كريم
7	ضمير مستتر	مثل يذكر الله كثيرا

علامات رفع الفاعل

١- العلامة الأصلية الضمة وهي ظاهرة أو مقدرة.

وذلك إذا كان الفاعل مفردا - جمع تكسير - جمع مؤنث سالم

٢- العلامتان الفرعيتان وهما الألف للمثنى - الواو في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.

نائب الفاعل وبناء الفعل للمجهول

نائب الفاعل: هو اسم مرفوع يذكر بعد فعل مبني للمجهول ليدل

كيف يُبنى الفعل للمجهول ؟

الفعل الماضي يضم أوله ويكسر ما قبل آخره.

مثل: كتب ، كُتِب.

إذا كان الفعل معتلا أجوف يقلب حرف العلة ياء

مثل: باع ، بيع.

إذا كانت ألف الفعل زائدة تقلب واوا

مثل عاقب ، عوقب.

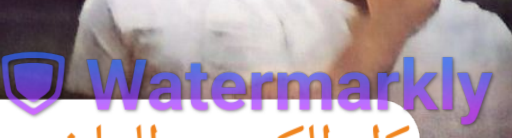
الفعل المضارع يضم أوله ويفتح ما قبل آخره.











ما ينوب عن الفاعل

- المفعول به
- المفعول المطلق
- الجار والمجرور
- المفعول به الأول للفعل المتعدي لمفعولين

صور نائب الفاعل

نائب الفاعل ممكن يكون لي أكتر من شكل

1- اسم ظاهر (يباد فاقدوا الهوية)
2- ضمير بارز (شمعنا)
3- ضمير مستتر : (الولد ضرب)
4- شبه الجملة : أ-جار ومجرور (شرح على السبورة) ب-ظرف (صيم يوم عرفة)
5- مصدر مؤول : (حبب إلينا أن تصلي)

تأنيث الفعل مع الفاعل

يؤنث الفعل مع الفاعل غالبا

المضارع

(يؤنث بتاء المضارعة في أوله)

تسمع / تعرف

الماضي

(يؤنث بتاء المضارعة في أوله)

سمعت / عرفت



امتى يؤنث وجوبًا

- إذا كان الفاعل اسم ظاهر/ مؤنث حقيقي / غير منفصل عن الفعل

مثال : حضرت سعاد / عالجت الطبيبات

- إذا كان الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي .

مثال : الفتاة سمعت (مؤنث حقيقي) السيارة تسرع (مؤنث مجازي)

- إذا كان الفاعل مستتر يعود على جمع تكسير

مثال : المدن تزينت/تزين / الأهلة ظهرت/ ظهرن

امتى يؤنث الفعل جوازًا

- إذا كان الفاعل مؤنث مجازي ظاهر

مثال : أسرع السيارة / أسرعت السيارة

- إذا كان الفاعل جمع تكسير ظاهر

مثال : أجمع/أجمعت الفقهاء تزين / تزينت المدن

- إذا كان مؤنثا حقيقيا غير متصل بالفعل

مثال : أعجبني الفتيات أعجبتني الفتيات

- إذا ورد الفاعل المؤنث بعد فعل جامد

مثل : نعم الفتاة أنت نعمت الفتاة أنت

-امتى يمتنع الفعل عن التأنيث

- إذا كان الفاعل مذكرا

مثال : ذهب الرجل صام المسلمون

- إذا كان الفاعل مؤنث لفظي

مثال : أجمع/أجمعت الفقهاء تزين / تزينت المدن

مثال: حضر أسامة قال طلحة



-إذا كان الفاعل مفصولا في الاستثناء

مثال : ما نجح الا طالب /طالبة

إسناد الأفعال إلى الضمائر

ضمائر متحركة	تا الفاعل – نا الفاعلين – نون النسوة
ضمائر ساكنة	ألف الاثنين –واو الجماعة –ياء المخاطبة

أولا : أسناد الفعل الصحيح إلى الضمائر

-الفعل السالم

لا يحدث فيه تغيير اذا أسند الى الضمائر المتحركة أو الساكنة

مثل : (اسمع -اسمعا-اسمعوا-اسمعن – اسمعي)

الفعل المضعف

-إذا اسند إلى الضمائر المتحركة يفك التضعيف

مد مددن مددت مددنا

-إذا اسند إلى الضمائر الساكنة يبقى التضعيف

حج حجا حجوا حجي

ثانيا : أسناد الفعل المعتل إلى الضمائر

1-الفعل المعتل الآخر

لو كان ماضيا يحذف حرف العلة مع واو الجماعة / ويرد إلى أصله مع بقية الضمائر
لو كان مضارع أو أمر يحذف حرف العلة مع واو الجماعة وياء المخاطبة ويرد إلى أصله مع بقية الضمائر ياء المخاطبة يحذف حرف العلة

تسعى	تسعون	تسعين
تقضى	تقضون	تقضين




2-فعل أجوف (معتل الوسط)

- يحذف وسطه إذا أسند إلى ضمائر الرفع المتحركة سواء كان (ماضيا-مضارعا-أمرا)
- لا يحذف وسطه إذا أسند إلى ضمائر الرفع الساكنة

3-الفعل المثال (معتل الأول)

لا يحدث فيه تغيير مطلقا عند إسناده إلى ضمائر







مدرسة الديـــوان

• رواد المدرســـة

1- عبدالرحمن شكري

2- عباس محمود العقاد

3- إبراهيم عبدالقادر المازني



• اتجاههم إلى الطبيعة

1- هربوا من واقعهم إلى الأوهام

2- يبثونا آمالهم ويأسهم

3- تأملوا الكون وتعمقوا في أسرار الوجود

السمات الفنية للمدرسة

1. التطلع في طموح إلى الآفاق، واستهداف المثل العليا
2. التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود
3. البعد عن المناسبات
- ظهور مسحة الحزن والتشاؤم
5. استخدام لغة العصر
6. الفكر يسبق الشعور عندهم
7. الاهتمـــام بالوحدة العضوية
8. دعوا للشعر المرسل الذي لا يلتزم القافية الموحدة، والذي يستخدم أكثر من بحر

1- التعبير بمواقف حارة على مأساة جيلهم

2- الاتجاه فى شعرهم الى الذات الانسانية

3- الميل الى الخيال



الاختلاف بين الديوانيين والإحيائيين

الإحيائيون ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم، حيث قال العقاد إنهم يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي.

بينما الديوانيون ينظرون إلى الأمام ويستلهمون ذواتهم وخيالاتهم وعواطفهم، وقد وصف العقاد موقف أدباء الديوان من الثقافة الشرقية والغربية وقال إنهم يعتزون بأمتهم وتراثهم الشرقي، ولكن هذا لا يمنعهم من سعة الأفق وعمق النظرة وشمولها بموضوعية كما يفعل الغربيون.



البلاغة

أسلوب القصر



يفيد التخصيص والتوكيد وسائله



1. النفي والاستثناء وما توفيقي الا بالله
2. تقديم ما حقه التاخير وليت لي قلبا / شاك الى البحر اضطراب خواطري
3. تعريف طرفي الجملة الاسمية هي الدنيا تقول بملء فيها
4. انما انما المؤمنون إخوة
5. العطف بـ (لا - بل - لكن) البر بالتقوى لا الرياء

أسلوب التوكيد



أدوات التوكيد





«١» قد / لقد + فعل ماضي

قد قالها الذين من قبلكم

«٢» إن + جملة اسمية

ان الله غفور رحيم

«٣» إن + لـ

وانك لعلى خلق عظيم

«٤» لام الابتداء

لمحمد صادق

«٥» المصدر المؤكد لفعله

وينصرك الله نصرا عزيزا

«٦» أحرف الجر الزائدة

وما الله بغافل عما تعملون

«٧» التوكيد اللفظي بتكرار الكلمة أو الجملة

ان مع العسر يسرا - ان مع العسر يسرا

«٨» التوكيد المعنوي وأدواته

(نفس - عين - كل - كلا - كلتا - أجمعون ، جمعاء ، جمع)

«٩» بعض الكلمات التي تفيد التوكيد

مثل: (حقا - لاريب - لاشك - بالطبع ......

«١٠» القسم

مثل: واقسم ما فارقت في الارض منزلا ويذكر الا والدموع سوابق





كيف تجيب على النصوص في الامتحان ؟

من أنماط الأسئلة

١ إلى أي مدي يتفق قول الشاعر .... مع الواقع الذي يعيشه .

٢ مما قيل عن الشاعر: (...)

٣ استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

٤ وازن من حيث المعنى بين البيت .... في قصيدة ... وبينقول الشاعر.............................:

11- ربط الأبيات بالواقع

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

١ بين........ تحقق أمنية الشاعر في البيت...............

٢ إلى أي مدى يتفق قول الشاعر .... مع الواقع الذي يعيشه .

مفتاح إجابة السؤال

الربط بالواقع يعني استنباط معنى مرتبط بالواقع يعتمد على معلومات ذكرت في النص وهذا يتطلب فهم المعنى المذكور في النص واستخدامه في استنباط معنى آخر غير مذكور في النص مرتبط بالواقع .

دور ثاني ٢٠٢٢

قال مطران

١ الا اذا ما جاء رسمي ناطقا فلقد أكون ومنطقي هو ساتري



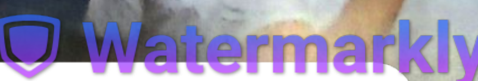
١ بين التكنولوجيا الحديثة التي تحقق أمنية الشاعر في البيت السابق.

أ الرسائل الإلكترونية. ب التسجيل الصوتي.

ج التصوير الفوتوغرافي د تصوير الفيديو .







الاختيار (د) صواب: لأن تصوير الفيديو يكون بالصوت والصورة، والشاعر يريد أن يكون رسمه ناطقا والذي يحقق هذه الأمنية تصوير الفيديو.

12 - الاستدلال على صحة أو خطأ مقولة عن الشاعر

نمط السؤال في الامتحان

١ مما قيل عن الشاعر : .... استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

مفتاح اجابة السؤال

هذا السؤال يتطلب فهم المقولة ، وبيان مدى انطباقها على الأبيات، واتفاقها مع أسلوب الشاعر وسمات مدرسته، أو لا تنطبق.

دور أول
علمي ٢٠٢١

قال ميخائيل نعيمة

١ غـــــدا أرد هبات الناس للناس ... وعـــن غناهم أستغني بإفلاسي

٢ واسترد رهـــــونا لي بذمتهم ... فقد رهنت لهم فكري وإحساسي

٣ ورحت أتجر في أسواق كسبهم ... فما كسبت ســـوى هم ووسواس

٤ غـــدا أعيد بقايا الطين للطين ... وأطلق الـــروح من سجن التخامين

٥ فلا كـــواكب الأكان لي سبل ... فيها ولا تـــربة الا بها أثري

مما قيل عن ميخائيل نعيمة

كان نعيمة ميالا إلى النزعة الصوفية في أعماله بنقاء النفس، وبساطة العيش ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفي مقدمتها المسيحية والإسلامية. وتميز ببساطة ووضوح الأسلوب، وكان ميالا إلى التفاؤل في أسلوبه، ومبشرا بالحب والجمال والخير.

١ استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

أ المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما في أيدي الناس، وراغب في البعد عنهم، واعتزال حياتهم، متأثرًا بتدينه، ونزعته للتفاؤل في قوله: غدا أرد هبات الناس للناس» و «عن غناهم أستغني بإفلاسي».

ب المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على الناس، يائس من حياته بينهمفي قوله: وأترك الموت للموتي ومن ولدوا - فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري.

ج المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرًا بقراءاته الدينية ونزعته الصوفية في قوله: وأطلق الروح و أجوز حدود السمع والبصر» و «أدرك المبتدا».

د المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على الحديث عن التجارةوالإفلاس، والرهون، وكلها أشياء مادية بعيدة عن التصوف، وعن التفاؤل كما في قوله: «واسترد رهونا» و «أتجر في أسواق» و «فما كسبت سوى هم».



13 - الموازنة بين شاعر النص وشاعر آخر

نمط السؤال في الامتحان

١ وازن من حيث المعنى بين البيت ..... في قصيدة ... وبين قول الشاعر............

مفتاح إجابة السؤال

الموازنة بين البيتين من حيث المعنى أو الأسلوب أو الصور وغيرها من أوجه المقارنة يتطلب : قراءة البيتين وتفسيرهما وبيان أوجه الاتفاق أو الاختلاف بينهما ..



١ ولو انهم أعطوا الضياء تعثروا   فما تنفع الأضواء واللحظ نائم

قول شوقي

٢ لم يكن ذاك من عمى كل عين   حجب الليل ضوءها عمياء



١ وازن من حيث المعنى بين البيت الخامس في قصيدة شوقي وبين قول الشاعر:

أ كلا البيتين تناول العمى المادي الذي يحجب الرؤية عن العين لداء أصابها وأفقدها حاسة الإبصار.

ب تحدث شوقي عن العمى الناجم عن عجز العين عن رؤية الضوء، والشاعر الآخر فسر العمى بإغماض العين كراهة رؤية الضوء.

ج كلا الشاعرين استخدم العمى كناية عن انسياق الناس للضلال، وظلمهم لبعضهم البعض.

د أشار شوقي إلى العمى، وأرجعه إلى غياب الضوء، أما الشاعر الآخر فاشار إلى العمى الناتج عن الغفلة.

الاختيار (د) صواب : لأن شوقي أرجع العمى إلى غياب الضوء فلا تستطيع العين أن تبصر، أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة، فاللحظ نائم .



القراءة

من أنماط الأسئلة اقتراح فكرة أو تصرف (إبداء الرأي)

١ اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها في مقاله ؛ ليكون موضوعيا ومحايدا في ....

٢ اقترح التصرف الذي كان يمكن أن ....

٣ اقترح نوع .... الأنسب ....

مفتاح إجابة السؤال

الدور الاول ٢٠٢٣

الاقتراح : هو إبداء الرأي فيما يجب تناوله في المقال من فكر أو تصرف بديل يمكن أن يقوم به الكاتب مكان التصرف الذي ورد في الموضوع

وهذا يتطلب : ربط معطيات السؤال بموضوع المقال أو مضمون الفقرة المحددة في السؤال .

فهم الموضوع وتحليل أفكاره.

تحديد التصرف الذي قام به الكاتب .

اقتراح بديل يتماشى مع طبيعة الموضوع ويكون إيجابياً .

ملحوظة : هذا السؤال (غالبا) يأتي ضمن السؤال المقالي في القراءة المعلوماتية ويطلب (أربعة مقترحات).

وتُعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولد الشعور بالمتعة والسعادة لدي المستخدم، لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل : الشائعات المسيئة للآخرين ، وخطاب الكراهية ، والتنمر الإلكتروني ، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس.

١ اقترح أربعة حلول ممكنة لحماية مستخدمي الانترنت والأجهزة الرقمية من المخاطر المذكورة في الفقرة السابقة

أ حسن اختيار المواد الرقمية .

ب تجنب الإسراف في الألعاب الرقمية العنيفة .

ج ممارسة الرياضية.

د المشاركة في أنشطة اجتماعية مفيدة



ويدخل الليل فأجلس قريبا من المصباح وأفتح الكتاب وأقرأ خوفا من السوط لا رغبة في التعليم ، ويراني أبي فيشفق على عيني أن تؤذيهما القراءة في الليل ، فينهاني عنها ، فأطوي الكتاب وأسكت وأضيق ذرعا بهذا الصمت ، فأفتح فمي وأهم بكلام فينهاني أبي وينهرني ويقول لي : لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم فأقول : إنه ليس هنا صغار أحشر نفسي معهم ، فمع من أتكلم ؟ فيضع إصبعه على فمه ، فأسكت.

الدور الاول أدبي ٢٠٢٣

٢ اقترح التصرف الذي كان يمكن أن يرضي الابن ، ويحظى بقبول الاب في ضوء فهمك للموضوع

أ يتام مبكرًا مثل أخيه الصغير.

ب يقرأ كثيرا حتى يغلبه النوم.

ج يشارك أقرانه اللعب في الشارع.

د يتكلم مع والديه فيما يخصه.

الاختيار (د) صواب: الاختيار (د) صواب ؛ لأن التصرف الذي كان يمكن أن يرضي الابن ويحظى بقبول الأب هو أن يتكلم مع والده فيما يخصه ولا يحشر نفسه فيما لا يخصه والدليل : (يقول لي : لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم).

14 - الموازنة بين ما ورد في الموضوع وكتاب الأيام

نمط السؤال في الامتحان

١ استنتج ما يربط بين موقف كلا الكاتبين في ضوء ....

٢ وازن من خلال فهم الفقرة بين شخصيتي طه حسين والكاتب في أسلوب كل منهما في التعبير عن .... في ضوء ما ورد في حديث كل منهما عن نفسه.

١ وازن بين .... لكل من الكاتب وطه حسين، في ضوء ....

مفتاح إجابة السؤال

عند الموازنة بين ما ورد في الموضوع وكتاب الأيام يجب عليك عزيزي الطالب قراءة النصين جيدا وتحديد :-

- الفكرة الرئيسة لكل منهما . - الألفاظ ودلالتها على الفكرة . - وجه الاتفاق أو الاختلاف بين الكاتبين.

يقول طه حسين :

" وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه فيشتمون له الفقيه ، والعريف ، ويغرونه بشتمهما ، حتى إذا ظفروا منه بذلك تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة".

الدور الاول ٢٠٢٣

ويقول الكاتب :

(فيلمح أحدنا الصندوق مقبلا من بعيد فيلقي ما بيده من كرة أو نحوها ويطلقها صيحة مجلجلة ويذهب يجري متوثبا ونحن في أثره).

١ وازن من خلال الفقرتين بين ذكريات كل من طه حسين والكاتب عن رفاق مرحلة الصبا

أ أبرزت ذكريات الكاتبين سيطرة مشاعر التضجر والاستياء من سلوك أصحاب الصبا.

ب أظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى طه حسين، ومشاعر مرح وبراءة لدى الكاتب.

ج أظهرت ذكريات الكاتبين استغرابهما ودهشتهما من سلوك أصحابهما.

د أبرزت ذكريات طه حسين مجاراته لأصحابه ، أما الكاتب فكان ينفر منهم.

الاختيار (ب) صواب: لأن ذكريات طه حسين أظهرت مشاعر الضيق من رفاق الصبا الذين أغروا الصبي بشتم الفقيه والعريف وتقربوا به إليهما ، أما الكاتب فأظهرت ذكرياته مشاعر المرح والبراءة التي تولدت نتيجة إقبال صندوق الدنيا.



البسط المناسب



- قال الشاعر: إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

١ - البسط المناسب للبيت السابق هو :

أ- الأخلاق شعار الإنسان المتحضر في حياته ومن هنا يرتفع قدره ويكثر ماله في التجارة ، وهي نقطة الارتكاز لعافية الأمة في التجارة الاهتمام بالأخلاق وفق المنظومة القيمية.

ب ـ عماد البناء هو الأخلاق، لا شيء آخر غيرها من مواد مادية لا قيمة لها إذا قيست ببناء الروح.

ج - شيوع الفساد الأخلاقى والسياسي والاجتماعي، يترتب عليه انتشار الظلم والفساد .

د ـ ذهاب الأخلاق ذهاب للأمم .

________ ________ ________ ________ ________ ________ ________ ________

التدريب الثاني

يتعامل معارضو التجارة الإلكترونية مع قضية عقد الصفقات التجارية بنوع من التسرع العقلاني فبدلا من أخذ الوقت الكافي لدراسة قواعد الإنترنت ونسقها الفريد والمخاوف المثارة من استخداماتها في المجال التجاري فإنهم يتسرعون فى افتراض أنه لا يوجد فارق بين الصفقات التجارية التقليدية وتلك التي يتم إبرامها عبر الإنترنت والفارق الوحيد من وجهة نظرهم هو أن الصفقات من النوع الأخير تتم أسرع وأنها تحقق الكثير من الملايين بين ليلة وضحاها.



٢ - اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

أ) التعجل يؤدى إلى وجهة نظر غير صحيحة.

ب) أهمية الصفقات التقليدية في عصرنا الحالي

ج) عيوب الصفقات التقليدية عبر شبكات النت.

د) تحقيق الملايين من الأموال بين ليلة وضحاها.

________ ________ ________ ________ ________ ________ ________ ________

التدريب الثالث

التكنولوجيا مكنت المتعلم من الاطلاع على مصادر علمية متنوعة بغض النظر عن مكان وجوده سواءً في البيت، أم في المدرسة، أم في الجامعة، مما قلل عدد الطلبة المتسربين من المدارس، ووفر المواد التعليمية الجامعية التي كان من الصعب الحصول على مصادر أو شرح لها على شبكة الإنترنت.



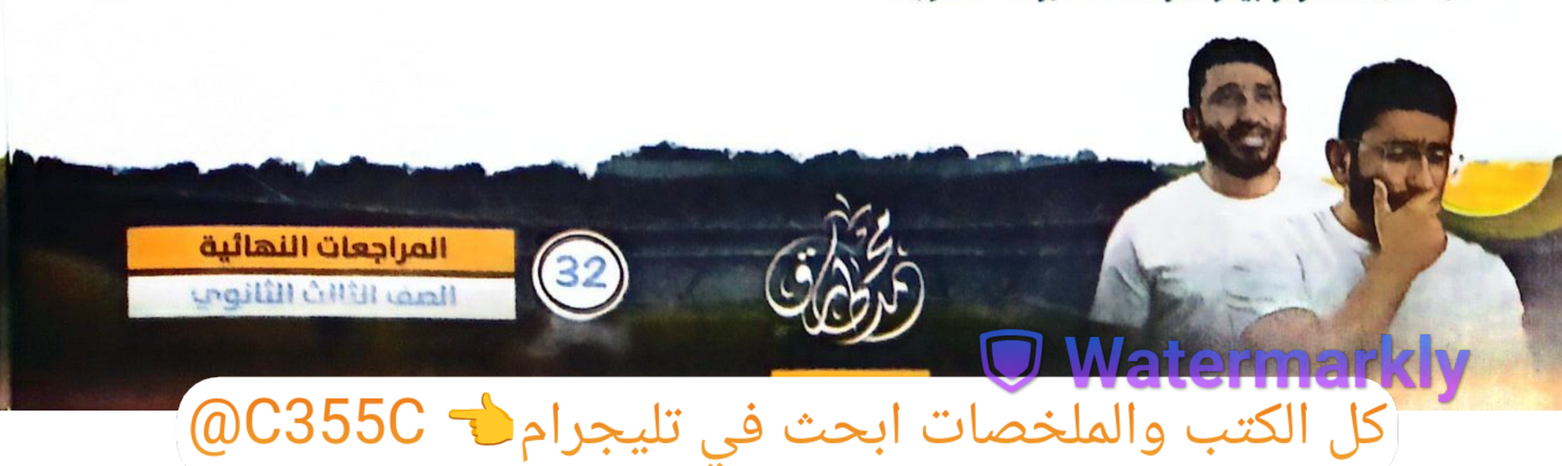
٣ - اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

أ) علاقة التكنولوجيا بالطلبة المتسربين من المدارس .

ب) عرض المواد العلمية في الجامعة بطريقة ميسرة .

ج) التعامل مع التكنولوجيا بطريقة منهجية مدروسة .

د) فضل التكنولوجيا وقدرتها على إزالة الصعوبات



خريطة ذهنيــة للفصل السابع



الاستعداد للأزهر

تأجيل السفر سنة أخرى :

(لأنه صغير لا يحب أخوه أن يحتمله النتيجة : لم يحفل أحد برضاه أو غضبه)

السبب :

لأنه أزهري قد قرأ العلم وحفظ الألفية والجوهرة والخريدة

كيفية الاستعداد للأزهر :

(يحفظ الفية ابن مالك)
مجموع المتون (الخريدة - السراجية - الرحبية - لامية الأفعال - الجوهرة)
كان يعجب ويفخر بهذه الكتب (لأن أخاه أصبح بها عالما - لأنها تدل على العلم)

مكانة الفتى الأزهري في القرية :

يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر
إذا جاء أقبلوا عليه فرحين مبتهجين متلطفين
الشيخ يشرب كلامه شربا ويلح عليه ليخطب الجمعة يتوسل أهل القرية إليه أن يقرأ لهم درسا يختارونه الخليفة كل عام

اليوم المشهود (يوم المولد) :

كرمت القرية الفتى
اشترى والده له (قفطانًا - جبة - طربوشًا - مركوبًا)
لبس الفتى الأزهرى (ثيابه الجديدة - عمامة خضراء - شالا من الكشمير)
أثناء خروجه من البيت (الأم تتلو التعاويذ و الدعوات - الأب مسرور بابنه -
الرجال يحملونه على السرج و يحيطون به - البنادق تطلق
و النساء تزغردن و البخور يعلو
يتحرك الحفل ويطاف به في القرية كلها)






خريطة ذهنية للفصل الثامن :

العلم بين مكانتين

قانون العرض والطلب :

إذا ازداد المعروض في الأسواق قل سعره و إذا قل غلا ثمنه

وهذا القانون سبب اختلاف نظرة أهل القرى والمدينة للعلماء

خطبة الجمعة :

تهيأ الفتى الأزهري للخطبة

حيث أجهد نفسه في حفظ الخطبة عدة أيام متصلة

كان أبوه متشوقا لهذه الساعة مبتهجًا

كانت أمه مشفقة عليه من العين

نجح الكاتب في أن يحول بين الفتى والمنبر

فغضب الشيخ و لعن هذا الرجل الذي أكل الحسد قلبه

العلم اللدني :

هو علم يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج كتابًا

أصحابه يزدرون العلماء لأنهم يأخذون العلم من الكتب

منهم الحاج الخياط: (دكانه يكاد يقابل الكتّاب - يتصف بالبخل والشح - كان متصلا بشيخ من أهل الطرق الصوفية)

كاتب المحكمة الشرعية :

كان قصير القامة - ضخمًا - غليظ الصوت جهوري

كان يمتلئ شدقه بالألفاظ حين يتكلم

فشل في الأزهر؛ فلم يوفق في العالمية

يعمل كاتبًا في المحكمة

له أخ قاضٍ يفخر به .ويذم القاضي الذي هو معه

حنفي المذهب - متعصب بسبب قلة أتباعه و كان ذلك يغيظه

كثيرًا ما كان يضحك منه أهل القرية

حاقد على الفتى الأزهري بسبب انتخابه خليفة

بمن تأثر الصبي :

(كان يأخذ عنهم جميعًا فاجتمع له مقدار كبير من العلم (مختلف - مضطرب - متناقض) عمل كل ذلك في تكوين عقله الذي لم يخل من الاختلاف - الاضطراب - التناقض

مقارنة بين العلماء :

العلم في القرى : الناس : يروحون بين الناس في جلالة و مهابة ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جدًا

الصبي: متأثر بنفسية أهل الريف - يكبر العلماء و يجلهم - ويؤمن بأنهم فطروا من طينة نقية غير طينة البشر

العلم في المدن: الناس:

يروحون ويغدون في القاهرة و لا يحفل بهم أحد

يكثرون في القول دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم

الصبي: حاول أن يجد الإعجاب و الإكبار في القاهرة فلم يوفق

العالم الشافعي (إمام المسجد) :

كان معروفا بالتقى والورع

يتبرك الناس به لحد التقديس

فيلتمسون عنده شفاء مرضاهم.

كان يرى في نفسه الولاية

اقتنع أهل القرية بأنه عندما نزل إلى القبر قال

اللهم اجعله منزلًا مباركًا

بعضهم قال إنه رآه في الجنة في أحلامه

العالم المالكي (الشيخ التاجر) :

لم ينقطع للعلم و لم يتخذه حرفة

يعمل في الأرض ويتاجر

يؤدي الخمس في المسجد

يعطي دروسًا في الحديث وقت فراغه

كان متواضعًا ليس بمتكبر ولا فخور

لم يحفل به إلا الأقلون عددًا



ملاحظات


القيصر
المراجعة الرابعة
MOHAMED TAREK
محمد طارق
2025
للحصول على كل الكتب والمذكرات
اضغط هنا
او ابحث في تليجرام @C355C
Watermarkly
كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

اسم فاعل

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم يدل على من قام بالفعل

من الثلاثي	من غير الثلاثي
فاعل	مـ + كسر ما قبل الآخر
سامع - آخذ - ثاو - راء - خاص - شاق - بائع	مسلم - معين - متعلم - مسد - مسم

فوّق معايا هنا





اسم الفاعل يأتي أحياناً على وزن م ( ) بشرط أن يدل على من قام بالفعل

الرجل مشتاق لوطنه	الطالب مختار أصدقاءه
هو الذي يشتاق	هو الذي يختار



اسم الفاعل المعتل الآخر بالياء تحذف ياؤه ونضع بدلا منها تنوين العوض بشرط تكون

نكرة - غير مضافة - مرفوعة - مجرورة | ساع - شاك - ثاو - مرب - مد



افهم

الساعي	ساعي	ساعيا	ساع
الياء موجودة	الياء موجودة	الياء موجودة	حذفت الياء لأنها نكرة غير مضافة مرفوعة - مجرورة
لأنه معرفة	لأن بعدها سيأتي مضاف إليه	لأنها منصوبة	







صيغ المبالغة

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم ثلاثي غالباً (للدلالة على وقوع الفعل بكثرة)

رباعي نادراً

فعيل	فعول	فعّال	مفعال	فعِل
عظيم – شريف قوى – شجى - هين - لين	عطوف - غفور	هدام - بناء	معطاء - معوان	شرس - وقح

حاسب تقع

١- خلّ بالك من وزن فعيل

قوى ــ شجى = الحرف الأخير مشدد

كلمات (مهيب ــ معيب ــ مشين ــ مشيد) ليست على وزن فعيل انما (مفعل) = اسم مفعول

علشان تكون على وزن فعيل لازم الميم تكون من أصل الكلمة

مثل : مديد ــ مجيد

فخ ثاني

٢- خلّ بالك من وزن فعول : الحرف الأول مفتوح

عَطوف ــ شَغوف

عُطوف ــ شُغوف

٣- غفود ظموح : مش صيغة مبالغة

٤- صيغة المبالغة تتشابه مع اسم الآلة

الرجل مذياع الأخبار — سمعت المذياع في الصباح

صيغة المبالغة : من الثلاثي غالباً (سميع ــ سمع)

من الــــــرباعي نادراً (مفعال : معوان ــ أعان)

«فعيل : نذير ــ أنذر»

لا تأتي من الخماسي أو السداسي

فخوخ كتيرة معلشششششش

وما توفيقي إلا بالله







اسم المفعول

- اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول يدل على من وقع عليه الفعل

من الثلاثي		من غير الثلاثي	
مفعول		مفعل - مـُ×َ××	
الصحيح	الناقص	الأجوف	مقدس - محترم
مأخوذ	مرجو	مبيع	معطى - مقام
مسموع	مقضى	مشين	ــــــــ

سؤال مهم عن صياغة اسم المفعول

١- لو الفعل صحيح (مفعول)

عرف (معروف)

١- لو الفعل صحيح (مفعول)

صان (يصون - مصون) شان (يشين - مشين)

٣- ثلاثي معتل الأخر (هات المضارع + إبدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة + شدد الآخير

قضى (يقضى مقضى) رمى (يرمي مرمى)

٤- لو الفعل غير ثلاثي :

(مـُ × × انتقل (منتقل)

فخ

الفعل من اسم المفعول مبني للمجهول معروف (عُرِف)

معروف (عَرِف)

مُقدَّس (قُدِّس)





فخ قلناه قبل كدا

اسم المفعول يتشابه مع اسم الفاعل

- الرجل مختار طريقة ← اسم فاعل : مختار فعل مبني للمعلوم (اختار)
- الرجل مختار من لجنة التحكيم ← اسم مفعول : فعل مبني للمجهول (اختير)

اعمال المشتقات

معرف بـ (ال)	نكرة غير معرف بـ (ال)
يعمل دون شروط	يعمل بثلاثة شروط

معرف بـ (ال):

الرجل هو المعين	غيره
اسم فاعل عامل	مفعول به
مصر هي المصون	شعبها
اسم مفعول عامل	نائب فاعل

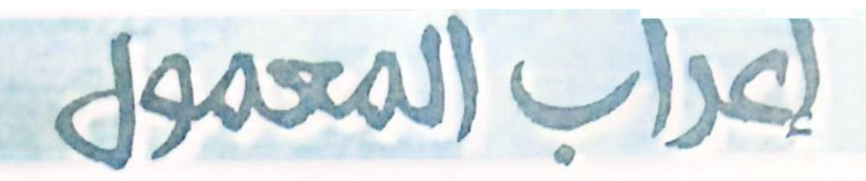
نكرة غير معرف بـ (ال):

يدل على	منون - يعتمد على
الحال و	بالنون - مبتدأ - نفي
الاستقبال	استفهام - موصوف - نداء

نحن مربون أبناءنا :
- مربون : اسم فاعل عامل
- أبنــــاءنا : مفعول به

هل مطيع الولد أباه؟
- مطيع : اسم فاعل
- الـــــولد : فاعل
- أبــــاه : مفعول به

أ معيب الرجل بكذبه ؟
- معيب : اسم مفعول
- الرجل : نائب فاعل



معمول اسم الفاعل	صيغة المبالغة	«فاعل مفعول به» " حول المشتق لفعل "
«الذي يعين»		«تقوى»
أحب الرجل المعين أصدقاءه		هذا رجل قوية إرادته
أصدقاءه : مفعول به		إرادته : فاعل مرفوع

ركز معمول اسم المفعول

[نائب فاعل - مفعول به ثان]

اقلب اسم المفعول مع اللى بعده

- ينفع أقول أخلاقه معيبة ← (أخلاقه) : نائب فاعل
- الطالب ممنوح جائزة ← مش هينفع نعكس — جائزة (مفعول به ثان)

تركات المشتقات

طرش

1- لو عكس المشتق مع معموله (غالبا هيقلب جملة اسمية)

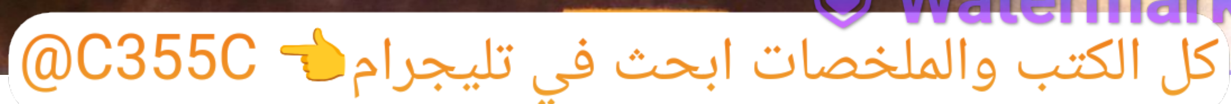
- الجنود مرفوعة أعلامهم ← مرفوعة : اسم مفعول — أعلامهم : نائب فاعل
- الجنود أعلامهم مرفوعة ← أعلامهم : مبتدأ ثان — مرفوعة: خبر المبتدأ الثاني

2- لو المشتق مش منون أو النون محذوفة

غير كامل وما بعده مضاف إليه

- الله سميع الدعاء ← سميع: مشتق عامل — الدعاء: مفعول به







الله سميعُ الدعاء	سميع: غير عامل	الدعاء : مضاف إليه
نحن منتجون الصناعات	منتجون عامل	الصناعات: مفعول به
نحن منتجو الصناعات	منتجون : غير عامل	الصناعات: مضاف إليه
الرجل قاضٍ الحق	قاضٍ: عامل قاضي: غير عامل	الحق : مفعول به الحق : مضاف إليه

المشتقات غير العاملة

١- اسم التفضيل

اسم مشتق يستخدم للمفاضلة والمقارنة بين شيئين

أفعل	فُعلى	خير / شر / حبّ
مذكر	مؤنث	سماعي
محمد أفضل من عليّ	مصر كبرى الدول إنتاجاً	أنا خير منك

لو عاوز تعرف المفضل :

لو عاوز تعرف المفضل :

وخير الناس ذو حسب قديم ← من خير الناس / ذو حسب " المفضل

صياغة اسم التفضيل مباشرة على وزن أفعل

أن يكون الفعل ثلاثي - تام - مثبت - متصرف - مبني للمعلوم

- قابل للتفاوت - ليس الوصف أفعل الذي مؤنثه فعلاء [الألوان – العيوب]

من الآخر

١- لو الفعل خالف الشروط : هات اسم تفضيل على وزن أفعل + المصدر الصريح أو المؤول

مثال ع السريع: استقل الرجل - الرجل أكثر استقلالاً - أجدر أن يستقل

٢- الفعل المنفي والمبني للمجهول : يأتي بالمصدر المؤول فقط

مثال ع السريع: لا يهان الكريم، الكريم أجدر ألا يهان

٣- الفعل الجامد وغير القابل للتفاوت : لا يأتي منه التفضيل

حالات وأحكام اسم التفضيل

نكرة غير مضافة	يلزم الإفراد والتذكير	هيفضل على وزن أفعل
مثال ع السريع: أنت أفضل خلقاً	مثال ع السريع: أنتِ أفضل خلقاً	مثال ع السريع: أنتما أفضل خلقاً
مثال ع السريع: أنتم أفضل خلقاً	مثال ع السريع: أنتن أفضل خلقاً	مثال ع السريع: ______

مضاف إليه نكرة	يلزم الإفراد والتذكير	هيفضل على وزن أفعل
مثال ع السريع: أنت أفضل طالب	مثال ع السريع: أنتِ أفضل طالبة	مثال ع السريع: أنتما أفضل طالبين
مثال ع السريع: أنتم أفضل طلاب	مثال ع السريع: أنتن أفضل طالبات	مثال ع السريع: ______

معرف بـ أل	يجب مطابقته للمفضل	هيتغير مثل ما قبله
مثال ع السريع: أنت الأفضل خلقاً	مثال ع السريع: أنتِ الفضلى خلقاً	مثال ع السريع: أنتما الأفضلان خلقاً
مثال ع السريع: أنتما الفضليان خلقاً	مثال ع السريع: أنتم الأفضلون خلقاً	مثال ع السريع: أنتن الفضليات خلقاً

مضاف إلى معرفة	يجوز مطابقته للمفضل	هيتغير مثل ما قبله
أنت أفضل الطلاب	يجوز الإفراد والتذكير	مثال ع السريع: هيفضل على وزن أفعل
مثال ع السريع: أنتن أفضل/ فضليات الطالبات	مثال ع السريع: أنت فضلى الطالبات/ أفضل الطالبات	______

المصادر

- الصريح
- السماعى

1- المصدر الصريح

اسم مشتق يدل على الحدث بدون زمن

«المصدر الصريح - المفعول المطلق»

2- المصدر السماعى

كلمة ينفع تكون مفعول مطلقا فى جملة المصدر السماعى + ماضيها 3 أحرف

عمل - كتابة - كياسة - فطنة - فتور

المصدر القياسي

المصدر الرباعي

وزن المصدر	وزن الفعل الماضى	مثال	
إفعلة	أفعل	أقام	إقامة
إفعال	أفعل	أعلم	إعلام
فعللة	فعلل	وسوس	وسوسة
فعلال	فعلل	زلزل	زلزال
تفعلة	فعّل	ربى	تربية
تفعيل	فعّل	قدم	تقديم
مفاعلة	فاعل	قاوم	مقاومة
فعال	فاعل	قاتل	قتال



كُلُّ يَوْمٍ هُوَ
فُرْصَةٌ
لِبِدَايَةٍ جَدِيدَةٍ







وزن افعلة = إقالة

وزن المصدر	وزن الفعل الماضى	مثال
انفعال	انفعل	انحرف-انحراف
افتعال	افتعل	احترم-احترام
تفعّل	تفعّل	تقدّم-تقدُّم
تفاعل	تفاعل	تفانى-تفانى-تفانٍ
افعلال	افعلّ	احمر-احمرار

٣-المصدر السداسي

وزن المصدر	وزن الفعل الماضى	مثال
استفعال	استفعل	استخدم استخدام
استفعلة	استفعل	استقال استقالة
افعلال	افعللَ	اطمأن اطمئنان

وزن استفعلة = استقالة

٤-المصدر المؤول

أن + المضارع	ما+الماضي	أنّ + اسمها + خبرها
يجب أن نتحد	اجتهد كما	علمت أن الطالب
لننتصر	اجتهد	محترم
________	المتفوقون	________







تركات امتحانات الثانوية العامة

١- عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح :

مـــــا بعد الصريح مضاف إليه مجرور

مثل: ما أروع أن يلتقي علماؤنا	مثل: ما أجمل أن يتعاون المصريون
مثل: ما أروع التقاء علمائنا	مثل: ما اجمل تعاون المصريين

٢- عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح :

هاته من الفعل الماضى

مثال ع السريع: يجب أن تتدارك أخطاءك : يجب تدارك أخطائك

الماضى تدارك = تفاعل — تدارك = تفاعُل

مثال ع السريع: يجب أن تدرك أخطاءك : يجب إدراك أخطائك

الماضى أدرك = أفعل — إدرك = إفعــال

المصدر الصناعـــي

أي اسم آخره (ية) زائدة، لا يعرب نعتًا ولا معطوفًا على نعت

مثل: حرية - صناعية - احتمالية

حماية - تنمية - تسمية ← ليست مصادر صناعية ولا تنتهى ب (ية)

حريتنا - احتماليته ← يمكن أن يضاف الضمير للمصدر الصناعى

أسماء الزمان والمكان والمصدر الميمي

اسم الزمان : ← يدل على زمن

اسم المكان : ← يدل على مكان

المصدر الميمي : ← يجوز حذفه ووضع المصدر الصريح بدلًا منه



من الثلاثي

مفعل	مفعل
فعل مكسور العين في المضارع وصحيح الآخر	١- أي فعل آخر
هبط - يهبط - مهبط	طلع - يطلع - مطلع .
عرض - يعرض - معرض	كتب - يكتب - مكتب مفتوح - مضموم - العين في المضارع

من غير الثلاثي

مجتمع
مستقبل

مقتبل
منتدى

كلام من الآخر

الصباح مجتاز الاختبار: (اسم زمان لأنه دل على زمان) "الصباح ."

اللجنة مجتاز الاختبار : (اسم مكان لأنه دل على مكان) " اللجنة "

الاختبار مجتاز بنجاح : (اسم مفعول لأنه يحل محله الفعل المبني للمجهول) "اجتيز "

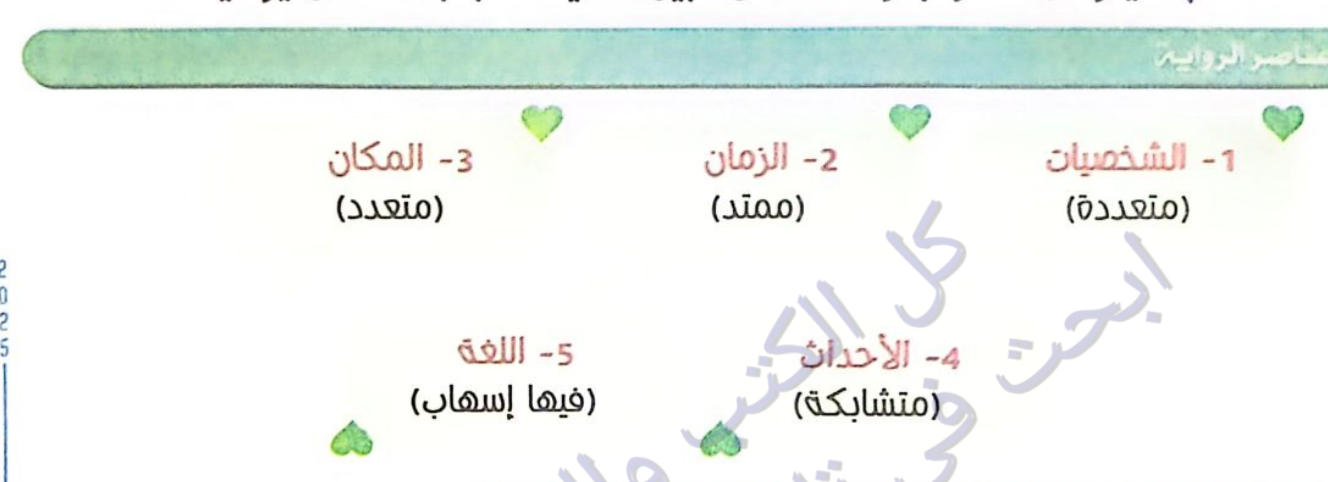
نسعى إلى مجتاز الاختبار : (مصدر ميمي لأنه يحل محله المصدر الصريح)" اجتياز "

الطالب مجتاز الاختبار : (اسم فاعل لأنه يحل محله الفعل المبنى للمعلوم) " اجتاز "





عمل فني يعتمد على حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر، وتكون الأحداث من الواقع، والأشخاص من طينة البشر، والأماكن محدودة، والأحداث تقع في زمن معلوم، واللغة من قبيل ما يتخاطب به الناس يوميا.



• وتقوم الرواية بمحاكاة الواقع بكل عناصرها وتفاصيلها

• حجم الرواية:

ذات حجم كبير نسبيا لا يقل عن ثلاثين ألف كلمة، أما حدها الأقصى فلا نهاية له.

• تاريخها:

ظهرت الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي في أوائل القرن العشرين.

• موقف الكتّاب:

الرواية الرائدة (زينب) لمحمد حسين هيكل وحظي هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب، حيث وصل نجيب محفوظ بهذا الفن إلى ذروة الإبداع، وأشهر أعماله: (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية).





١ بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت.

٢ ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: «.........» في البيت ....

14 - الوحدة الفنية (العضوية)

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

١ ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك ؟

مفتاح إجابة السؤال

الوحدة الفنية تتحقق في الأبيات إذا دارت حول موضوع واحد وترابطت فيها الأفكار ،وتوافقت مع الجو النفسي

ولمعرفة مدى تحقق الوحدة الفنية يجب :تحديد الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات ، فإذا كانت الفكرة واحدة والموضوعواحد تحققت الوحدة ، وإذا تعددت الفكر ، واختلف الجو النفسي فلم تتحقق

قال مطران

دور ثاني ٢٠٢٢

١ وقفت تصـــورني وتؤثر جانبا   يبدو لها منـــي وتغفل سائري

٢ ولو استطعت لرحت أثبت رسمها   بالناظرين وما اكتفيت بناظر

٣ يا ربة الفن البـــديع بصدقه   لا تصدقيه تلطفا بالشاعـــر

٤ أخشى كثيرا من إجادتك التي   تجلو بلا رفق دمامة ظاهـــر

ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات ؟ وما مظاهر ذلك ؟

أ) لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، إحداهما مدح الرسامة، والأخرى الفخر بشعره.

ب) تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة، وتكاملت الفكر والأخيلة حول هذا المعنى.

ج) لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفنانة في بداية القصيدة، لكنه في نهايتها عبر عن تفاخره ببراعة.

د) تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببراعته في نظم الشعر، والرغبة في أن يخلد شعره ملامح وجهه.



الاختيار (ب) صواب : لأن الأبيات دارت حول موضوع واحد تناول فيه الشاعر إعجابه ببراعة رسم الفنانة، وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى .

15- المبدأ الذي طبقه، أو (اعتمده الشاعر .

نمط السؤال في الامتحان

١ بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت.

٢ بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت

٣ بين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيتين.

٤ بين المبدأ الذي يتسق مع قول الشاعر في البيت

٥ بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت

مفتاح إجابة السؤال

المبدأ يعني القيمة أو الفكرة أو الخلق الذي يدعو إليه الشاعر في البيت أو القضية التي تناولها الشاعر اجتماعية، سياسية، خلقية ، وطنية، دينية ، إنسانية ، عاطفية

دور أول ٢٠٢٣

لا يهدم الدهر مهما كان معوله ... شعبا تحصن بالأخلاق فامتنعا

١ بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأول.

أ إن الكريم بكسب الحمد سباق.

ب الشدائد تكشف معادن الشعوب.

ج الدهر يومان يوم لك ويوم عليك.

د إنما الأمم الأخلاق ما بقيت.

الاختيار (د) صواب لأن الشاعر في البيت يبين أن الأمة التي تتحصن بالأخلاق تظل باقية لا يهدمها الدهر ، فخير وسيلة للامتناع من معول الدهر هو التحصن بالأخلاق ، وهذا دليل على أن المبدأ الذي تبناه الشاعر : (إنما الأمم الأخلاق ما بقيت ؛ لأن الأخلاق سبب في بقاء الأمم .

16- القيمة الفنية لمقولة أو صورة بيانية

نمط السؤال في الامتحان

١ ميز القيمة الفنية لقول الشاعر : . في البيت .

مفتاح إجابة السؤال

المقصود بالقيمة الفنية ما يهدف إليه الشاعر في البيت من وراء استخدامه للصورة البيانية .

ملحوظة

إذا كان السؤال عن مقولة خيالية من الصورة البيانية فهذا يعني الدلالة الفنية للمقولة.

قال مخائيل نعيمة

دور الأول علمي ٢٠٢١

١- غدا أرد هبات الناس للناس وعــــن غناهم أستغني بإفلاسي

٢- وأسترد رهــونا لي بذمتهم فقد رهنت لهم فكري وإحساسي

١ ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « فقد رهنت لهم فكري وإحساسي » في البيت الثاني.

- (أ) التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس.
- (ب) التعبير عن رغبة الشاعر في سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونة.
- (ج) إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى المال.
- (د) إظهار حرص الشاعر على رد ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه.

الاختيار (أ) صواب لأن رهن الفكرة والإحساس يدل على رغبة الشاعر في استراد ذاته والخلاص من التعلق بالناس .

قال أحمد شوقي

التجريبي الثاني ٢٠٢١

١- ليزيحوا عنها العدا فأزاحوا وأزيحت عن جفنها الأقذاء

٢- وأعيد المجد القديم وقامت فــــي معالي آبائها الأبناء

١ ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: «أزيحت عن جفنها الأقذاء في البيت الأول.

- (أ) إظهار تراجع أطماع الاستعمار في خيرات مصر.
- (ب) بيان استعادة المصريين حريتهم المسلوبة.
- (ج) بيان قوة المصريين في مقاومة المستعمر.
- (د) إظهار حرص المصريين على سلامة وطنهم.

الاختيار (ب) صواب لأن رد العدا وإزاحة الأقذاء عن العين يدل على استعادة المصريين لحريتهم المسلوبة .

من أنماط الأسئلة تحديد التفصيلة

١ حدد التفصيلة المهمة في تأكيد مقولة ....

مفتاح إجابة السؤال

الدور الاول علمي ٢٠٢٣

التفصيلة: يقصد بها العبارة التي تتفق مع عبارة الكاتب في المعنى أو المضمون

وتحديد التفصيلة يتطلب منك :

- فهم معنى ومضمون التفصيلة .
- تحديد المعنى المشترك بين مقولة الكاتب والتفصيلة .
- تحديد عبارة الكاتب التي تتفق مع مضمون هذه التفصيلة

كان بيتنا محكوما بالسلطة الأبوية ، فالأب وحده مالك زمام أموره ، لا تخرج الأم إلا بإذنه ، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفا من ضربه ، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء ، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل ، يشعر شعورا قويا بواجبه نحو تعليم أولاده ، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم ، سواء في ذلك أبناؤه وبناته ، ويتعب في ذلك نفسه تعبا لا حد له ، حتى لقد يكون مريضا فلا يأبه بمرضه ، ويتكئ على نفسه ليلقي علينا درسه أما إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه ، ولا يرى أنه واجب عليه.
يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته ، وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحدنا وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا ، يعيش في شبه عزلة في دوره العالي ، يأكل وحده ويتعبد وحده ، وقلما يلقانا إلا ليقرئنا، أما أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فمع أمنا كل أعمال البيت تقوم بها أمي ، فلا خادم ولا خادمة، ولكن يعيننا على ذلك أبناؤها فيما يقضون من الخارج ، وكبرى بناتها في الداخل.

١ حدد التفصيلة المهمة في تأكيد مقولة أحبب أولادك بقلبك وأدبهم بيدك

أ) إدخال السرور والبهجة وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه.

ب) يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته.

ج) أحيانا تستبد البنت أو الابن وقلما يستبد الأب.

د) لا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقي درسه على أبنائه.

الاختيار (ب) صواب: لأن قوله (أحبب أولادك بقلبك) تعني الرحمة والرفق بهم، وقوله : (أدبهم بيدك) تعني إظهار القسوة ؛ لذا التفصيلة المهمة في تأكيد المقولة هي : يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته.





8 - العلاقة بين الفقرات و الجمل

نمط السؤال في الامتحان

١ استنتج علاقة قول الكاتب: (............) بما قبله في الفقرة ......

٢ استنتج علاقة قول الكاتب: (...) بما بعدها في الفقرة ....

٣ استنتج علاقة جملة (.........) بما قبلها في الفقرة ....

٤ استنتج علاقة عبارة : (....) بما قبلها في سياق الفقرة ....

٥ استنتج العلاقة بين الفقرة .... والفقرة...............

ملحوظة

قد يأتي سؤال العلاقة بين مفاهيم ، ومعلومات وردت في الموضوع على هذه الصورة :-

١ ما علاقة الاكتشافات .... بتأسيس .... ؟

٢ استنتج العلاقة بين .... و .... ، في ضوء ما طرحه الكاتب.

٣ استنتج العلاقة بين .... و...........................

مفتاح إجابة السؤال

هناك علاقات تربط بين أجزاء النص : (التفصيل والإجمال ، التعليل ، النتيجة ، الترادف ، المقابلة ، الطباق ، التوضيح ، الاستدراك)

١ **النتيجة :** علاقة النتيجة عندما تكون الجملة الأولى سببا في حدوث ووقوع الجملة الثانية .

٢ **التعليل:** بأن تكون الجملة الثانية سببا في حدوث الجملة التي قبلها وغالبا تبدأ بـ : كي - حتى - لأن - لام التعليل - لئلا- لكيلا - كيما ، المفعول لأجله .....)

٣ **التفصيل بعد الإجمال :** يكون بذكر الشيء مجملاً ، ثم سرد تفصيلاته ، وبيان أجزائه.

٤ **التوضيح بعد الإبهام :** هو تفسير اللفظ الغامض المبهم أو الجملة التي غمض معناها.

٥ **الترادف :** عندما نذكر في الكلام كلمتين بمعنى واحد ، أو جملتين بنفس المعنى ؛ بغرض التوكيد والتوضيح.



٦ الطباق : بذكر كلمة في الجملة والإتيان بمضادها.

٧ المقابلة : تكون بين جملتين ؛ كل جملة احتوت على كلمتين أو أكثر ، وما يقابلهم في الجملة الثانية بالترتيب.

٨ الإجمال بعد التفصيل : يكون بذكر الشيء مفصلا، ثم نأتي به مجملا.

٩ الاستدراك : ويكون بـ (لكن ، بل)، وذلك لمنع الفهم الخطأ .

وتشير البحوث إلى أن الدماغ يتفاعل مع الأجهزة الإلكترونية بما يشبه عملية التمثيل الغذائي : إذ يفرز كيمياويات عصبية تنشط الجهاز العصبي منها (السيروتونين) الذي يفرز عند الإبداع والتواصل مع الآخرين أو عند الشعور بدور إيجابي في المجتمع ، والإندورفين مسكن الآلام الطبيعي في الجسم الذي يفرز عند الاستغراق الذهني والتأمل والتمارين الرياضية التي تحسن اللياقة القلبية والتنفسية ، و(الأوكسيتوسين) الذي يفرز عند التفاعل الوجداني مع الآخرين في ظل علاقات اجتماعية إيجابية ، لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تستغل عبر الإنترنت في ابتزاز الأطفال والمراهقين .

الدور الأول ٢٠٢٣

١ استنتج علاقة عبارة: لكن المشاعر الناتجة عن افرازه قد تستغل بما قبلها في الفقرة الثالثة

أ نتيجة
ب استدراك
ج تعليل
د تأكيد

الاختيار (ب) صواب ؛ لأن كلمة (لكن) في جملة (لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تستغل) استدراكية جاءت لدفع توهم خاطئ عند السامع ، فلا يظن أن المشاعر الناتجة عن إفراز (الأوكسيتوسين) إيجابية فقط ، لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تستغل في ابتزاز الأطفال والمراهقين وهذه المشاعر سلبية .

التعليم عن بعد هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلم في موقع إقامته أو عمله بدلا من انتقال المتعلم إلى المؤسسة التعليمية ، وهو مبني على أساس إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة ، حيث يكون المتعلم بعيدًا أو منفصلا عن المعلم أو القائم على العملية التعليمية ، وتستخدم التكنولوجيا من أجل ملء الفجوة بين كل من الطرفين ، بما يحاكي الاتصال الذي يحدث وجها لوجه .

التجريبي الثاني ٢٠٢١

١ استنتج العلاقة بين الانترنت والتعلم عن بعد

أ الإنترنت وسيط التعلم عن بعد.
ب الإنترنت مصدر التعلم عن بعد.
ج التعلم عن بعد إنترنت تعليمي.
د التعلم عن بعد أداة من أدوات الإنترنت.

الاختيار (أ) صواب ؛ لأن الإنترنت وسيط التعليم عن بعد ؛ حيث يتم من خلاله نقل المعرفة إلى المتعلم في موقع إقامته أو عمله، بدلا من انتقال المتعلم إلى المؤسسة التعليمية.



الترتيب الدقيق للفقرات

التدريب الأول

1- التسرب من التعليم يزيد من حجم الأمية والبطالة ويضعف البنية الاقتصادية الإنتاجية للفرد والمجتمع ويزيد من الاتكالية والاعتماد على الغير في توفير الاحتياجات، ويزيد من حجم المشكلات الاجتماعية كالسرقة والاعتداء على الآخرين وممتلكاتهم مما يضعف بنية المجتمع ويفسدها.

2- إن ضعف المرشدين التربويين في المدرسة الذين مهمتهم الأساسية مساعدة الطلبة في حل مشاكلهم سواء التربوية أو الاجتماعية، يعزز من فرص تسرب الطلبة نتيجة تراكم مشاكلهم داخل المدرسة، دون أن يجدوا أي مساعدة لحلها.

3- مشكلة التسرب المدرسى هى مشكلة وطنية تتطلب أن تتضافر كافة الجهود لإيجاد حلول ناجعة للطلبة المتسربين أهمها : متابعة الخريجين من خلال توفير شكل من أشكال التواصل بينهم وبين المنتجين في سوق العمل لتسهيل توظيفهم وإعادة تأهيلهم مع الوظائف الجديدة التي يلتحقون بها.

4- التسرب من المدارس موجود في جميع البلدان، ولا يمكن أن يخلو واقع تربوى من هذه الظاهرة، إلا أنها تتفاوت في درجة حدتها وتفاقمها من مجتمع إلى آخر، ومن مرحلة دراسية إلى أخرى ومن منطقة إلى أخرى. كما أنه من المستحيل لأى نظام تربوى أن يتخلص نهائيا منها مهما كانت فاعلياته أو تطوره .

(1) حدد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (الظاهرة - الأسباب - الآثار والعلاج)

أ) 4-1-2-3 ب) 2-4-1-3 ج) 3-1-2-4 د) 4-2-1-3

التدريب الثاني

1- عملية الاحتباس الحراري عملية طبيعية تساعد في الحفاظ على درجات حرارة مناسبة للحياة وبدونها يمكن أن تتحول الأرض إلى كوكب متجمد وغير صالح للسكن، لكن زيادة تركيز الغازات الدفيئة الناتجة عن النشاط البشري قد ضاعفت من تأثير الاحتباس الحراري الطبيعي بشكل كبير مما تسبب في الاحتباس الحراري الضار.

2- تلعب الدول وحكوماتها دورا مهما في الحد من انبعاثات الكربون من خلال سن القوانين ووضع اللوائح الفعالة في هذا المجال كفرض ضريبة الكربون على المصانع والمؤسسات المعنية، وهناك إنجازات دولية مهمة للمساهمة في الحد من ظاهرة الاحتباس الحراري، ومنها جائزة نوبل للسلام وقمة العمل المناخي ، واتفاقية كيوتو، واتفاقية باريس.

3- إن لظاهرة الاحتباس الحرارى آثارا عدة منها : التغير في درجة الحرارة و لا يكون ارتفاع درجة حرارة الأرض ثابتا وبنفس الدرجة، فدرجة حرارة الهواء السطحي فوق اليابسة ترتفع بشكل أسرع من المحيطات، وبالتالي تكون أكبر زيادة في درجة حرارة السطح فوق القطب الشمالي

4- الاحتباس الحراري هو ارتفاع درجة الحرارة السطحية المتوسطة لكوكب الأرض مع ارتفاع مستوى ثاني أكسيد الكربون وغاز الميثان وبعض الغازات الأخرى في الجو، وتسمى هذه الغازات بـ «الغازات الدفيئة» لأنها تساهم في تدفئة جو الأرض .

(2) حدد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج الظاهرة - الأسباب - الآثار - الحلول)

أ) 3-1-4-2 ب) 4-1-3-2 ج) 2-1-3-4 د) 4-2-1-3

سهام القدر

أيام الصبي :
بين (البيت وبيت المفتش - والكتّاب والمحكمة والمسجد - ومجالس العلم وحلقات الذكر)
حال الأيام (لا حلوة ولا مرة - تحلو حينا وتمر حينا - ولكنها فاترة سخيفة)

أثر الموت :
الأم والبنات: يولولن ويخمشن الوجوه - يصككن الصدور
الأب: انهمرت دموعه - لا ينطق بحرف
الأخوة (يتفرقون في الدار - قست قلوب بعضهم فنام - ورقت قلوب بعضهم فسهر)

الاستعداد للعيد :
امه (تهيئ الدار - وتجهز الفطير)
اخواته (كبارهم يذهبون الى الخياط او الحذاء - صغارهم يلهون ويلعبون)
الصبي (ينظر لهم بفلسفة خاصة - يخلو لنفسه فيعيش في عالم من الخيال - يستمده من القصص والكتب)

مصائب أخرى :
أشهر فقد الشيخ أباه
أشهر وفقدت الأم أمها .
فلبست الأسود ولم تتذوق للفرح طعما
فاستمر الحزن الذي ابيض له شعر الأبوين

أخته :
صفاتها:
(فرحة الوجه - خفيفة الروح - أصغر من في الأسرة في الرابعة - فصيحة اللسان قوية الخيال
تتحدث الى الحائط كما تتحدث أمها الى زائرتها - تبعث روحا في كل لعبة - والأسرة تجد لذة في سماعها - لعبة امرأة وأخرى رجل وهذا فتى وهذه فتاة)
مرضها:
أصبحت فاترة هامدة محمومة يومًا ويومًا ويوما
سبب الإهمال: كثرة العدد
الفلسفة الآثمة لنساء القرى ومدن الأقاليم
لا تعتني الأم بالطفل وتعتقد أنه يوم وليلة ويفيق ويقدرون الطبيب
هكذا فقد صبينا عينه.
والطفلة ملقاة على الفراش تعتني بها أمها وأختها
موتها:
تصيح الطفلة صياحا منكرا في عصر اليوم الرابع
تتلوى وترتعد في ذراع أمها ويتصبب وجهها عرقا
الأم والشبان والصبيان واجمون، الأب يهمهم بآيات
وساعة العشاء لم يمد أحد يده وترفع المائدة كما هي
يهدأ صياحها ثم ينقطع نفسها

وباء الكوليرا :
قتل أهلها ودمر مدنا وقرى. ومحا أسرا كاملة
فاغلقت المدارس وانتشر الاطباء في كل مكان
والخوف ملأ النفوس فكل اسرة تتحدث بما أصاب الأسر الأخرى
وكانت الأم كل يوم تسأل نفسها ألف مرة بمن تنزل النازلة

تغير نفسية الصبي :
عرف الله حقا فحرص أن يتقرب بكل الألوان
الصدقة - الصلاة - تلاوة القرآن
أخوه مقصر في الواجبات الدينية فقرر (يصلي مرة لنفسه ومرة لأخيه - يصوم شهرا لنفسه وشهرا لأخيه - يطعم فقيرا أو يتيما مما تصل اليه يده - يقرأ سورة الاخلاص الاف المرات ويهبها لأخيه - يصلي على النبي ويهبها لأخيه)
ألف الشعر حزنا على أخيه فارق الليل
عرف الأحلام المروعة فكانت علة أخيه تتمثل فيه
ظل يحلم أعواما ولم ينسه ابدا هو وأمه

خريطة ذهنيــة الفصل العاشر :

بشرى صادقة

قول الأب :

ستذهب إلى الأزهر فتصبح مجاورا
أمنية الأب : يصبح الصبي من علماء الأزهر - والفتى الأزهري يصبح قاضيًا

أثر ذلك على الصبي :

لم يصدق ولم يكذب
ينتظر تصديق الأيام او تكذيبها
فكثيرا ما وعده أبوه بذلك

صدق الوعد :

فيتأهب الصبي للسفر
يرى نفسه في المحطة جالسا القرفصاء حزينا
يشجعه أبوه قائلا:ألست رجلا ؟ غير قادر على فراق أمك

سبب الحزن :

لم يكن حزينًا لفراق أمه، ولا لأنه لن يلعب
إنما يتذكر أخاه الفتى الطبيب الذي كان يحلم بأن يكون معه
لم يفصح بالسبب حتى لا يحزن الجميع فتكلف الابتسام

في رحاب الأزهر :

صاحبنا في القاهرة يستقبله المجاورون وأكلوا ما حمله من الطعام.
خطبة الجمعة في الأزهر
لا فرق بينها وخطبة الريف
والصلاة ليست أطول ولا أقصر من الريف
الفرق : خطيب القاهرة فخم القافات والراءات
فعاد الصبي خائب الظن

موقف الصبي من العلوم :

ليس بحاجة إلى دراسة القراءات والتجويد ؛ لأن أخاه لم يدرسها فيكفيه أن يكون مثله
أراد أن يدرس
الفقه - النحو- المنطق - التوحيد
قال الفتى الأزهري يكفيك هذه السنة الفقه والنحو

الشيخ ودرس الفقه (ابن عابدين على الدر) :

كان قاضيا للإقليم وأصبح من علماء الأزهر
سمع اسمه ألف مرة ومرة من أبيه
وكان يسأله عن الشيخ عند عودته
وسمع الاسم من أمه وتذكر امرأته
هوجاء حمقاء
جلفة (جافة)
تتشبه بأهل المدينة وما هي منهم
كان الشيخ يفخر بمعرفة ابنه الأزهري.
فالفتى الأزهري من خاصة تلاميذه
يحضر الدرس العام ثم الخاص في بيته
يتغدون عنده ليعملوا معه في كتبه التي يؤلفها
يقلده الفتى فيضحك أبوه في إعجاب.





الفصل بين أب وابنته

الابنة :

سماتها :
ساذجة سليمة القلب طيبة النفس
في التاسعة من عمرها
الأب والأم مثل أعلى لها
اعتقادها :
أن أباها خير الرجال وأكرمهم وأنه خير الأبناء
أنه كان يعيش كما تعيش أو خيرًا مما تعيش
تحب أن تعيش كما عاش أبوها وهو في الثامنة

إخفاء الحقيقة :

فإن فعل :
لكذّب ظنها وخيب أملها
وفتح على قلبها ونفسها بابًا من الحزن
وحتى لا تجهش بالبكاء شفقة عليه كيوم حدثها عن أوديب
أوديب :
ملك فقأ عينيه
لا يدري كيف يسير
ابنته أنتيجون ترشده
فتغير لونها وبكت؛ لأن أباها مثل أوديب
انكبت عليه تقبله
جاءت الأم وهدأت من روعها
حتى :
يتقدم بها السن
فتستطيع أن تقرأ وتفهم وتحكي
فتعرف أن أباها أحبها حقًا
واجتهد في إسعادها
ووفق بعض التوفيق إلى أن يجنبك طفولته وصباه
وهو لا يحب الشفقة أو السخرية

يحكي بعض طفولته في الثالثة عشرة

هيئته: فقير مهمل الزي تقتحمه العين ؛ لأنه
مهمل - شاحب اللون
عباءته قذرة وبصره مكفوف
طاقيته استحال لونها الأبيض إلى سواد قاتم
قميصه ملون بألوان الطعام الساقط عليه
ونعله المرقع
فحاله رثة حقيرة، لكنه : واضح الجبين
مبتسم الثغر
لا يتردد في مشيته مسرعًا إلى الأزهر
مصغيًا كله للشيخ يلتهم كلامه التهامًا
لا يميل إلى اللهو راض بحياته .
أكله: يقضي اليوم والأسبوع والشهر والسنة
العسل الأسود وخبز الأزهر مليء بـــ (ضروب من القش- ألوان من الحصى - فنون من الحشرات)
حاله: كان جادًا مبتسمًا محرومًا لا يشعر بالحرمان
لا يشكو ولا يفكر حتى في حاله
وإذا عاد إلى أبويه : (ينظم لهما الأكاذيب - أنه يعيش في رغد العيش وفي أحسن حال - ولا يعلم أبواه أن أخاه يفضل نفسه بقليل من اللبن)

تغير حياته :

(أصبح شكله مقبولًا لا تقتحمه العين، ولا تزدريه - هيأ لها ولأخيها حياة راضية)
أصبح مشهورًا : (رضي عنه البعض - وغضب وحقد الآخرون)

زوجته الملاك

فضلها على الابنة : تهبها هدوء الليل وبهجة النهار
فضلها على الكاتب : بدلت حياته (من البؤس إلى النعيم - من اليأس إلى الأمل - ومن الفقر إلى الغنى - من الشقاء إلى السعادة)
فهما الاثنان مدينان لها ولا يستطيعان رد الدين





القيصر
المراجعة الخامسة
MOHAMED TAREK
محمد طارق
2025
للحصول على كل الكتب والمذكرات
اضغط هنا
او ابحث في تليجرام C355C@

اسم الآلة

اسم مشتق يدل على الآلة المستخدمة في الفعل

جامد سماعي	مشتق قياسي
قلم - سيف رمح - سكين	أوزان قديمة
	مفعل معول مبرد مقص
	مفعال منشار مقياس مذياع
	مفعلة مغسلة مكنسة مطرقة
	أوزان حديثة
	فعالة ثلاجة غسالة نظارة
	فعالة خزانة
	فاعول حاسوب جاروف ناقوس
	فاعلة حاسبة ساقية طائرة
	فعال سخان جرار براد

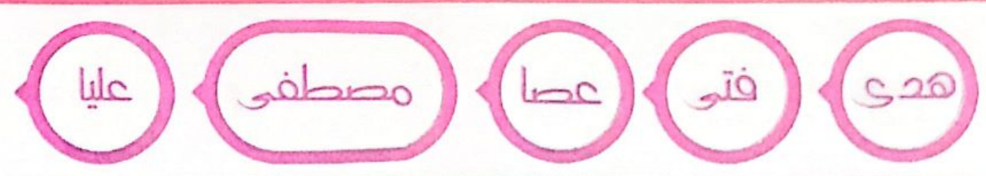
اسم المرة

من الثلاثي	من غير الثلاثي
فعلة	المصدر + ة
هجم هجمة	انطلق ----- انطلاقة
نظر نظرة	المصدر (ة) + واحدة
نام نومة	أقام -- إقامة واحدة

اسم الهيئة

من الثلاثي	من غير الثلاثي
فِعلة	المصدر + نعت مضاف إليه
هجم - هجمة	انطلقت انطلاقا سريعا
جلس - - جلسة	انطلقت انطلاق الصاروخ

الاسم المقصور



اسم معرب آخره ألف لازمة (مد) مفتوح ما قبلها

هدى - فتى - عصا - مصطفى - عليا

١ - مثنى - جمع مؤنث سالم

فتى	فتيان - فتيين - فتيات	
صغرى	صغريان - صغريين - صغريات	

٢ - ترد الألف إلى الواو في حالة واحدة " ثالثة

مكتوبة "ا" = عصا - رضا

عصا	عصوان	عصوين	عصوات
رضا	رضوان	رضوين	رضوات

٣ - جمع مذكر سالم

١ - تحذف الألف + فتح ما قبلها

أعلى	أعلون	أعلين
أدنى	أدنون	أدنين

الاسم المنقوص

اسم معرب آخره ياء لازمة (مد) مكسور ما قبلها

الساعي - القاضي - الرامي - الراعي - المنقضي







أ - مثنى - جمع مؤنث سالم

١ - تبقى الياء في الجمع . وترد إن كانت محذوفة

ساع - ساعيان - ساعيين - ساعيات

ب - جمع مذكر سالم

١ - تحذف الياء قبل الجمع

الساعي - الساعون - الساعين

- تحذف ياؤه إذا كان: نكرة غير مضافة ، ونضع تنوين العوض، مرفوعة - مجرورة

مثال

- أنت قاض بالحق

- سلمت على ساعٍ إلى الخير

أشكاله انتبه لها

القاضى

قاضى الحق

معرف.. نكرة + مضافة + مضاف إليه

قاضيا

قاض الحق

منصوب . نكرة غير مضافة- مفعول به. مضافة

الاسم الممدود

اســـــم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة "الهمزة لازم يكون . قبلها ٣ أحرف أو أكثر ."

إنشاء - سماء - بناء - صحراء - شعراء

نوع الهمزة

أصلية	منقلبة عن أصل	زائدة للتأنيث
الهمزة موجودة في الفعل	الهمزة هتتقلب و ى	الهمزة والألف هتختفي
إنشاء - ابتداء	سماء - ابتداء	صحراء - سوداء
أنشأ - ابتدأ	سمو - ابتدأ	صحر - سودx
تبقى كما هي في الجمع	تبقى - تتقلب و	وتقلب و
إنشاءات - ات	سماءات - سماوات	صحراوات
إنشاءان - ان	بناءات - بناوات	سوداوات
إنشاءين - ين	ـــــ - ـــــ	ـــــ - ـــــ

ـــــــ ـــــــ ـــــــ ـــــــ ـــــــ

حته كدا لربط المنهج

العدد ٨ المذكر "ثماني" يعامل معاملة الاسم المنقوص

- سلمت على ثماني طالبات ← لم تحذف الياء لأن بعدها مضاف إليه
- سلمت على ثمانٍ من الطالبات ← حذفت الياء لأنها نكرة غير مضافة مجرورة

ـــــــ ـــــــ ـــــــ ـــــــ ـــــــ

أشهر الأفعال الملازمة البناء للمجهول

حم - غم - جن - فلج - ثلج - سُل - انتفع

امتقع - أولع - غني - دهش - زهي - شغف

- غم الهلال ← فاعل
- جن جنونه ← فاعل

توفى - استشهد - احتضر

معناها مات	معناها "مش مات"
مبني للمجهول + ما بعدها نائب فاعل	مبني للمعلوم + ما بعدها فاعل
استشهد الجندي في المعركة	استشهد المعلم بالآية
مات - نائب فاعل	استدل - فاعل
توفي الرجل	توفى الله الرجل
مبنى للمجهول - نائب فاعل	مبني للمعلوم - فاعل







مدرسة أبولو

- سميت بذلك الاسم نسبة إلى إله النور والفن والجمال عند اليونان

العوامل المؤثرة

1- الإفادة من خليل مطران

2- الإفادة من الصراع بين الإحيائيين والديوانيين

3- ما نشره العقاد والمازني وشكري من شعر

4- التأثر بأدب المهجر وبخاصة شعر جبران

5- الإحساس باستقلال الشخصية بعد ثورة 1919 م

ظروف النشأة

1. مواجهة الديوانيين للمحافظين في معركة أدبية
2. انصراف المازني إلى الصحافة والقصة والمقال
3. توقف عبدالرحمن شكري عن الشعر
4. المبالغة الجافة والتفلسف لدى الديوان

السمات الفنية للمدرسة

أولا: من حيث المضمون:

1 - الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات

2- استعمال اللغة استعمالا جديدا فى دلالات الألفاظ

3- الميل فى تصويرهم إلى التشخيص والتجسيم

4- استخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيقة

5- حب الطبيعة والولع بها وبجمالها ومناجاتها

6- التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان والتأمل واليأس

7- الاهتمام بالطبيعة

ثانيا: من حيث الشكل

1- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية
2- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة
3- تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها
4- استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية واحدة ويستعمل أكثر من بحر.
5- الالتزام بالوحدة العضوية (الفنية)

• أشهر أعلام المدرسة:

أحمد زكي أبو شادي

إبراهيم ناجي

علي محمود طه

صالح الشرنوبي

محمود حسن إسماعيل

عبدالمعطي الهمشري

مختار الوكيل

أبو القاسم الشابي

أحمد رامي

صالح جودت

البلاغة _ الإيجاز

هو التعبير عن المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة

إيجاز بالقصر . ولكم في القصاص حياة

إيجاز بالحذف

١ - حذف حرف :

وإن يك حال الناس بيني وبينكم

إيجاز بالحذف

٢ - الاسم

- المبتدأ: شباب تحطمه الليالي (هم شباب)
- الخبر: لولا الماء ما كانت الحياة (موجود)
- الفاعل: وإذا جمع القوم من كل بلدة (جمعنا القوم)
- المفعول ما ودعك ربك وما قلى (قلاك)
- المضاف إليه كل متربص فتربصوا (كل إنسان)
- المضاف: وجاهدوا في الله (سبيل الله)
- الموصوف: واذكروا الله كثيرا (ذكراً كثيراً)

٣ - فعل :

سمعا وطاعة

الكذب كي لا تعاقب

٤ - جملة ، جملة فعل الشرط اتق الله وإلا تندم ، تفعل

جملة جواب الشرط

ستندم إن ظلمت

٥ - شبه جملة ، ستكتب شهادتكم ويسألون ، عنها .





هو التعبير عن المعنى القليل بألفاظ كثيرة

1 – بالتكرار: هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفتكي

2 – بالترادف: جار الحاكم عليه وظلم

3 – الاعتراض: إني أقمت على التعلة بالمنى في غربة – قالوا – تكون دوائي

4 – بالتعليل: واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور

5 – التذييل: كلما مرت الليالي عليه رق والعهد في الليالي تقسي

6 – ذكر الخاص بعد العام: حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى

7 – ذكر العام بعد الخاص: رب اغفرلي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين

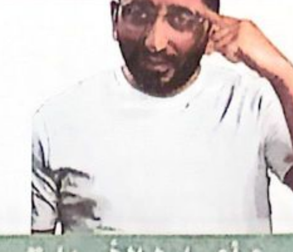
8 – الاحتراس: المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير

9 – الإيضاح بعد الإبهام: وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين

10 – التفصيل بعد الإجمال: اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم







" النصوص "

من أنماط الأسئلة

١ بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي .

٢ حدد الى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

ثانياً : " النصوص النثرية "

1 – وسيلة التعبير عن الفكرة في العمل الأدبي: (أسئلة متوقعة ترد في النصوص النثرية)

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

١ بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي

٢ بين كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء في هذا العمل الأدبي

مفتاح اجابة السؤال

عزيزي الطالب، عزيزتي الطالبة، وسائل التعبير عن الفكرة في العمل الأدبي متعددة، ومنها :

١-السرد

الطريقة التي يقدم فيها الأديب سلسلة من الأحداث وفق ترتيب منطقي وزمني يترك تأثيرا في المستمع أو القارئ أو المتابع، وتشمل هذه الطريقة استغلال أدوات مختلفة لشد الانتباه وإيصال الأفكار وبناء التوقعات واللعب عليها كالتقديم والتأخير في ترتيب الأحداث، واختلاف نبرة الحديث، وتوظيف الصور أو التشابيه، وغيرها ....

٢-الإلقاء المباشر

هو أسلوب الكتابة أو الحديث الذي يعبر عن الأفكار والمشاعربطريقة مباشرة وواضحة دون وجود وسيط أو وسيلة إضافية.

٣-الحقيقة

استخدام الألفاظ بمعناها الحقيقي كما وضعت في اللغة دون اللجوء إلى الصور البيانية والتعبيرات المجازية .

٤-الخيال

استخدام الالفاظ في غير معناها الحقيقي مثال:

- التشبيه للمقارنة بين شيئين مختلفين لايصال فكرة معينة.
- الاستفهام البلاغي: وهو طرح سؤال يهدف إلى إثارة التفكير واستدراج القارئ للتفكير في الفكرة المطروحة.

الاستعارة: استخدام كلمة أو عبارة ترمز إلى شيء اخر لايصال فكرة معينة.

- الإيقاع استخدام التكرار أو الأنغام لإيصال فكرة أو تأثير عاطفي على القارئ.
- الإيحاء: استخدام الكلمات والعبارات الوصفية لانشاء صورة أو تأثير بصري أوعاطفي في عقول القراء.
- النفي استخدام نفي معين لتأكيد فكرة أو لإعطائها وزنا أكبر.

٥-الحوار القصصي

الحوار عنصر مهم من عناصر السرد القصصي وينقسم إلى:

- الحوار الداخلي : ويسمى المونولوج، وهو حديث أجراه الشخص (الراوي) مع نفسه ليعبر عن أرائه أو تعليقه ومشاعره، أو ألقاه للجمهور لوحده
- الحوار الخارجي : ويسمى الديالوج، وهو حوار يدور بين شخصيتين أو أكثر : لتبادل الأفكار والمعلومات بين الشخصيات في العمل الأدبي .

٦-الوصف

استخدام التفاصيل والصور الحسية لنقل فكرة أو مفهوم بشكل واضح و ملموس.

٧-الإقناع

استخدام الحجج والأدلة لإقناع القارئ بالرأي أو الفكرة المطروحة.

٨-التكثيف

احد المناصر الاساسية في القصة القصيرة والمستخدم من قبلالكاتب اذ يقوم بتضمين القصة مفاهيم ذات مدلولات عميقة ضمن مساحة نصيةضيقة باستخدام الية الحذف بشرط ألا يحدث ذلك خللا في القصة وأحداثهاونصها بشكل عام أو شخصياتها ، أو استخدام ألفاظ قليلة تعبر عن معان غزيرة.

٩-التركيز

القصة تدور حول حادثة أو شخصية أو عاطفة مفردة.

١٠-الاسلوب الساخر

استخدام النقد الهزلي والتهكم والسخرية : لإيصال رسالةبشكل مبتكر وممتع.



قال الكاتب أحمد أمين

اعتدت كل يوم أن أخلو إلى نفسي لحظات أفكر فيها فيما مر علي من أحداث اليوم سواء منها ما ساء وما سر، ولا أعد يوما لم أتمكن فيه من هذه الخلوة سواء أكان ذلك في رحلتي أم في إقامتي.

وفي الخلوة أفكر فيما جرى، فأحيانا أرى أنه يوم عادي لم يجر فيه إلا ما كان مألوفا، وأحيانا أرى ما يهز مشاعري ويقلق عواطفي. فأرى - مثلا - من كنت أعده موطن وفاء ومركز صداقة عتيقة قد باع صداقته بأرخص الأثمان، وصدر منه ما ليس له تفسير إلا الجحود والنكران، وتبين أنه كان صديقا وفيا يوم كان يُؤمل حاجة، أو يطمع في قضاء مصلحة، فلما زال كل ذلك تنمر وتنكر واتجه اتجاها جديدًا إلى من يقضي له حاجته، ويؤدي له مصلحته.

١ بيّن كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الادبي

- (أ) جمع بين السرد والوصف.
- (ب) اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية.
- (ج) اعتمد على الحوار بين الشخصيات
- (د) جمع بين التكثيف والتركيز في سرد الأحداث.

الاختيار (أ) صواب ؛ لأن الكاتب لم يكتف بسرد أحداث حياته اليومية عندما يخلو إلى نفسه ، إنما استخدم الوصف مع السرد وهما شائعان في النص كله باعتبارهما وسيلة لنقل الفكرة إلى القارئ لمعايشة الأحداث التي مر بها حيث استخدم النعوت والمنعوتات والجمل الاسمية والفعلية والأساليب البلاغية والتعابير المجازية التي تشكل عاملا مساعدًا للكاتب في تقريب الفكرة والصورة من ذهن القارئ، وفي الفقرة الأخيرة استخدم أيضا التشبيه كمؤشر من مؤشرات الوصف.

الأنواع الأدبية

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

١ حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

مفتاح إجابة السؤال

الفنون الأدبية متنوعة منها : المقال : (الاجتماعي ، النقدي، الفلسفي، العلمي)
القصة القصيرة - الرواية - المسرحية - السيرة الذاتية

وللتفريق بين هذه الأنواع نتبع الآتي:

إذا كان الكاتب يذكر أحداثا وذكريات من حياته فهو (سيرة ذاتية) .

إذا اشتمل النص على أحداث محددة ، وشخصيات قليلة في سياق زماني ومكاني محدد، فهو قصة قصيرة .



إذا تناول النص ظاهرة اجتماعية بالعرض والتحليل، فهو مقال اجتماعي .

ملحوظة : قد يستخدم الكاتب أسلوب السرد القصصي في المقال الاجتماعي. إذا كان الكاتب يتناول ظاهرة بالنقد عارضا لرأيه ، فهو مقال نقدي .

إذا كان الكاتب يتناول قضية فكرية قائمة على الاستدلال المنطقي العقلي ، فهو مقال فلسفي .

ستظل الأم أمًا، هذا الدفق النادر الحنون الساحر الرقيق الغاضب: جاء في أحد أعمامي في المكتب. وانفرد بي. وقالها صراحة : إذا لم تمنعها فسنتولى نحن الأمر. وقلت - وأكاد أبكي بمجرد أن أنهي بعض الأعمال سأسافر إليها .
رمقني عمي في حدة كأنه يعلم ما بداخلي. وانغمست في جلسات مؤتمر حماية أبقار البحر المتوسط من أمراض البحر المتوسط، ثم الندوة العالمية لعلاج الحزن بأشعة الليزر، واستقبل وفدا يعالج الخشب بالكحول. ويعالج الكحول بأوراق الصحف بعدها اعتذرت عن عدم حضور حفل استقبال الجمعية المصرية لمكافحة الجراد: حيث كنت في قريتنا في المساء نفسه.

الدور الاول ٢٠٢٢

١ حدد الى اي أنواع الأدب ينتمي هذا النص وادعم رأيك من واقع فهمك له

أ) قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب بأمه في سياق زماني ومكاني واسع وممتد
ب) مقال نقدي، رصد نموذجا لمعاناة الأم ووحدتها رغم كثرة الأبناء وسعة معيشتهم .
ج) جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانبا من حياته وعلاقاته الاجتماعية .
د) مقال اجتماعي تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمه في قالب سرد قصصي .

الاختيار (د) صواب ؛ لأن الكاتب تناول موضوع اجتماعيا بين فيه شكلالعلاقة بينه وبين أمه في قالب سرد قصصي

ملحوظة : سبب استبعاد الاختيار (أ) ؛ لأن الزمان والمكان يتسعان ويمتدان في الرواية ، أما القصة القصيرة فقصيرة المدي الزمني ، ومحدودة المكان والشخصية .



من أنماط الأسئلة تحديد الفكرة الرئيسة

القراءة

١ ما الفكرة الرئيسة للفقرة.................؟

مفتاح إجابة السؤال

الدور الأول علمي ٢٠٢٣

كل موضوع يتكون من مجموعة من الفقرات ، ولكل فقرة فكرة رئيسة ، ولتحديد الفكرة الرئيسة نتبع الآتي :-

- نقوم بقراءة الفقرة جيدا.
- نحدد الجملة المحورية التي تدور حولها الفقرة.
- نلاحظ الجمل والكلمات المتكررة ونكون منها جملة تعبرعن مضمون الفقرة .

إن المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة قد أظفر ابداعا في التصميم ، قد بنيت القبة على ثلاث دوائر هندسية ، وصممت لتكون الدائرة المركزية التي تحيط بالصخرة ، وهي تقوم على أربع دعامات حجرية واثني عشر عمودا مكسوة بالرخام ، تحيط الدعامات بالصخرة بشكل دائري منسق ، والجدران الداخلية والخارجية للبناء قد كسيت بألواح الفسيفساء والأحجار الكريمة والأصداف البحرية ، كل ذلك أعطى للمكان بهاء منقطع المثيل .
ومن أبرز المعالم الدينية بالمدينة المقدسة أيضا كنيسة القيامة وتقع في الجزء الشمالي الغربي من البلدة القديمة ، حيث قامت ببنائها الملكة هيلانة والدة الملك قسطنطين قرابة ٣٣٥م.

١ ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟

(أ) نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس.
(ب) الفرق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة.
(ج) المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة.
(د) الموقع الجغرافي لقبة الصخرة.

الاختيار (ب) صواب؛ لأن الفقرة تتحدث عن المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة الذي أعطى للمكان بهاء منقطع المثيل .

10 - دلالة مقولة وردت في الموضوع

نمط السؤال في الامتحان

١ استنتج دلالة مقول : .... في الفقرة ....

٢ استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة.................... .



مفتاح اجابة السؤال

يقصد بالدلالة المعنى الذي يريده الكاتب ويشير إليه في الفقرة ، وللإجابة عن هذا السؤال يجب فهم مضمون الفقرة ، وتفسير الكلمات التي استخدمها الكاتب ؛ لأنها تساعدك وتعينك على الوصول إلى الإجابة .

ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية ؛ حيث ربط الأطباء بين الشعور بالاكتئاب والقلق وعدم الرضا عن شكل الجسم، وبين الإفراط في استخدام الأجهزة والتقنيات الرقمية ، وباتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية .

الدور الاول ٢٠٢٣

١. استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثانية: "ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الالكترونية في الصحة البدنية والنفسية".

- (أ) إفراط الأطفال والشباب في استخدام الأجهزة الإلكترونية والتقنيات الرقمية.
- (ب) تواصل جهود العلماء في علاج الاضطرابات النفسية الناتجة عن الإدمان الرقمي.
- (ج) ضعف سيطرة الآباء على الأبناء في الحد من استخدام الأجهزة الإلكترونية.
- (د) تجاوز مستخدمي الإنترنت المعدل الطبيعي في استخدام التقنيات الرقمية.

الاختيار (ب) صواب؛ لأن استمرار الدراسات العلمية وتواصل جهود العلماء في معرفة حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية على الصحة البدنية والنفسية دليل على الاستمرار في البحث عن علاج الاضطرابات النفسية الناتجة عن الإدمان الرقمي.






النموذج المتبع في ترتيب الفقرتين

التدريب الأول

تنفرد مدينة العلمين الجديدة بأنها تحتوي على أحدث المشروعات التكنولوجية، والعمرانية الجديدة التي لا مثيل لها في الشرق الأوسط .

- ومن هذه المشروعات محطة إنتاج مياه الشرب بتكنولوجيا التكثيف و ناطحات سحاب سياحية ، وسكنية ممثلة في مشروعات أبراج العلمين الجديدة، وغيرها من المشروعات العملاقة التي تنقل مصر نقلة حضارية عظيمة .


1 حدد – مما يلى – النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ) زعم - تفنيد. ب) إجمال - تفصيل. ج) مقدمة - نتيجة. د) رأي - دليل.

التدريب الثاني

أيها الإنسان ، عندما تعيش فى روتين مستمر ، يصبح كل شيء في حياتك طبيعيا ومملا وغير منتج ، ومع ذلك يصعب تغييره، و قد يؤدي بك إلى الشعور بالفراغ والملل .

ومن أجل التغلب على هذا الشعور، يجب أن تخرج من روتينك اليومي الذي تنغمس فيه، وتعمد إلى خلق - تجربة جديدة لنفسك تنسيك هذا الشعور .


2 حدد – مما يلى – النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ) زعم - تفنيد. ب) مقدمة - نتيجة. ج) مشكلة - حل . د) رأي - دليل.

التدريب الثالث

المقولة الأولى : - تستقبل المستشفيات عددا من المرضى بسبب تناولهم عقاقير متداولة بين الناس.

المقولة الثانية : - تبين أن أصحاب تلك الحالات لم يستشيروا طبيبا، وإنما توصلوا إلى هذه الأدوية عن طريق البحث على شبكة الإنترنت أو استشارة الأصدقاء

4 حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ) حالة – تفسير ب) رأي – دليل ج) مشكلة – حل د) إجمال – تفصيل

التدريب الرابع

الفقرة (1) قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلا بلا حراك وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشيا عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئا لم يكن .

الفقرة (٢) أمر يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ ، فيسقط الشخص في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم .


5 حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ) ظاهرة - تفسير. ب) مشكلة - حل
ج) رأي - دليل. د) مقدمة – نتيجة

من البيت للأزهر

الصبي في القاهرة :

(أقام في القاهرة أسبوعين أو أكثر - فترك الريف طلبًا للعلم
يقضي يومه في ثلاثة أطوار يتخيلها ولا يحققها (البيت - الطريق - الأزهر)

البيت :

(كان غريبًا، والطريق إليه غريب - ينحرف إليه نحو اليمين وهو عائد من الأزهر- يدخل من باب يفتح بالنهار ويغلق في الليل - في وسط الباب فجوة ضيقة تفتح بعد صلاة العشاء.

الطريق المسقوفة :

(إذا تجاوز هذا الباب أحس عن يمينه حرًا - ودخانًا يداعب خياشيمه - وصوتًا غريبًا يتعجب منه ويستحيي أن يسأل عنه - عرف أنه قرقرة الشيشة - أرضه رطبة لا تستقر فيها القدم - لأن صاحب القهوة يصب فيه الماء .

الطريق المكشوفة

مساحته : (ضيقة قذرة)
رائحته : (غريبة معقدة - هادئة في أول النهار - عنيفة مع تقدم النهار وشدة حرارة الشمس
استقامته : (ينحرف به أخوه يمينًا وشمالًا)
أصواته : (عالية وتاتيه من كل مكان - النساء يختصمن - الرجال يتنادون - السقاء يتغنى ببيع الماء - الحوذي يزجر دابته - نهيق الحمير وصهيل الفرس - العربات تنزل والبضائع تحط وتعتل)
حال الصبي : (كانت خطاه رقيقة قلقة - مشرد النفس)

الطبقة الأولى :

علم أنه لابد أن ينحرف نحو الشمال تاركا اليمين فيعلم أنها تؤدي إلى الطبقة الأولى

الطبقة الثانية :

يجد فيه الراحة (من الهواء الطلق بعد أن كاد يختنق من السلم القذر - ومن صوت الببغاء)
الببغاء : (كانت تصوت في غير انقطاع - تشهد الناس على ظلم صاحبها الفارسي - لأنه حبسها في القفص ليبيعها ويشتري بدلها)
الفارسيان : (أحدهما شاب والآخر عجوز - أحدهما شرس غليظ، والآخر طيب رقيق).

غرفته :

(أشبه بالدهليز فيها المرافق المادية - تنتهي به إلى غرفة ثانية فيها المرافق العقلية - فهي غرفة النوم والطعام والقراءة والدرس....... إلخ -) مجلسه : (على شماله - حصير ألقي عليه - بساط - وسادة - لحاف)
مجلس أخيه : (يحاذي مجلسه - أرقى قليلا من مجلس الصبي - به حشية من القطن فوقها ملاءة - وسائد مرصوصة يستند عليها هو وأصفياؤه.

السلم :

إذا سمع أحاديث تأتي من باب عن الشمال
عرف أنه سينحرف بعد خطوة أو خطوتين إلى الشمال ليصعد السلم
يصعد تاركًا أول طبقة يسكنها الباعة
صنع من الحجر وكان متوسطًا
تراكم عليه التراب حتى أصبح طينًا
لم يكن الصبي يعد الدرج لقذارته وشعوره بالاختناق



خريطة ذهنيــة للفصل الثاني

حب الصبي للأزهر

الطور الأول :
في غرفته : كان يشعر بالغربة (لأنه لا يعرفها ولا يعرف محتوياتها على عكس بيته الريفي كان لا يجهل منه شيئًا) ويشعر بالضيق من هوائها الثقيل الذى - ويشعر بالألم)

الطور الثاني :
في الطريق (كان مشردًا مفرق النفس - ضالًا مضطرب الخطى حائرًا مصروفًا عن نفسه - بسبب الأصوات والحركات المضطربة - مستخذيًا - خجلًا في نفسه - بسبب عجزه عن ملاءمة خطوات أخيه)

الطور الثالث :
في الأزهر: (يجد راحة و أمنًا وطمانينة واستقرارًا
- يسعد بنسيمه على جبهته الذي يشبه قبلات أمه عندما يقرأ لها بعض الآيات أو يمتعها بقصة
- تمتلئ نفسه إكبارًا وإجلالًا
- يلتمس البركة من أرضه المطهرة .

شعوره تجاه العلم :
(كان شعورًا غامضًا قويًا بأن العلم لا حد له
- لأنه سمع من أبيه أن العلم بحر لا ساحل له
- فيريد أن يشرب منه حتى يموت فيه غرقا
- يريد قضاء حياته ليبلغ من العلم أكثر ما يستطيع .
وهذه الخواطر تنسيه : (الغرفة – الطريق - حتى الريف)

الأزهر فجرًا :
(كان هادئا والأحاديث هامسة
- القرآن يتلى بصوت هادئ معتدل
- وصوت الأستاذ فاتر هادئ .
فأصوات الفجر : (فاترة حلوة فيها بقية النوم - دعاء للمؤلفين يشبه الاستعطاف)

الأزهر ظهرًا :
الأصوات (كانت قوية عنيفة في شيء من الكسل
- ممتلئة تصور امتلاء البطون
- هجوم على المؤلفين يوشك أن يكون عدوانًا .

أصول الفقه :
(كان يجلسه أخوه ليستمع درسًا في الحديث
- وأخوه كان يدرس أصول الفقه
- أستاذه : الشيخ راضي
- من كتاب : التحرير للكمال بن الهمام)
عند سماعه هذه الألفاظ : (يمتلئ قلبه رهبًا ورغبًا وإجلالًا - يزداد حبه يومًا بعد يوم - يشتاق أن يكبر ستة أو سبعة أعوام ليفهم - ويسمعها ولا يفهمها)

الحق هدم الهدم :
(هذه الجملة أرقته ونغصت عليه حياته - فتدور في رأسه كهذيان الحمى - وصرفته عن دروسه اليسيرة - صرف عنها بإشكال من إشكالات الكفراوي

درس الحديث :
(يفهمه بوضوح – ولكنه يضيق بالعنعنة - فإذا وصل إليه ألقى إليه نفسه - فيحفظه ويفهمه - يعرض عن التفسير فكان يعلمه من الريف)

درس الفقه :
(صاحبه يأخذه من يده بغير رفق ويضعه مثل المتاع - فيفهم الصبي أنه قد نقل إلى درس الفقه - ثم يجلس منتظرًا أخاه حتى يعود من درس الشيخ بخيت)
فيجلس للضحى: لأن : (الشيخ بخيت يحب الإطالة - ويسمح لطلابه بالجدال - ثم يأتي أخوه فيجذبه ويعود إلى الغرفة فيلقيه - فيتهيأ الصبي لاستقبال حظه من العذاب .

وحدة الصبي في غرفته

قبيل العصر :

الوحدة (مصدر عذاب الصبي - أخوه يتركه في الغرفة ويذهب للجماعة)

مجلس الجماعة : (لا يستقر عند احدهم صباحًا وثان مساءً وثالث ليلا -

الصبي : (جاثم في مكانه - تبتسم شفتاه ويحزن قلبه:

شاي العصر :

يجتمع الفتى وأصحابه حول الشاي بعد الراحة والتندر - وحديثهم هادئ منتظم حول ما كان في درس الظهر)

الإمام محمد عبده: يتحدثون عنه (وعن نوادره ودروسه من كتاب دلائل الإعجاز

مشاعر الصبي :(كان محبًا لهذا كله يشتاق إلى كوب شاي – لا يطلب من أخيه الإذن أن يحضر معهم : حتى لا يؤذيه رده)

ذكريات الريف : (كان يحن إلى منزله في قريته ويتحسر عليها)

حانوت الحاج محمد عبد الواحد وأخيه محمود : (فيستمع لما يقوله المشترون) ويجلس على المصطبة : يسمع حديث أبيه وأصحابه يقرءون كتابًا ويخلو لصديق فلم يكن يشعر بالوحدة أو الحرمان.

جامع بيبرس : (صوت المؤذن كان منكرًا - يذكره بأذان الريف ، وأنه كان لا يعرف الطريق للمئذنة) - يشارك فيه بالدعاء - ويصعد للمئذنة)

السكون : (يطول فيسلم نفسه للنوم - وكان يكره نوم العصر لأنه مؤذ كما سمع من أمه)

غرف الأوقاف :

(قديمة - مليئة بالشقوق في الجدران - عمرت بالحشرات وصغار الحيوانات

طعامه :

(يهب مذعورا على صوت أخيه ليعطيه العشاء رغيف بالجبن الرومي أو الحلاوة الطحينية

يقبل الصبي عليه راغبًا عنه حينا و راغبا فيه حينا يقل منه إذا أكل مع أخيه لأن أخاه لم يسأل عنه وحين يأكل بدون أخيه يأتي عليه كله

الظلمة :

(يعرف دخولها بأذان المغرب - تمنى أن يضاء له مصباح ليطرد الظلمة - يجد فيه جليسا ومؤنسا على عكس ما يظن المبصرون - لها صوت يشبه طنين البعوض - فكان يجلس القرفصاء ويخفي رأسه بين يديه

السكون :

(سكون العصر كان يسلمه للنوم - سكون العشية تضطره لليقظة المخيفة)

الحشرات :

(أصواتها وحركاتها كانت تفزعه - تنقطع عندما يقبل أخوه ويضيء المصباح - لا يجرؤ أن يذكر ذلك أمام أخيه : (حتى لا يسفه رأيه - أو يظن بعقله وشجاعته الظنون- فكان يخفي خوفه

العشاء :

(أذان العشاء يثير في نفسه أملًا قصيرًا يتبعه يأس طويل - لأن أخاه يأتي يضيء المصباح ويأخذ ما يحتاجه فيأنس الصبي به فيلقي إليه الوسادة واللحاف ويرى التفافه في اللحاف : (فيطفئ المصباح - وينصرف -ويغلق الباب بالمفتاح)

يعود بعد ساعتين أو أكثر فيظن الصبي مغرقا في النوم - يشعر بالأمن عندما يستلقي أخوه على الفراش - فينام هادئا مطمئنا

ملاحظات


القيصر
محمد طارق في اللغة العربية
المراجعة السادسة
MOHAMED TAREK
MOHAMED TAREK
محمد طارق
2025
للحصول على كل الكتب والمذكرات
اضغط هنا
او ابحث في تليجرام C355C@
Watermarkly
كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام C355C@

كم الاستفهامية وكم الخبرية

1- كم الاستفهامية : ودى بنستخدمها في السؤال وبيبقى ليها إجابة وآخر جملتها بتلاقى علامة استفهام (؟)

2- كم الخبرية : ودى بتستخدم للكثرة ومش بيبقى ليها إجابة وآخر جملتها علامة تعجب (!)

إزاى أفرق بينهم وأعرف تمييزهم؟

1- بدون حرف جر في الجملة

- كم الاستفهامية : هتلاقى تمييزها مفرد منصوب

- كم طالبا في الفصل؟ طالبا «تمييز منصوب»
- كم شهراً في السنة؟ شهرا «تمييز منصوب»

- كم الخبرية : هتلاقى تمييزها مفرد أو جمع مجرور

- كم طالبٍ/ طلابٍ في الفصل! تمييز مجرور بالإضافة
- كم شهرٍ/ شهورٍ في السنة!

ملحوظة

كم الاستفهامية لا يأتي تمييزها جمع أبدًا

2- لما تلاقى حرف جر في الجملة : كم الاستفهامية

هتلاقى حرف الجر قبلها / وتمييزها إما مجرور\ منصوب

- مثال: بكم جنيهٍ\ جنيهاً اشتريت هذا؟ — جنيهٍ (تمييز مجرور) جنيها (تمييز منصوب)

- كم الخبرية : هتلاقى حرف الجر بعدها

- مثال: كم من ظالمٍ مر على مصر! — ظالِمٍ : تمييز مجرور بحرف الجر



هنا ركز

س- كم طالبا في الفصل ،حول كم الاستفهامية لكم الخبرية.

ج- كم طالبِ في الفصل   أو كم طلابٍ في الفصل

س- كم كتابا جمعت معلوماتك ،حول كم الاستفهامية لكم الخبرية.

ج- كم من كتابٍ جمعت منه معلومات

حروف الجر

أصلية , زائدة , شبيه بالزائد (حرف واحد بس (ربّ))

1- أصلية :و دي اللي بعدها اسم مجرور

- ودا اللي انت عارفه من زمان واللي بعده بيكون مجرور , ومينفعش احذفه في الجملة لأنها هتبوظ

(من – إلى – عن – على – في – الباء – الكاف – اللام – حتى–مذ – منذ –خلا – عدا حاشا – (الواو في القسم/ مثل والله) – (التاء في القسم /مثل تالله)

- حتى : (عشان تبقى حرف جر شرط يكون بعدها اسم)

- حتى ،عشان تبقى حرف جر شرط يكون بعدها اسم.

مثال : اجتهدت حتى النهاية

- منذ - مذ : شرط يكون بعدهم اسم عشان يكونوا حروف جر – إذا جاء بعدهم فعل = ظرف

لم أره منذ يومين ،هنا حرف جر.   لم أره منذ سافر ،ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب.

- لم أره منذ سافر (ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب)

- ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب

مثال : لم أره منذ يومين ،هنا حرف جر.







ركز - عدا - خلا - حاشا :

1- (عدا - خلا - حاشا +منصوب) = فعل

مثال ع السريع

- حضر الطلاب عدا طالبا

2- (عدا - خلا - حاشا +مجرور)= اسم مجرور

مثال ع السريع

- حضر الطلاب عدا طالبٍ

حروف الجر الزائدة (أقدر أشيلهم من الجملة)

- -من-الباء-الكاف

- ودا مبيجيش بعده اسم مجرور , ولو حذفته الجملة مش هتبوظ وهتفضل سليمة
- يعرب حسب موقعه في الجملة (+مجرور لفظًا)



مواضع زيادة من : بيق زائد بشرطين

١- يسبق بنفى – نهى – استفهام

٢- بعده نكره

ما جاءنا من بشير ولا نذير ← بشير : فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً

-مثال : هل من خالق غير الله ؟ ← خالق : مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً





مواضع زيادة الباء



1-في خبر ليس

2- خبر (ما) التي تعمل عمل ليس

3- الاسم الواقع بعد كفى

4-في صيغة التعجب (أفْعِل ب)

5- كلمة حسب الواقعة مبتدأ

6- المفعول به أحيانا

7- بعد اسم الفعل عليك



1-: في خبر ليس

مثال ع السريع

- ليست الدولة بقادرة على النهوض

- ليس المصريون بخائنين وطنهم

- بقادرة : خبر ليس منصوب محلاً مجرور لفظًا

- خائنين : خبر ليس منصوب محلاً مجرور لفظًا

2- خبر (ما) التي تعمل عمل ليس

- ما الحجازية : تعمل عمل ليس (المشبه بليس)

1

- مثال: وما الله بغافل عما تعملون

الله : اسم ما مرفوع   بغافل : خبر (ما) منصوب محلاً مجرور لفظاً

2

-مثال : وما أنا بظلام للعبيد

ظلام : خبر (ما) منصوب محلاً مجرور لفظاً

3

٣- الاسم الواقع بعد كفى

وكفى بالله شهيداً ← فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً

4

٤- في صيغة التعجب "أفعل به"

أجمل بالسماء منظراً ← فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً

5

٥- كلمة حسب الواقعة بعد مبتدأ

بحسبك حديث أي حسبك حديث ← مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً

6

٦- المفعول به أحيانًا

جئت إليك بدعوة ← دعوة : مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًا

7

٧- بعد اسم الفعل عليك

عليكم بالصدق ← مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً

فرّخ بوقعك

- ملحوظة

أحيانا يأتي حرف الجر (الباء) مع خبر كان

ما كان المؤمن باللعان ← أقدر أحذف الباء
اللعان (خبر كان منصوب محلًا مجرور لفظًا)

3-مواضع زيادة الكاف

- والكاف بتزيد في حالة واحدة مع كلمة (مثل) ← مثال ع السريع

ليس كمثله شيء ← خبر ليس منصوب محلًا مجرور لفظاً

كفى (خلي بالك)

- كفى المتعدية - كفى اللازمة

١-كفى ممكن يكون فعل لازم ← يعني ملهوش مفعول به

٢-وممكن يكون فعل متعديا ← يعني له مفعول به

1 - كفى اللازمة

مش هلاقي بعدها مصدر مؤول ← بعدها فاعل فقط

كفى بالله شهيد ← فاعل مرفوع محلًا مجرور لفظًا

2-كفى المتعدية

هتلاقي بعدها مصدر مؤول ← بعدها فاعل ومفعول

كفى بالإنسان أن يتقي ربه الإنسان ← مفعول به منصوب محلا مجرور لفظا

أن يتقي ← مصدر مؤول مبني في محل رفع فاعل

ركز هنا جامد
النحو

حرف جر الشبيه بالزائد

- عندنا حرف واحد بنسميه شبيه بالزائد (ربَّ)
- اللى بعد رب لازم يكون نكرة ويتعرب مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً أو
- مفعول به منصوب محلا مجرور لفظا أو مفعول مطلق منصوب محلا مجرور لفظا

محدش فاهم حاجة

أمثلة

- رب ضارة نافعة	مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا
- رب صدفة خير من ألف ميعاد	مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا
- رب صديق قابلت	مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا
- رب صديق قابلته	مفعول به منصوب محلا مجرور لفظا
- رب انطلاقة قوية انطلقت	مفعول مطلق منصوب محلا مجرور لفظا

خلى بالك جداً !



بعرف واو رب إزاي ؟

«رب» ساعات بنحذفه ونعوض عنه ب«واو» بنسميها «واو» رب ومش بتغير الإعراب

- بتكون واو في أول الجملة بعدها نكرة مجرور وتعرب مبتدأ مرفوع محلًا مجرور لفظًا

- وليل كموج البحر أرضى سدوله	مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً
- وأيام لنا غر طوال	مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً

أنواع (ما - من - لا)

خلى بالك جداً ! : أ- دى الحالات اللي بنعتبر ما فيها (اسم)

١- ما الموصولة: وهنا بيكون معناها الذى = رأيت ما فعلت – احب ما يقدمه الرجل من خير

٢- ما الاستفهامية: ودى بتكون للسؤال = ما البلد التي تحل أن تسافر إليه ؟

٣- ما الشرطية الجازمة: ودى بتبقى في أسلوب الشرط = ما تقدموا لأنفسكم تجدوه

٤- ما التعجبية: في أسلوب التعجب وبعدها كلمة على وزن «أفعل» = ما أجمل السماء



ب : دي الحالات اللي بنعتبر (ما) فيها حرف

١-ما النافية للفعل:

ودى بعدها بيبقى مضارع مرفوع أو أي فعل تانى ومش بتأثر = ما يكذب المؤمن

٢-ما المصدرية:

ودى مع الفعل بعدها (مصدر مؤول) وينفع أحولها صريح = أحب ما قال الرجل

٣-ما مصدرية ظرفية: بتيجى مع دام مثال:

مثال: اجتهد ما دمت تعمل /أو بمعنى الظرف –مثال : أخلص لك ما حييت

٤-كافة:

تدخل على إن وأخواتها = إنما المؤمنون إخوة

٥-زائدة :

وبتيجى بعد أداة شرط أو ظرف , حرف جر مثال : فبما رحمة من الله لنت لهم

٦-ما المشبهة بليس الحجازية :

بمعنى ليس وتعمل عملها = وما الله بغافل عما تعملون

٧-المبهمة:

أكرمت رجلًا ما

ركز هنا

ما نوع مـــــا في الجملة الآتية

- إنما المؤمنون إخوة .... (كافة)
- إنما صنعوا كيد ساحر .... (موصولة)

ثانيًا - (مَنْ)

1-موصولة : بمعنى (الذى)

أحب من يصدق

2-استفهامية للسؤال

من حصل على الجائزة

3-شرطية للشرط :

من يذاكر ينجح

ثالثا - (لا)

1- بعدها اسم :

١-نافية للجنس: من اول الجملة وبمعنى (مفيش)

لا طالب مهمل عاملة - غير عاملة مهملة

٢-عاطفة: بمعنى مش مثال: احب القراءة لا النصوص

2- بعدها فعل :

١-ناهية: بتجزم الفعل بمعنى متعملش لا تكذب

٢-نافية: بترفع الفعل بمعنى مش بيحصل لا يكذب المؤمن

الأدب النثر المقال

بحث قصير فى العلم والأدب أوالسياسية أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة

أنواع المقال



من حيث المجال (دينية، واجتماعية، وثقافية، وسياسية، واقتصادية)

من حيث وسائل النشر (المجلات والصحف)

من حيث الأسلوب (العلمي، والأدبي، والعلمي المتأدب)

من حيث الشكل (القصير، والطويل)

من حيث المضمون (التصويري، النزالي، الفلسفي)

• أهم خصائص المقال

1- الوحدة وترابط الفكر
2- الإقناع
3- العرض الشائق
4- القص
5- النثرية لا الشعرية
6- الذاتية
7- تنوع أسلوبه
8- وضوح الأسلوب



ما مفهوم التجربة الشعرية:

التجربة الشعرية: هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما (موضوع انفعل به) يستهويه، فيندمج فيه بوجدانه وفكره مستغرقا متأملا حتى يتفجر ينبوع الإبداع لديه فيصوغه في الإطار الشعري الملائم لهذه التجربة.



هااانت يا بطل

ذاتية: وهي ماتعبر عن ذات الشاعر وتصور أحاسيسه ومشاعره مثل قصيدة " صخرة الملتقى " لناجي ، وقصيدة " المساء " لمطران

عامة: وهي ما تتجازو ذاتية الشاعر لتعبر عن آفاق عامة سياسية مثل قصيدة " دعوة إلى الثورة على الظلم " للبارودي ، أو اجتماعية مثل قصيدة " كم تشتكي " لإيليا

ذاتية تحولت إلى عامة: وتظهر عندما ينفعل الشاعر بموضوع معين فيؤدي شدة انفعاله إلى تحويلها إلى تجربة تتناول مشكلات الآخرين مثل قصيدة " غربة وحنين " لشوقي .

١ موضوعات التجربة الشعرية

موضوعات التجربة ليست محددة، فهي تتسع وتتنوع لتشمل كل ما في الحياة صغر أو كبر مما يؤثر في نفس الشاعر من النواحي الكونية أو النفسية أو الاجتماعية، ونوع الموضوع (تافها أو خطيرا) ليس أساسا في قيمة التجربة ، وإنما أساسها دائما صدق الانفعال بها ولكن إذا اجتمع جلال (عظمة) الموضوع وصدق العاطفة زاد ذلك من قيمة التجربة وسما به.



1- الوجدان (العاطفة – الإحساس – الانفعال – الشعور) .
2- الفكر (المعاني – الخواطر – ما تدور حوله الأبيات) .
3- الصورة التعبيرية، وتشمل الألفاظ والعبارات والصور والموسيقى " الصياغة الشعرية " .





١ تحدث عن الوجدان في التجربة الشعرية .

جـ : لا بد من تحقق شرط أساسي في التجربة الشعرية وهو : " الصدق الفني الشعوري " وهو ما يسمى بالوجدان وتقصد بالصدق الشعوري (الوجداني) : هو أن يعبر الشاعر عن إحساسه بصدق دون زيف أو مبالغة فالشاعر الذي يقول :

كفى بجسمي نحولا أنني رجل ...	لولا محادثتي إياك لم ترني

لاشك أن الشاعر قد بالغ في ضعف جسمه مبالغة لا يقبلها العقل فقد ادعى أنه لولا محادثته لمن يخاطبه ما رآه الناس ، والواقع أنه مهما بلغ من ضعف فإن العين لابد أن تراه لذلك فهو غير صادق في نقل الإحساس إحساس الشفقة والرثاء .

ومن هنا إذا كان الوجدان سطحيا أفقد التجربة الشعرية روحها وبالتالي استبعد النقاد من الشعر الجيد شعر المناسبات الذي

ينظم بغير إحساس صادق والتقليد للغير والسرقات الشعرية التي يرى فيها الشاعر بعين غيره ويحس بحس غيره، ولا يضيف جديدا

لا تنس أن ما يخرج من القلب مكانه القلب، وما يخرج من اللسان لا يتعدى الأذن

الصورة التعبيرية



ما المراد بعنصر الصورة التعبيرية " الصياغة الشعرية ؟

جـ : الصورة التعبيرية " الصياغة الشعرية " عناصرها ثلاثة هي :

(أ) الألفاظ والعبارات (ب) الصور والأخيلة (ج) الموسيقا

الموسيقا

عنصر هام من عناصر الصياغة له تأثير عظيم يحقق للنفس المتعة حين يقرأ أو يسمع قصيدة ..

لاحظ جمال التقسيم الموسيقي والإيقاع النغمي في قول أبي تمام :

تَدْبيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللهِ مُنْتَقِمٍ ... للهِ مُرْتَقِبٍ فِي اللهِ مُرْتَغِبِ

س1 الموسيقا في الشعر نوعان . وضح .

جـ : بالفعل الموسيقا في الشعر نوعان " ظاهرة وداخلية " :

1- الموسيقا الظاهرة (خارجية) : وتتمثل في :

- الوزن الواحد : وهو وحدات موسيقية تسمى تفعيلات، ووظيفتها ضبط النغم وكل مجموعة منها تسمى بحرا

- وحدة القافية : وهي اشتراك بيتين أو أكثر في الحرف الأخير وحركته، ووظيفتها ضبط الإيقاع ، وتحقيق المتعة.

- المحسنات البديعية : من جناس وحسن تقسيم وتصريع وكل ما له جرس أو نغم صوتي

2- الموسيقا الخفية (الداخلية) :

وتنبع من اختيار الشاعر لألفاظ موحية منسجمة ، ومن جودة الأفكار وعمقها وترابطهاوتسلسلها ، ومن روعة التصوير .



"مهمنا" "النصوص"

3-مقومات الفن الأدبي

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

١ حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص ؟

٢ حدد مما يلي أي مقومات المقال تحقق في هذا النص ؟

٣ حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث

٤ حدد مما يلي - وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة.

مفتاح إجابة السؤال

حدد مما يلي - وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة.

١-مقومات القصة القصيرة

قصيرة المدى الزمني : فلا تمتد القصة في أبعاد الزمن .

محدودية الشخصيات : عدد الشخصيات الموجودة في القصة القصيرة قليلا جداحتى لا تحتل مساحة، أو وقتا من الأحداث المهمة في القصة.

قلة الأحداث : لا تتعدد الأحداث ولا تتشابك مثل الرواية.

التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها :

أي تدور حول حادثة أو شخصية أو عاطفة مفردة.

لغة السرد : التعبير في القصة القصيرة غاية في الإيجاز .

٢-مقومات المقال

الإقناع: من طريقة سلامة الفكرة ودقتها ووضوحها.

التكوين الفني: من خلال انسجام الأفكار وترابطها.

القصر: فهو لا يتجاوز عشر صفحات.

الإمتاع: عن طريق العرض الشيق الذي يجذب القارئ.

تنوع أسلوبه العلمي الأدبي: العلمي المتأدب.

الذاتية: حيث يظهر في المقال رأي الكاتب وعواطفه.

استرشادي ٢٠٢٣

مما كتبه الدكتور زكي نجيب محمود

قد تعجب أشد العجب لهذين الصديقين يتلازمان حتى لا يكادا يفترقان في غدو أو رواح، فإذا اجتمعا لنقاش رأيت فيهما نقيضين لا يجتمعان، ولطالما سعيت إلى مجلس هذين الصديقين أستمتع بما يدور بينهما من حوار، يعمق أحيانًا ويضحل أحيانًا، ولكنهما فيه طرفا نقيض على كل حال.

جلس الصديقان ذات مساء يتحدثان، كأنما أراد كل منهما أن يبسط نفسه بسطا فلا يخفي من مكنونها شيئا، قال الأول: كأني بهذي الكائنات أنغام من لحن متسق جميل، كل شيء في الكون يجاوب كل شيء ! انظر إلى غريزة الأمومة عند الحيوان تزداد شدة ورسوخا كلما ازداد النسل ضعفا، وهي تزداد فتورا كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة بغير حنان الأمومة.

١ حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص؟

أ) وضوح عنصري الزمان والمكان.
ب) محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
ج) التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.
د) التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.

الاختيار (ب) صواب؛ لأن الكاتب اعتمد على إبراز فكرته من خلال قيامهبدور الراوي في حكايته عن الصديقين دون تنوع أو تعدد الشخصيات ، والأحداث قليلة جاءت في صورة حوار دار بين الصديقين مساءً

السمات الأسلوبية للكاتب

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

١ بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة . .... لجعل القارئ يعايش أفكاره
٢ دلل على أن الكاتب حقق سمة التكثيف والتركيز في ......
٣ استنتج كيف عرض الكاتب وجهة نظره على المتلقي.
٤ بين من الفقرة سمة أسلوبية استخدمها الكاتب ..
٥ استنتج سمة أسلوبية للكاتب ظهرت في الفقرة



مفتاح إجابة السؤال

السمات الأسلوبية للكاتب في النص الأدبي يمكن استخراجها منالنص أو الفقرة وقد تكون واحدة مما يلي:

١ـ الألفاظ ومدى وضوحها أو غموضها.

٢ـ قصر الجمل والفقرات في النثر.

٣ـ الاعتماد على الخيال الجزئي أو الكلي.

٤ـ استخدام المحسنات البديعية.

٥ـ استخدام الوصف والحوار.

٦ـ سرد المواقف و الأحداث بأسلوب ساخر.

٧ـ الاعتماد على التكثيف والتركيز في النص .

٨ـ تغليب الأسلوب الإنشائي على الأسلوب الخبري.

٩ـ الاعتماد على الإيجاز بقلة الألفاظ وغزارة المعاني.

١٠ـ الاعتماد على الأسلوب الخطابي المباشر

دور أول ٢٠٢٢

2025

قال الكاتب أحمد أمين

خلوت يوما إلى نفسي فسألتها : هل تود أن تعود شابة كما كانت، وأن تستأنف الحياة التي قطعتها من جديد ؟ »، فأجابت: إن كانت الحياة تعود والشباب يرجع مع التجارب القديمة، وبعقل جديد قد استفاد مما حصل له فأهلا وسهلا، أما إن كان الشباب يعود بالعقل الماضي، ويرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسر ويألم ويضحك ويبكي فلا، وخير ألا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها ، ولا أحيا حياة ثانية كالتي حييتها.

١. بين من الفقرة السابقة سمة أسلوبية استخدمها الكاتب

أ) اعتمد على الأمثلة والإحصاء

ب) أكثر من الأسلوب الإنشائي.

ج) أكثر من استخدام السجع.

د) اعتمد على الإطناب .

الاختيار (د) صواب؛ لأن الإطناب واضح في الفقرة ومنه : الترادف في تعود - ترجع) ، و (ويُسر ويألم - يضحك ويبكي) وتكرار كلمة الشباب ، والتوضيح في قوله: هل تود أن تعود ؟ بعد كلمة (سألتها) .



5-تعدد مستويات اللغة

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

١) تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة

٢) هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو يفندها .

مفتاح إجابة السؤال

عزيزي الطالب، عزيزتي الطالبة مستويات اللغة هي : الفصحى الجزلة ، الفصحى القريبة من العامية ، العامية.

الفصحى الجزلة : وهي اللغة القوية المستخدمة في التراث

الفصحى القريبة من العامية : الفصحى التي يسهل على عامة الناس فهمها .

اللغة العامية : اللهجة الدارجة التي يستخدمها الناس في حياتهم اليومية .

دور أول أدبي ٢٠٢٣

كانت أم سلام تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق الساخن في حركة هادئة ولما وصلت إلى حيث يجلس صا... كانت تلهث كعادتها بأنفاس ضعيفة متلاحقة فأمسكت بحافة المنضدة وجلست على الأرض وهي تئن وتصفر كما تئن مفصلة صدئة ثم رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك واتهام ولم ينتظر صابر، كلامها ، بل أسرع يقول رافعا صوته، وقد جعل من راحته اليمني بوقا لفمه، وانحنى نحوها لتسمع كل كلمة من كلماته: «سلام، لسه ما بعتش حاجة ، أنا سألت حضرة الناظر النهاردة. فظل فم العجوز مطبقا لحظة ثم فتحته قليلا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، وأخيرا استطاعت أن تهمس سلام معلش يا بني اكتبله علشان خاطري.

تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة أم سلام .

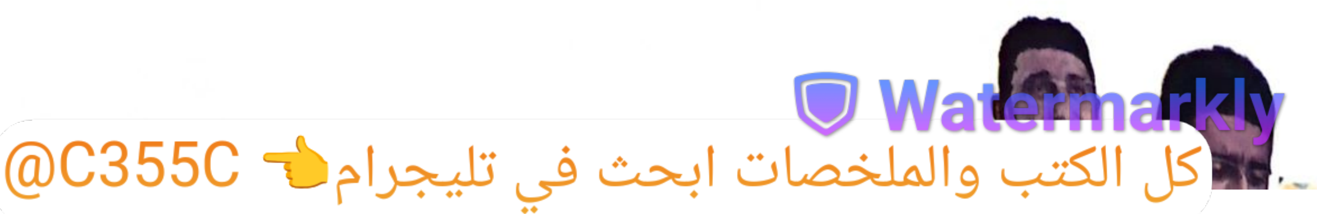
١ هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو يفندها

أ) وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حواره على اللغة الفصيحة، كما في قوله: أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة.

ب) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق، وبين العامية، كما في قوله:سلام لسه ما بعتش حاجة.

ج) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله : (وقد اختلج منهما شعاع زائغ)، والفصحى القريبة من العامية كقوله : (ولم ينتظر صابر كلامها).

د) وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله : (بقى اسمعي يا خالة ام سلام).



الاختيار (د) صواب: لأن مستويات اللغة تعددت بالفعل في قصة أم سلام
بين الفصحى كما في قوله: تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق، وبين العامية كما في قوله:
سلام لسه ما بعتش حاجة ، فلفظ (ما بعتش) لفظة دارجة يستخدمها الناس في حياتهم اليومية .
وكذلك لفظ (قدميها العاريتين) لفظة فصحى قريبة من لغة التراث .

6-توظيف الخيال في النص الأدبي

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

١ إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره؟ وما الدليل على ذلك ؟

مفتاح إجابة السؤال

المشاعر تعني العاطفة، والخيال يعني الصور الجزئية والكلية)، وإذا استطاع الكاتب من خلالهما نقل مشاعره وأفكاره للقارئ فقد نجح في توظيف الخيال .



تحديد العاطفة المسيطرة .
تحديد العلاقة بين الصورة ومدى ارتباطها بالعاطفة .

دور أول ٢٠٢٢

تسربل الموضوع الشائع واندس في سرداب الخوف، ولماذا أنا بالذات الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة المسافر شمالا، والمتاجر جنوبا والمقاتل على الحدود الكل لا يصدح عداي ؟ ولماذا استجبت لعمي من دون أن أطرح مشاركة باقي إخوتي ؟ ولماذا لا يكون ... ونمت إعياء، لا أحد في العالم يستيقظ مبكرا قبل أمي، الدعوات تنهمر في حلق الفجر تتوسل إلى الله أن يزيدني وإخوتي في المال والعيال والسعادة والصلاح ورضا الخالق، فكيف يتسنى لي ...؟
وأنا أرتدي جاكتتي قلت في تصميم نصف أحمق؛ عمي غاضب، وقلت في غضب واضح عمي غاضب منك. لم تسألني لماذا . كوب الحليب على كفها فتناولته مضطربا، عيناها اتسعت ونظرت في وجهي، وقالت: اشرب اللبن. جلست أشرب اللبن والكوب يستطيل بئرًا، وأنا أحاول تسلق الجدران كي أخرج من قاع الكوب. عادت أمي ووضعت يدها على كتفي، ثم ابتسمت وقالت بصوت واضح اشرب اللبن.

١ إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره؟ وما الدليل على ذلك ؟

أ نجح في توظيف الخيال في التعبير عن اضطراب مشاعره بين أداء المهمة المكلف بها وبين عاطفته تجاه أمه، كما في قوله : تسربل، واندس في سرداب الخوف واستطال الكوب بئرا ...

ب لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد اعتمد على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية.

ج نجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الأم مع التقدم في العمر وتفرق الأبناء، كما في قوله: «كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات، وسألتني عن أولادي، وعن أهل زوجتي .

د لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره في مواجهة إصرار الأم على موقفها .

الاختيار (أ) صواب؛ لأن الكاتب استطاع من خلال الخيال في قوله : تسريل، واندس في سرداب الخوف، واستطال الكوب بئرا أن ينقل للقارئ مشاعره المضطربة بين حبه الشديد لأمه ، والمهمة المكلف بها

القراءة

من أنماط الأسئلة تحديد المغزى لمقولة وردت في الموضوع

١ استنتج المغزى من قوله .... في الفقرة ....

٢ استنتج المغزى من ذكر الكاتب عبارة : .... بعد قوله ....

مفتاح إجابة السؤال

المغزى هو المعنى الذي يريد الكاتب توصيله للقارئ أو السامع بطريقة غير مباشرة ويفهم من مضمون الكلام .

الاسترشادي ٢٠٢٣

وهي التي ربتنا بلسانها تحثنا بغير الحاح على الاستقامة والجد والمذاكرة كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسع .

١ استنتج المغزى من ذكر الكاتب عبارة : كسوط صاحب الجواد الأصيل له وقع وليس له لسع . بعد قوله : ربتنا بلسانها

أ وضح أن حديث أمه كان توجيها وتحذيرًا، دون إهانة أو تجريح.

ب بين شدة انقياد الأبناء وطاعتهم لأمهم، كانقياد الجواد لصاحبه.

ج وضح أن حديث الأم كان قاسيا على نفس الأبناء، كلسع السوط.

د بين رقة ولين حديث الأم، وضعف تأثيره على سلوك الأبناء.

الاختيار (أ) صواب؛ لأن العبارة تدل على أن صاحب الجواد كان وقع سوطه تحذيرًا وتوجيها للجواد دون أن يضربه أو يؤلمه ، وهكذا حديث الأم كان توجيها وتحذيرا، دون إهانة أو تجريح للأبناء .

12 - نقد أسلوب الكاتب

نمط السؤال في الامتحان

١) انقد أسلوب الكاتب في تناول ....

مفتاح إجابة السؤال

دور ثاني ٢٠٢٢

النقد هو بيان المحاسن والعيوب لشخصية ورد ذكرها في الموضوع ، أو طريقة عرض الكاتب للموضوع وأسلوبه (حيادي - انحيازي - خيالي – مبالغ) وهذا يتطلب :-

- **قراءة الموضوع جيدا.**
- **فهم المطلوب من السؤال وربطه بالموضوع.**
- **تحديد محاسن وعيوب الشخصية التي يتناولها الموضوع.**
- **تحديد أسلوب الكاتب هل هو موضوعي أو انحيازي أو خيالي أو مبالغ.**

يكون الكاتب حياديا : إذا قدم الحقائق كما هي وسمى الأشياء بمسمياتها واستخدم البراهين العقلية والتسلسل المنطق .

يكون الكاتب انحيازيا : إذا تبنى وجهة نظر معينة في الموضوع .

يكون الكاتب خياليا : إذا كان مبالغا في وصفه أو كلامه غير مطابق للحقيقة .

ويؤكد المؤلف أن (ماجلان) كان شجاعًا ، حاد الذكاء ويمتلك إرادة وقوة فهو لا يترك مشروعا دون إتمامه ، فقبل وفاته أنجز الاكتشاف الأكبر في حياته وهو الوصول إلى الهند عبر الاتجاه غربيا ، وقد كان على غرار مواطنه الآخر البرتغالي كريستوفر كولومبوس الذي اكتشف أمريكا عام ١٤٩٢ على قناعة بوجود طريق بحري للوصول إلى الهند ، وبالتصميم توصل (ماجلان) لاكتشاف المضيق الذي يحمل اسمه ، وكان ذلك بعد رحلة بحرية استمرت أربعة شهور في المحيط الهادي.

١ انقد أسلوب الكاتب في تناول شخصية ماجلان وإنجازاته.

أ) تحلى بالموضوعية ، فقد حرص على عرض إنجازات ماجلان وإخفاقاته.

ب) بالغ في تمجيد ماجلان لاعتماده على رواية بكار رافقه في رحلاته.

ج) التزم الحياد، فقد سرد الوقائع والأحداث التاريخية دون إبداء رأيه فيها .

د) اغرق في الخيال، فكتب فصلا من رواية تاريخية عن فرسان البحر.

الاختيار (ج) صواب؛ لأن الكاتب في تناوله لشخصية (ماجلان) وإنجازاته التزم الحياد فقد سرد الوقائع والأحداث التاريخية دون إبداء رأيه فيها، واستخدم البراهين العقلية مثل : توصل (ماجلان) لاكتشاف المضيق الذي يحمل اسمه.

التعبير

استخدام الكناية المناسبة

التدريب الاول

" ندم الشخص وتحسره من كثرة الإسراف "

١ استخدام الكناية المناسبة في التعبير عن المعنى السابق

أ يقلب كفيه على ما أنفقته هباء
ب يعض على أنامله من شدة الغيظ
ج يلطم خديه من الأسى والحزن
د يجر أذيال الخيبة لضياع آماله

________ ________ ________ ________ ________ ________ ________ ________

التدريب الثاني

" حاول الجهلاء تحطيم جهود أصحاب الجد والاجتهاد ففشل مسعاهم، وعادوا مهزومين مخذولين "

١ التعريف بالغرض من المؤتمر - وأهميته - والجمهور المستهدف.

أ يقدم رجلا ، ويؤخر الأخرى.
ب يجر أذيال الخسران و الخيبة.
ج تتنازعه الظنون والمخاوف.
د يعض على أصابعه بشدة.

________ ________ ________ ________ ________ ________ ________ ________

التدريب الثالث

" عاش الإنسان أيامه فى الحياة حتى أدركته الشيخوخة وكبر السن فصار غير قادر على الحركة "

١ استخدم الكناية في التعبير عن معنى الشيخوخة و كبر السن في الجملة السابقة.

أ أصبح كالقابض على الماء.
ب تلاحقت أنفاسه كثيرا .
ج يقدم رجلا ويؤخر الأخرى .
د لوت الليالي كفه على العصا .

________ ________ ________ ________ ________ ________ ________ ________

التدريب الرابع

الإنسان المهمل في حياته لم يجن إلا الخيبة والفشل ، ولم يحقق لنفسه شيئا يخلد ذكراه)

١ استخدم الكناية المناسبة في التعبير عن معنى : الخيبة والفشل في العبارة السابقة .

أ رجع صفر اليدين .
ب حمل وزره على عاتقه.
ج جنى على أهله .
د أخطأ السهم .



التدريب الخامس

وقف صاحب البستان مباهيا مفتخرا بثمر بستانه الذي غزر وأينع، فقال له جاره: بارك الله لك فيه ما دمت تخرج حق الفقراء في ثمره، فأعرض صاحب البستان مستنكرا كلام جاره، ومضى يوقع العقود مع التجار الذين تنافسوا للفوز بثمار البستان الجنية اليانعة... وفي اليوم المحدد لجمع المحصول، سمع الخبر وتوجه مسرعًا إلى بستانه... يا لهول المنظر بستانه نشبت فيه النار والتهمت محصول العام ضاعت العقود والأرباح ! وقف يتحسر على ما أنفق في بستانه من مال وتعب .

١ استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل (يتحسر) .

أ) يعرض بوجهه.
ب) يقلب كفيه .
ج) جر قدميه .
د) يصعر خده.

____

التدريب السادس

أقامت مصر معرض الكتاب من أجل اتساع وتنوع المعارف بين أفراد المجتمع ، ويضم هذا المعرض عددا ضخما من الكتب في كافة المجالات .

١ استخدم الكناية المناسبة في التعبير عن معنى (اتساع وتنوع المعارف) .

أ) يشار إليه بالبنان.
ب) كان على رءوسهم الطير.
ج) من كثر كلامه كثر خطؤه.
د) ضرب في كل فن بسهم .

____

تحديد الموقف التي يتناسب مع الشاهد

التدريب الأول

قال الشاعر : أنا البحر في أحشائه الدر كامن   فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي؟.

١ حدد الموقف الذى يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

أ) مقالة توضح أهمية اللؤلؤ الكامن في أعماق البحر .
ب) مقالة علمية تتحدث عن تطور اللغات ومميزاتها .
ج) مقالة تبين قدرة الغواص فى الكشف عن ثروات الامة.
د) مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية.

____

التدريب الثاني

قال الشاعر : فيم التناحر والخلائق إِخوةٌ   والعيش حق للجميع مباح؟

١ حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

أ) ندوة علمية تتحدث عن نشأة الخلائق وتطورها.
ب) ندوة عن الأخلاق وأثرها فى تربية الذوق الإنساني.
ج) ندوة علمية تتحدث عن نشأة الخلائق وتطورها.
د) احتفالية مدرسية تتحدث عن ذوى الاحتياجات



التدريب الثالث

قال الشاعر : بلادي هواها في لساني وفي دمي   يمجدها قلبي ويدعو لها فمي

١ حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

أ مقالة طبية تتحدث عن علاج أمراض القلب .
ب ندوة أدبية عنوانها قلب الأحمق وراء لسانه .
ج مؤتمر عالمي يدعو إلى حب الوطن والدفاع عنه
د ندوة موضوعها الحب طبيعة فطرية في الإنسان .

________ ________ ________ ________ ________ ________ ________ ________

التدريب الرابع

قال الشاعر : بلادي وإن جارت علي عزيزة   وأهلي وإن ضنوا علي كرام

١ حدد - مما يلي - الموقف الأنسب للاستشهاد فيه بهذا البيت .

أ العتاب واللوم .
ب الحيرة والقلق .
ج حب الوطن .
د هجر الوطن .

________ ________ ________ ________ ________ ________ ________ ________

التدريب الخامس

١ حدد - مما يلي - البيت الأنسب للاستشهاد به في موقف (الشوق والحنين) .

أ يا قبلة التاريخ يا بلد الهدى   اقسمت أنك مضرب الأمثال
ب لحى الله المطامع حيث حلت   فتلك أشد آفات السلام
ج كل الديار إذا فكرت واحدة   مع الحبيب وكل الناس إخوان
د ومن سار عن أرض ثوى قلبه   بها تمنى له بالجسم أوبة آيب







خريطة ذهنية للفصل الرابع :



صوتان غريبان :

الأول: (صوت عصا غليظة تضرب الأرض بعنف)
الثاني : (صوت إنساني متهدج مضطرب)
شعور الصبي : (ارتاع الصبي حين سمعهما لأول مرة - بحث عن مصدرهما ولم ينجح - لا يجرؤ أن يسأل أخاه أو غير أخيه - يطمئن عند سماع المؤذن : الصلاة خير من النوم - وما هي إلا دقائق ويكونان في طريقهما إلى الأزهر

ليلة الجمعة :

(يوقظه الصوتان كالعادة ولكن لا يهب لأنه إجازة - أما أخوه فلا يصحو من هذا الصوت في هذا اليوم -
يظل الصبي في فراشه : (ضائقًا بفراشه - عاجزًا عن الحركة - حتى تنتشر الشمس)
يسمع الصوتين مرة أخرى ويتعجب؛ لأنه:
- يسمعهما هادئين حينما يستيقظ الناس - ويعنفان حين يسكن الليل.

الباب يطرق طرقًا عنيفًا :

(هلم يا هؤلاء - أعوذ بالله من الكفر والضلال)
وصوت مرتفع ساخط : (طلاب علم لا يؤدون الصلاة لوقتها - أمسلمون أنتم أم كفار
صباح صاخب: (ويد هذا الصوت تقرع الباب وعصا تقرع الأرض - ومن حوله ضحكات ترافقه - والفتى يصحو مغرقا في الضحك)

الحاج عليّ الرزاز :

عرف الصبي (أنه صاحب الصوتين)
عمره : كان شيخًا جاوز السبعين
صحته : محتفظًا بقوة عقله وجسمه
لا يعرف الهمس نشيطا عنيفًا
عمله : تاجر أرز لذلك سمي الرزاز - ترك التجارة أو تركته
- اعتمد على بيت يؤجره.
أخلاقه : يتكلف التقوى والورع .

الحاج علي وشباب الأزهر

علاقة قوية :

نشأ بين الحاج علي والشباب مودة حلوة متينة
كان يحب منهم : (حبهم للعلم - وجدهم في الدرس - وصدوفهم عن العبث)
وهم يحبونه لأنه :(يفتح لهم بابا من اللهو - يضحكون على بذائته - لا يعيدون ما يسمعون منه من بذاءة -
يرون شيئًا يعجبهم فيه - يدبر لهم طعامهم ولهوهم يوم الجمعة.
الصبي : (يتعجب كيف يجتمع طلب العلم مع هذا الهزل - عاهد نفسه ألا يسير سيرهم إذا شب إلى سنهم)
كان معجبًا بـ : (كظمهم للشهوات - أخذ النفس بالشدة - عدم تورطهم في العبث السهل)

يوم البطون :

الإفطار : غزير دسم صاخب (فول وبيض - شاي وفطائر جافة
ويتذكر الصبي جهد أبيه وجد أمه في صنع هذا الزاد؛ فيلوم على الشباب نسيان فضل من أعده
العشاء : كان الصبي يخجل منه وعندما كبر وجد لذكراه حنانا وإعجابا
يبدأ بالمشاورة وهما صنفان(بطاطس ، لحم،طماطم ، بصل . أو : قرع، لحم، طماطم ، بصل ، حمص.
ثم الإعداد : ثم تقسيم الحاج علي الطعام في معركة ضاحكة
الصبي: خجول مضطرب :(لا يحسن قطع اللقمة - ولا غمسها في الطبق - ولا أن تبلغ فاه يزداد اضطرابه : (إذا خيل له أن الشيخ يرقبه - أو تشجيع الرفاق له بالطعام
شعوره : (أثناء الطعام كان يتألم - يضحك وحده إذا خلا لنفسه .

وفاة الحاج علي :

الجماعة : تفرقت ، وتركوا الربع ، واستقروا في أماكن متباعدة
قلت زيارتهم له، ثم انقطعت ثم تناسوه ثم نسوه
الخبر : ذات يوم حمل إليهم نعي الشيخ فحزنت قلوبهم .
الصبي : كان يعترض على ألفاظه، ظله كان ثقيلًا عليه .
علم أن آخر كلمة نطقها دعاؤه لأخي الصبي فغير رأيه



....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

2025

2025


القيصر
المراجعة السابعة
محمد طارق
25
للحصول على كل الكتب والمذكرات
اضـغـط هـنـا
او ابحث في تليجرام C355C@
Watermarkly
كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام C355C@

اولى النحو

الوحدة السابعة

الممنوع من الصرف

-يعني إيه ممنوع من الصرف؟؟؟؟

-ممنوع من الصرف يعني ممنوع من التنوين



محمد/محمدٍ/محمدا أسرةٌ / أسرةٍ/أسرةً أحمدُ/أحمدَ مصانعُ/مصانعِ/مصانع

حلالٌ / حلالٍ/حلالًا أفضلُ /أفضلَ/أفضلِ

.أسماء ينفع تتنون إذا هي ليست ممنوعة من الصرف. .لا تتنون/أي ممنوعة من الصرف.



(عمر) تزوج ب(فاطمة) و أنجبوا (يزيد) (إبراهيم) (عثمان)

(بشرى) راحوا (بورسعيد) دخلوا (مطاعم) وكانوا (سعداء)

ماعدا الأب كان وجهه (أحمر) علشان (غضبان) بسبب

(المصاريف) قال مش هتروحوا رحلات (أُخر)

-كل الأسماء اللي بين القوسين هي أنواع الممنوع من الصرف.

-الممنوع من الصرف بيكون :

1-لعلة واحدة = لسبب واحد

2-لعلتين =لسببين

1-الممنوع من الصرف لعلة واحدة :

-الاسم المنتهي بألف تأنيث مقصورة زائدة =الاسم المقصور

(سلمى-نجوى-كبرى-عظمى) الألف لازم يكون قبلها ثلاثة أحرف أصلية للكلمة

-هدى-منى X مش قبلها 3 حروف إذا هي مصروفة وليست ممنوعة من الصرف لأن الألف أصلية وليست زائدة

الاسم الممدود و همزته زائدة للتأنيث (زائدة ليست منقلبة و لا أصلية)

مثال :(شعراء-صحراء-خضراء)

أما (سماء-بناء) مش ممنوع من الصرف لأن همزة منقلبة

(إنشاء) مش ممنوع من الصرف لأنها أصلية

-صيغ منتهى الجموع :

هي كل جمع تكسير (لازم جمع تكسير مش مفرد ولا جمع مذكر سالم ولا جمع مؤنث سالم)

أ- خمس حروف + الحرف الثالث ألف (مساجد-معامل-حدائق-مراسم-بهائم-مقار-مضار)

ب- 6 حروف +الحرف الثالث ألف+الخامس ياء (مصابيح-مجانين-ميادين)

2-الممنوع من الصرف لعلتين :

- شرط عشان أعربه ممنوع من الصرف لازم يبقى فيه العلتين و لو فقد سبب منهم ميبقاش ممنوع من الصرف

١-العلم ← علم +............

٢-الصفة ← صفة +..........

1-العلم الممنوع من الصرف :

1-العلم المؤنث ..بيكون ثلاثة أنواع

أ-مؤنث لفظي معنوي (فاطمة-عائشة-خديجة-مكة)

ب-مؤنث لفظي فقط (أسامة-حمزة-طلحة)

ج-مؤنث معنوي فقط (سعاد-زينب-ناهد)



كلمة زي آية

1-لو مقصود آية قرآن يبقى مش ممنوعة لأنها مش علم
2-لو مقصود بيها اسم بنت يبقى ممنوعة لأنها علم مؤنث

2-العلم المنتهي بألف و نون زائدتين :

(مروان-عفان-عثمان-رمضان-شعبان)

3-العلم الأعجمي فوق ثلاثة أحرف :

(جوزيف-بيلا-إبراهيم-يوسف-إسماعيل + كل أسماء الملائكة ما عدا (3 وهمامالك-منكر-نكير)

كل أسماء الرسل و الأنبياء ممنوعة ما عدا 6 (صن شمله)

(صالح-نوح-شعيب-محمد-لوط-هود)

4-العلم الثلاثي ساكن الوسط :

يعني لو عندي علم من ثلاثة أحرف و اللي في النص ساكن دا ممكن يتمنع و ممكن لأ

مثل :(هند-مصر-سند) أي يجوز صرفه و يجوز منعه

5-العلم المركب تركيباً مزجيا -وتركيبًا إضافيا

(بورسعيد –بعلبك / عبد الله- شرم الشيخ)

6-العلم على وزن الفعل

(و دا علم يمشي اسم إنسان و يمشي فعل) مثل : (أحمد-يزيد-يثرب)

7-العلم على وزن (فُعَل)

مثل : (عمر-جحا-فضر)

2-الصفة الممنوعة من الصرف

1-صفة على وزن أفعل (بشرط المؤنث) على وزن فُعلى -فعلاء

أفضل-أكبر-أحسن-أحمر ← (فضلى-كبرى-حسناء-حمراء)

2-على وزن فعلان (مؤنثها)فَعلى

عطشان-سكران-جوعان ← (عطشى-سكرى-جوعى)



3-على وزن (فُعل) مثل(أُخر – أول)

4-الأعداد المحولة على وزن (مفعل)-(فُعال) مثل :(مثنى-ثُلاث-رباع)

-إعراب الممنوع من الصرف :

-يعرب حسب موقعه في الجملة

-يرفع بالضمة (أسست مصانع كثيرة)

مصانع : نائب فاعل مرفوع بالضمة

-ينصب بالفتحة (رأيت مصانع كثيرة)

مصانع : مفعول به منصوب بالفتحة

-يجر بالكسرة-الفتحة

خلي بالك

الجر : الكسرة

1-(لو معرف ب(ال) صليت في المساجدِ

2-لو نكرة مضافة "بعدها مضاف إليه" صليت في مساجدِ القاهرة

الفتحة

1-لو نكرة غير مضافة (مش بعدها مضاف إليه) صليت في مساجد كثيرة من أجل حياة أفضلَ

مساجد	اسم مجرور وعلامة جره الفتحة
كثيرة	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة
أفضل	نعت مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف

مكملات المنهج

1- أسلوب التعجب :

أسلوب التعجب: أسلوب التعجب هو إنك تنبهر و تتعجب من حاجة سواء كويسة أو سيئة

صيغ التعجب (نوعان) :

١-التعجب السماعي
(ليس له شكل ثابت أو طريقة ثابتة)

مثال : لله درة فارسا!
سبحان الله!
كيف فعلت هذا!

٢-التعجب القياسي
(وده له صيغتين)

1-ما أفعل+المتعجب منه
-ما أجمل السماء
2-أفعل ب+المتعجب منه
أجمل بالسماء

(الصيغ السماعية تعرب حسب موقعها في الجملة)

إعراب صيغ التعجب :-

1-ما أفعل + المتعجب منه (إعراب ثابت)

- -ما ← (تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدا)
- -أفعل التعجب ← والفاعل مستتر (فعل ماض مبني على الفتح)
- -المتعجب منه ← (مفعول به منصوب)
- والجملة الفعلية (أفعل+ الفاعل المستتر) ← في محل رفع خبر

مثال 1 : ما أجمل السماء

-ما: تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.
-أجمل: فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل مستتر تقديره هي
-السماء: مفعول به منصوب.
والجملة الفعلية (أجمل) في محل رفع خبر



مثال 2 : ما أقبح المنظر

-ما (تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ)

-أقبح (فعل ماض مبني على الفتح) والفاعل مستتر تقديره هو

-المنظر (مفعول به منصوب)

والجملة الفعلية (أقبح) في محل رفع خبر

مثال 3 : ما أسوأ الكذب

-ما (تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ)

-أسوأ (فعل ماض مبني على الفتح) والفاعل مستتر تقديره هو

-الكذب (مفعول به منصوب)

والجملة الفعلية (أسوأ) في محل رفع خبر

2-أفعل ب+المتعجب منه (إعراب ثابت)

-أفعل	(فعل ماض مبني على الفتح المقدر(السكون) جاء على صيغة الأمر للتعجب)
-ب	(حرف جر زائد لا محل له من الإعراب)
-السماء	(فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظا)

مثال 1 : أجمل بالسماء

-أجمل (فعل ماض مبني على الفتح المقدر (السكون) جاء على صيغة الأمر للتعجب)

-ب (حرف جر زائد لا محل له من الإعراب)

-السماء (فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً)

مثال 2 : أقبح بالمنظر

-أقبح (فعل ماض مبني على الفتح المقدر (السكون) جاء على صيغة الأمر للتعجب)

-ب (حرف جر زائد لا محل له من الإعراب)

-المنظر (فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً)

صور المتعجب منه-

١-اسم ظاهر

-ما أجمل السماء / أجمل بالسماء !

٢-اسم إشارة

ما أجمل هذه السماء! / أجمل بهذه السماء!

٣-ضمير

السماء ما أجملها! / السماء أجمل بها!

٤-اسم موصول

ما أعظم من يجتهد !/ أعظم بمن يجتهد

تذكر الأسماء الموصولة

(الذي / التي / اللذان / اللتان / الذين / اللائي /اللاتي / ما من =الذي)

٥-مصدر مؤول

ما أجمل أن تجتهد! / أجمل بأن تجتهد

إعرب

ما أعظم أن ينتصر الجيش

ما	تعجبية مبنية في محل رفع مبتدأ
أعظم	فعل ماض مبني على الفتح
أن	أداة نصب
ينتصر	فعل مضارع منصوب
الجيش	فاعل مرفوع

والمصدر المؤول (أن ينتصر) مبني في محل نصب مفعول به (متعجب منه)



1-النكرة المنصوبة بعد المتعجب منه تعرب

2-من الممكن أن يأتي بعد المتعجب منه بدل

شروط صياغة فعل التعجب على وزن (أفعل)

١-ثلاثي	(ماضيه من ثلاثة أحرف)
٢-تام	(ليس ناقصا مثل كان وأخواتها أو كاد وأخواتها)
٣-مثبت	(ليس منفيا)
٤-متصرف	(ليس جامدا مثل (نعم/بئس/عسى/ليس/حبذا/لا حبذا)
٥-مبني للمعلوم	(ليس مبنيا للمجهول)
٦-قابل للتفاوت	(يقبل الزيادة و النقصان) ليس من أفعال الموت والهلاك
٧-ليس الوصف منه	(أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء)

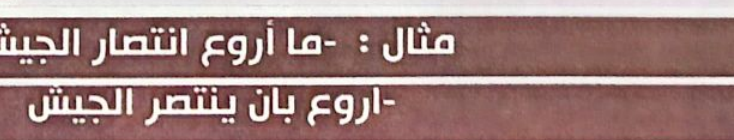
لو الفعل فقد شرط من الشروط ؟؟؟؟

في الحالة دي باتعجب منه بطريقتين غير مباشرتين

1-ما + أفعل من عندي + المصدر الصريح (المفعول المطلق)

أفعل ب من عندي + المصدر الصريح

2-ما+ أفعل من عندي + المصدر المؤول (أن+المضارع)



الأفعل ب من عندي+المصدر المؤول أن+المضارع

مثال : -ما أروع انتصار الجيش

-اروع بان ينتصر الجيش





س – كان الرجل عادلا (تعجب)

-ما أجمل كون الرجل عادلا

-أجمل بأن يكون الرجل عادلا

خلّ بالك

لما الفعل يكون منفيا، أو مبنيا للمجهول مينفعش أتعجب من إلا بالمصدر المؤول فقط.

س-المؤمن لا يهان (تعجب)

ما أجمل ألا يهان المؤمن

س-يكرم الضيف (تعجب)

ج-ما أجمل أن يكرم الضيف

خلّ بالك

الأفعال الجامدة وأفعال الموت والهلاك لا يتعجب منهم أبدا.

قارن

-ما أجمل حضارة مصر	-حضارة مصر أجمل الحضارات
أجمل الأولى : فعل ماضي (فعل التعجب)	أجمل الثانية : اسم تفضيل (يعرب حسب موقعه في الجملة)

-ما أسوء الكذب	-الكذب أسوأ الصفات
أسوأ الأولى : فعل ماضي (فعل التعجب)	أسوأ الثانية : اسم تفضيل (يعرب حسب موقعه في الجملة)



أسلوب الإغراء والتحذير

يقصد به ترغيب المخاطب في عمل شيء محبوب يحمد عليه ويسمى (المغرى به)

إعراب المغرى به

مفعول به لفعل محذوف تقديره إلزم

صور المغرى به

1. مفرد (يكون المغرى به مفرد)ليس مكرر ويحذف به الفعل جوازًا

مثل: الصدق.فإنه فيه النجاه - الأمانة.فهي من شيم الكرام

2. مكرر (يكرر فيها المغرى به،ويحذف معه الفعل وجوبا ونعرب اللفظ الثاني توكيدًا لفظيًا)

مثل: الوفاء الوفاء للأصدقاء - الصدق الصدق فإنه فيه النجاة

3. معطوف (يكون فيه المغرى به معطوفًا عليه،يحذف معه الفعل وجوبًا)

مثل: الصدق والأمانة فهما خير

أسلوب التحذير

يقصد به تحذير المخاطب وتخويفه من عمل شيء مكروه يحذر منه

إعراب المحذر به

مفعولًا به لفعل محذوف تقديره احذر

صور المحذر منه

1. مفرد: يكون المحذر منه مفردًا ، ويحذف معه الفعل جوازًا

مثل: الكذب.فإنه يشين صاحبه

2. مكرر: يكرر فيها المحذر منه،ويحذف معه الفعل وجوبا ونعرب اللفظ الثاني توكيدًا لفظيًا)

مثل: الكذب الكذب فإنه يشين صاحبه

3. معطوف : (يكون فيه المحذر به معطوفًا عليه،يحذف معه الفعل وجوبًا)

مثل: الكذب والخيانة فإنهما من شر الخصال



نحو

أسلوب الاختصاص

الاسم المختص

اسم ظاهر يأتي بعد ضمير المتكلم أو المخاطب يوضح المقصود من الضمير ،ويعرب الاسم المختص مفعولا به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره أخص أو أعني أو أقصد

شكل أسلوب الاختصاص

ضمير متكلم/مخاطب سواء متصل/منفصل + كلمة معرفة يمكن حذفها (المختص) +تكملة الجملة

-نحن المصريين نسعى للسلام

علينا أبناء مصر مسئولية كبيرة ← مفعول به منصوب على الاختصاص و علامة نصبه الفتحة

خلي بالك

الكلمة النكرة بعد الضمير خبر مش مفعول به

نحن معلمون مخلصون -خبر- ← خبر

خلي بالك

قبل أيها و أيتها لو في ضمير مختص لو مفيش أو في أداة نداء = منادى



أنتم أيها المعلمون مخلصون ← مختص مبني على الضم في محل نصب

أيها المعلمون أخلصوا ← منادى مبني على الضم في محل نصب

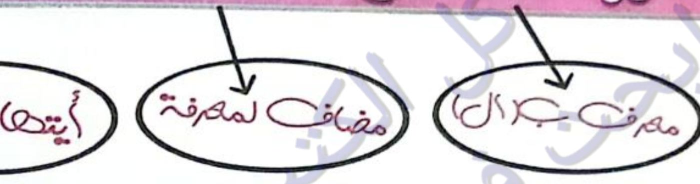


ضمائر المتكلم هي
- أنا-نحن-
- يا المتكلم-نا المتكلمين.

ضمائر المخاطب هي
- أنت-أنت-أنتم-أنتما
- -أنتن-كاف الخطاب.

صور المختص

صور المختص يعني أشكاله و ليه ثلاثة أشكال



المعرف ب(ال)
- عليكم الشباب واجب وطني
- نحن العمال نحرص على العمل

مضاف لمعرفة
- بكم شباب مصر يرتقي الوطن
- نحن العمال نحرص على العمل

أيها -أيتها
- أنتم أيها المعلمون بناة العقال
- بكن أيتها المعلمات يرتقي الوطن



الكلمة المعرفة ب(ال) بعد أيها و أيتها تعرب نعت مرفوع



نحو

أسلوب المدح والذم

أسلوب المدح

للاستحسان ويستخدم له فعلان : (نعم-حبذا)

أسلوب الذم

للاستهجان أي للاستقباح ، ويستخدم له فعلان (بئس-لا حبذا)

يتكون أسلوب المدح والذم من





مثال 1-نعم الخلق الصدق



مثال 2-بئس الخلق الكذب

أولا : المدح والذم بنعم وبئس

صور الفاعل مع نعم وبئس





1-ما / من الموصولتين (ما لغير العاقل / مَن للعاقل)

-مثال : نعم من ترافقهم الصالحون - بئس ما تتصف به الكذب

2-ضمير مستتر (تمييز منصوب بعد نعم -بئس)

-مثال : نعم خلقا الصدق – بئس صفة الخيانة

3-معرف ب ال

مثال : بئس الخلق الخلق

4-مضاف إلى معرفة

مثال : نعم أخلاق الرجال الصدق



إعراب المخصوص بالمدح والذم بعد نعم وبئس

يجوز لهم إعرابين

1-مبتدأ مؤخـــــــــــر جوازًا | 2-خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره هو

مثل: نعم خلقًا الصدق

الصدق :مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو.



المخصوص بالمدح أو الذم إذا جاء في أول الجملة فلا يعرب إلا مبتدأ
والجملة بعده في محل رفع خبر

مثل: النفاق بئس الخلق
النفاق : مبتدأ مرفوع والجملة بعده في محل رفع خبر

-المخصوص يمكن حذفه

مثل: ونعم دار المتقين أي ونعم دار المتقين الجنة

-من أفعال الذم التي تأخذ حكم بئس الفعل (ساء) مثل (ساء مثلًا القوم الذين كذبوا بآيات الله

المدح والذم ب (حبذا ولا حبذا)



تستخدم حبذا للمدح ولا حبذا بالذم



-حبذا/لا حبذا :أفعال ماضية جامدة تبنى على الفتح
-المخصوص بالمدح أو بالذم بعدهما يعرب مبتدأ مؤخر وجوبًا والجملة قبله خبر مقدم

مثل: حبذا الصدق - لا حبذا الكذب

(حب) فعل ماض جامد مبني على الفتح

(ذا) اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل

الصدق/الكذب) مبتدأ مؤخر وجوبا ، والجملة قبله خبر مقدم





مدرسة المهاجر



أسباب هجرة الشعراء

- الصراع المذهبي والديني
- الاضطهاد السياسي والقهر الاجتماعي
- التطلع إلى الحرية
- الفقر والصراع الطبقي والتطلع للكسب المادي





• العوامل التي أثرت في الشعراء المهاجرين:

١ اختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي والحضاري لموطنهم الجديد عن وطنهم لبنان

٢ عدم اندماجهم في المجتمع الجديد؛ فكانوا كالمعلقين في الهواء، انسلخوا من بلدهم لبنان وفي الوقت نفسه لم يذوبوا في مجتمعهم الجديد، ولم يحققوا طموحاتهم التي هاجروا من أجلها، ومات معظمهم فقراء.

٣ عدم تحقيق المثل العليا التي كانوا يطمحون فيها في بيئتهم الجديدة فماتوا فقراء إلا النادر منهم.

٤ الشعور بالحرية وهذا أعظم ما شعروا به واكتسبوا في المجتمع الجديد

• مظاهر تأثير البيئة الجديدة على الشعراء

1- اتجهوا بالشعر للتعبير عن حياتهم الجديدة

2- التحرر من القيود الشعرية وعدم الاهتمام بالتراث العربي القديم

تكونت المدرسة من جماعتان:

1) الرابطة القلمية

في أمريكا الشمالية في نيو يورك 1920 م

أهم أعلامها

جبران خليل جبران (رائد المدرسة)، ونسيب عريضة، وعبدالمسيح حداد، وميخائيل نعيمة، وإيليا أبو ماضي.

2) العصبة الأندلسية

في أمريكا الجنوبية 1933 فى البرازيل

أهم أعلامها

رشيد خوري وشكر الله الجر و وحليم خوري ووفوزي المعلوف وغيرهم.

أهم الفروق بين الرابطتين .

مالت الرابطة القلمية إلى التجديد والثورة على الشعر التقليدي، أما العصبة الأندلسية فمالت إلى المحافظة وعقد الصلة بين القديم والجديد.

التجديد فى المضمون الشعري عند شعراء المهاجر

١. اتجاههم نحو الرومانسية
٢. كان شعرهم محلقا فى العاطفة
٣. الإيمان بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة
٤. الميل إلى استبطان النفس الإنسانية
٥. التأمل في الكون والحياة بما فيها من خير وشر وحياة وموت
٦. النزعة الروحية
٧. الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها
٨. الحنين الجارف للوطن والشوق إليه

التجديد في الفن الشعري عند شعراء المهاجر

١) المغالاة في التجديد حتى بعدوا في شعرهم عن اللغة العربية
٢) الاهتمام بالنثر خاصة أدباء الشمال
٣) الميل الى الرمز والتعبير عن المعنوي
٤) التمسك بالوحدة الفنية والوحدة الشعرية في الديوان بأكمله
٥) الاهتمام بالصورة الشعرية الجزئية والكلية
٦) التصرف في الأوزان والقوافي
٧) الميل إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة السلسة
٨) الاعتماد على القصة كوسيلة للحليل النفسي للعواطف والمشاعر.

المحسنات البديعية

محسنات معنوية

الطباق	إيجابي: اختلاف النهار والليل ينسي
	سلبي: وننكر على الناس إن شئنا قولهم ولا ينكرون القول حين نقول
المقابلة	(جملة عكس جملة) وأبكى فيضجرني والدي وليس يلم بأمي الضجر
التورية	كلمة (معنى بعيد – معني قريب) لا يؤكل الليمون بعد العصر
مراعاة النظير	(الشيء لزوم الشيء) فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
الالتفات	(نفس الشيء (ضمير – ضمير) فيا صخرة جمعت مهجتين أفاءا إلى حسنها المنتقى





7-ملامح الأسلوب الأدبي في النص

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

1 بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل.

مفتاح إجابة السؤال

ملامح الأسلوب الأدبي في النص :

- سلامة اللغة .
- التركز على وضوح الفكرة وعمقها.
- العبارات المستخدمة جزلة.
- الاعتماد على الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع.
- الاعتماد على التصوير ، والتأنق في استخدام المحسنات.
- مزج الفكر بالإحساس.
- قوة العاطفة وتأثيرها في الألفاظ والصور .

الدور الثاني ٢٠٢١

١ بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل

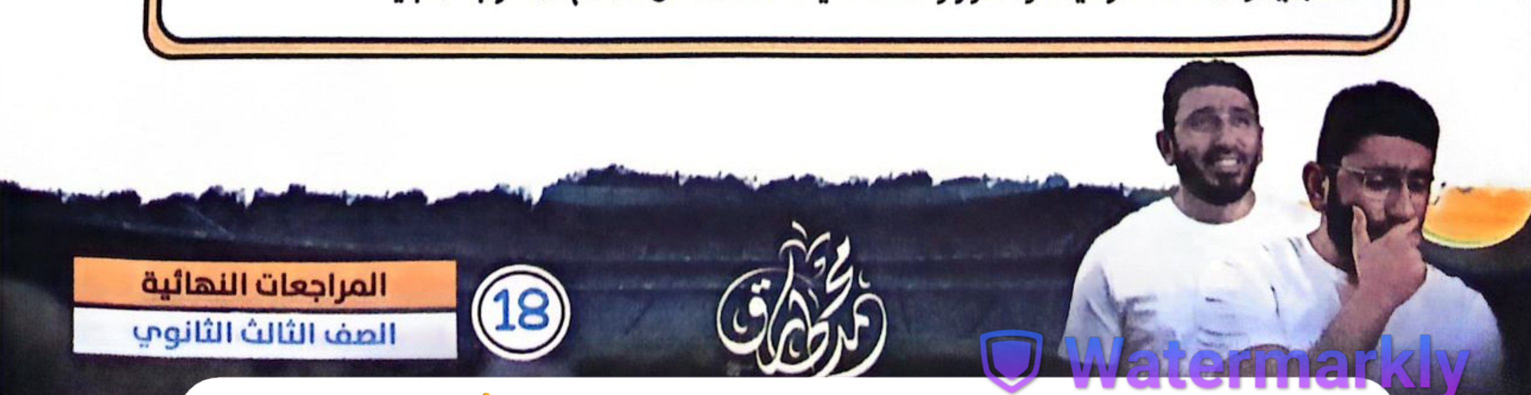
أ انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع مثل: كربة، الحلك، أنين»، واستخدم الصور، مثل: «لذة الإحسان، دموع الغمام»، وتأنق في السجع والازدواج والجناس مثل: «و لأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع.

ب استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة مثل: «ليتك تبكى كلما وقع نظرك على محزون أو مفقود»، «إنما هي سطور من نور تسجل في تلك الصحيفة البيضاء.

ج اعتمد على ذكر حقائق كونية، مثل: إن الأرض تئن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان، واستخدم أدلة عليها، مثل: لا يكون نصيبه منه إلا الإغراب.

د استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها مثل: وإن من الناس من يؤذى الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة بل لأنه شرير بطبعه».

الاختيار (أ) صواب؛ لأن الكاتب انتقى ألفاظا موحية ذات تأثير وإقناع في نفس القارئ مثل : (كربة، الحلك، أنين)، واستخدم الصور، مثل: (لذة الإحساندموع الغمام)، وتأنق في السجع والازدواج والجناس، مثل: (و الأقفرت الجفون منالمدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع). والألفاظ الموحية ، والصور والتأنق في المحسنات من ملامح الأسلوب الأدبي



8-الموازنة بين نصين أدبيين

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

١ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.

٢ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة أو رؤية الكاتب.

٣ وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

٤ وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في ضوء العبارتين السابقتين

مفتاح إجابة السؤال

لعقد موازنة بين نصين أدبيين يجب عليك أن تحدد النقاط التالية من خلال قراءة النصين :

- الأسلوب الذي اتبعه الأديب
- الفكرة الرئيسة
- الألفاظ ودلالتها على العاطفة
- الصور الخيالية ونوعها وقيمتها الفنية .
- المحسنات البديعية ومصدر الموسيقا في النصين .
- المدرسة التي ينتمي إليها الأديب .
- تحديد أوجه الاتفاق والاختلاف بين النصين .

الاسترشادي ٢٠٢٣

قال الكاتب: أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفتان انظر إلى الشفق وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتثرت في نظام بديع.

وقال إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت: ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء

١ بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل.

أ) عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.

ب) افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.

ج) اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.

د) اقتصر أصلان على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.

الاختيار (أ) صواب : لأن أصلان رسم صورة كلية مكتملة العناصر من صوت ويسمع في : (المدفع، الغناء ، طلقة ، صدى)، ولون ويرى في : (النور ، المحمر ، النوافذ الأبيض ، الماء) ، والحركة تحس في : (يطلق ، نميل، يغادر، يروح ، يسرح) وهذه العناصر لم تكتمل عند الكاتب ؛ حيث اكتفى بمنظر الشفق وقد خضب السماء ، والأشجار التي انتثرت في نظام بديع ؛ لذا عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.

٩- الخلفية التي رسمها الكاتب للأحداث

أنماط أسئلة النصوص التي ترد في الامتحان

١ استنتج الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته.

مفتاح إجابة السؤال

يقصد بالخلفية الزمان والمكان اللذان دارت فيهما الأحداث

التجريبي الثاني ٢٠٢١

استيقظت عصر يوم قائظ بعد قيلولة ، ثم نزلت إلى الشارع ، ويا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت ١١. في ال... وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق ، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحفان جوا رخاميا فيبرده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متكبكب في ثوبه كأنه جسم قطع وركمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعينما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشا. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسلة على أخيها كيد الأم على طفلها.

١ استنتج الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته

- (أ) مدخل احد بنوك المدينة، صبيحة يوم قائظ.
- (ب) قارعة الطريق في جنح ظلام ليلة قارسة البرودة.
- (ج) رصيف أحد شوارع المدينة في ساعة شديدة الحرارة.
- (د) أحد شوارع المدينة، ما بعد ظهيرة يوم من أيام الصيف.

الاختيار (أ) صواب : لأن الكاتب حدد المكان الذي جرت فيه أحداث القصة في مدخل أحد البنوك ، وحدد زمانها صبيحة يوم قائظ

التعبير

علامـــــات الترقيم

١ النقطة (.)

توضع عند نهاية الجملة التامة ، وعند نهاية الفقرة .

٢ الفاصلة (،)

1.توضع بين الجمل القصيرة مثل :(إنّ خالداً طالبٌ مؤدب،لا يؤذي أقرانه،ولا يقصر في واجباته).
2.تأتي بعد لفظ المنادى مثل: (يا علي ، اجتهد في دروسك).
3.تستخدم بين أنواع الشيء وأقسامه مثل:(فصول السنة أربعة:الصيف ،والخريف، والشتاء، والربيع).

٣ الفاصلة المنقوطة: (؛)

1.توضع بين الجمل الطويلة التي تتألف من كلام مفيد. مثل :(المشكلة ليست ناتجة عن ضعف المناهج ، أو هبوط مستوى الطلاب ؛إنما تكمن في عدم تعاون أولياء الأمور مع المدرسة).
2.توضع بين جملتين تكون الأولى منهما سبباً للثانية. مثل: (صاحب المجتهد؛ لأنَ مصاحبة المجتهدين مكسب)،
3.تكون الجملة الثانية نتيجة للجملة الأولى، مثل: (احذر الإهمال؛ حتى لا يتقدم عليك غيرك).

٤ النقطتان الرأسيتان (:)

1.توضع بين القول والمتحدّث به ، مثل :(قال جدي: لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد).
2.توضع بين الشيء وأجزائه. مثل: (عدد أصابع اليدَ خمسة: السبابة، والوسطى، والإبهام، والخنصر، والبنصر).
3.توضع قبل ذكر الأمثلة التي توضح قاعدة. مثل: (أقسام الكلام ثلاثة: حرف، واسم، وفعل).
4.توضع قبل الكلام الذي يشرح ما قبله. مثل: (الصدق صفة نبيلة: تجعل صاحبها محترماً بين الناس، يوثق بكلامه وبفعله).

٥ القوسان الهلاليان: ( )

يوضع بينهما: الجمل المعترضة، وألفاظ التفسير والإيضاح، وألفاظ الاحتراس .
مثل : زرتُ ثالث الحرمين (المسجد الأقصى).

٦ علامات التنصيص: (" ")

توضع عند كتابة كلام تمَ اقتباسه نصيّاً وحرفيّاً من كلام آخر،
مثل: قال العقاد : "التواضع نفاق مرذول ".






٧ علامة التعجب (!)

توضع بعد الجمل التي تدل على التعجب مثل : (ما أحسن السماء!)

٨ علامة الاستفهام (؟)

توضع عادةً بعد نهاية الجملة الاستفهامية، مثل : (كم الساعة الآن؟) (سألني صديقي: (أين الكتاب؟).

٩ الشرطة أو الوصلة (-)

1ـ توضع عند الفصل بين ركنيّ الجملة في حال كان الركن الأول طويلاً، ومن مثل: (الطائر ذو الألوان الجميلة، الواقف على أغصان الشجرة - يغرد كلّ يوم).

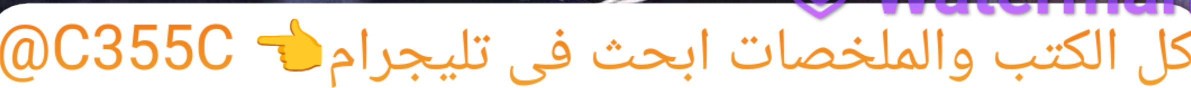
2ـ تُوضع بين العدد والمعدود سواء أكان العدد رقماً أم لفظاً، مثل : إذا قمتُ برحلة آخذ معي:
أولاً - الطعام
ثانياً - أدوات الرحلة،
ثالثاً - وسائل الترفيه. أو : 1- الطعام والماء

١٠ الشرطتان(- -):

تستخدمان للدلالة على أنّ الكلام المحصور بينهما لا يؤثر حذفه على الكلام، أي أنّه مستدرك









خريطة ذهنية للفصل الخامس :

الإمام محمد عبده والأزهر

ساكن الغرفة :

غرفته (من غرفات الربع على شمالك إذا صعدت السلم - مصدر فكاهة الشباب)

وصفه:

أكبر من الطلاب وأقدمهم بالأزهر

نحيف الصوت فتسمعه تضحك

ضيق العقل قصير الذكاء

ومع ذلك واسع الثقة بنفسه

كان لراحته مؤثرًا فلا يذهب لدرس الأصول فجرًا

أكثر منهم مالا يبخل على نفسه أمامهم، وأمامهم ينفق

مكانتهم العلمية :

عرفوا بأنهم أنجب طلاب الأزهر وأخلقهم بالمستقبل السعيد

يسعى إليهم أوساط الطلاب يلتمسون

التفوق والامتياز - وسيلة للاتصال بالشيوخ

غرورهم حبب إليهم هذا النوع من الامتياز

إذا خلوا لأنفسهم أحصوا على زملائهم

جهالاتهم

سخافاتهم

أغلاطهم الشنيعة

الإمام محمد عبده :

الشباب يضيقون بكتب الأزهر تأثرًا برايه

إذا دلهم على كتاب: يسرعون إلى شرائه

وإذا أعياهم استعاروه من مكتبة الأزهر

فيقرءونه جماعة ويفهمونه

هذه الكتب بغيضة لشيوخ الأزهر؛ لأن :(الإمام دلهم عليها - ولم يألفوها)

الشباب وساكن الغرفة :

شاركهم في: بعض الدروس والشهرة - الشاي والزيارات

لم يشاركهم : العلم والفهم - فانقطع عن العلم

يساعدهم في:

- أداء دين - شراء كتب - قضاء حاجة ملحة

لا يطيقون جهله:

فيضحكون عليه - يردونه في عنف

علم العروض:

دائما يرد الشاهد لبحر البسيط

ويظهرون العجز على تقطيع الشاهد فيسألونه فيرده للبسيط

فيضحكون ويستهزئون وهو راض يبتسم ولا يغضب.

رغبة الشباب للعلم :

يدفعهم لذلك الإمام محمد عبده

كانوا يفخرون ويملكون أفواههم بأنهم تلاميذ:

- الإمام - الشيخ بخيت - الشيخ راضي - الشيخ أبي خطوة

ويزورون الشيوخ في بيوتهم

يشاركونهم في الأبحاث

ويستمعون دروسًا خاصة



تابع الإمام محمد عبده والأزهر

ساكن الغرفة والصبي :

أظهر الشاب عطفه على الصبي
فتقدم الصبي في السن والدرس
عرض الشاب على الصبي أن يقرأ معه الكتب
رفض الصبي لأنه : لم يجد عنده نفعًا - وليس فارغًا للضحك والتندر
فترك الشاب العلم مشاركًا لأصحابه اجتماعيًا.

رقي حياة الشباب اجتماعيًا :

فرقاها : ذكاؤهم وجدهم وتفوقهم - رضا الإمام عليهم
فاتصلوا بأبناء الأسر الغنية التي تطلب العلم شعور
الشباب : لا يحسون هذا الارتقاء ولا يتحدثون عنه
ويرونه شيئا مألوفا
شعور ساكن الغرفة:
كان يزور ويزار.
يراه المجد :
يستمد منه الغبطة والسرور
يستغله لمنافعه المادية
ويتحدث عنه ويفخر به

وقيعة ساكن الغرفة :

خرج الإمام من المحنة السياسية
اضطرب الأزهر لاختصام السلطتين
اتصل الشاب بالمضربين وبالخصوم ويفشي أسرار المضربين
اكتشف أمره وقطع الجميع صلته
ردته البيوت التي كان يزورها
خسر الناس ولم يخسره أحد

موته :

أنبأ المنبئ يومًا بأنه مات
أمات من علة ؟
أمات من حسرة؟
أمات من الحرمان؟
أصدقاؤه سمعوا النعي: لا يحزنون - ويتلون: إنا لله وإنا إليه راجعون.







خريطة ذهنيــة للفصل السادس :

انتساب الصبي للأزهر

تأثر الصبي بالربع :

- اجتماعيًا: اكتسب علمًا بشئون الحياة وشئون الأحياء واخلاقهم.
- علميًا: اكتسب في الأزهر علوم الفقه والنحو والمنطق والتوحيد.

الأستاذ الجديد :

- علميًا : معروف بالتفوق مشهور بالذكاء
حصل على الدرجة الثانية، وعد هذا ظلمًا
- اجتماعيًا: محب للذاته فيتهالك على اللحم
كان صوته متهدجًا متكسرًا غريبًا تنفرج شفتاه بمبالغة
لبس الفراجية فأضحك الطلاب والأساتذة خصوصًا وهو حافي النعل
يصطنع الوقار في الشارع مهرولا في الأزهر
عرفه الصبي أول مرة بأنه دهس يد الصبي بسبب هرولته

منهج الأستاذ :

كان بارعًا في العلوم الأزهرية ساخطًا على طريقة تعليمها
ليس مجددًا خالصًا ولا محافظًا خالصًا بين ذلك
فكان الشيوخ: ينظرون له شزرًا
منهجه في الفقه: لن يقرأ من كتاب مراقي الفلاح
سيعلمهم في غير كتاب بقدر ما في مراقي الفلاح
منهجه في النحو: لم يقرأ شرح الكفراوي
لم يعلمهم الأوجه التسعة في قراءة وإعراب البسملة
إنما هيأهم للنحو تهيئة حسنة
عرض الصبي منهجه على الشباب :
رضوا عنه وعن منهجه
وأقروا طريقته في التعليم
الصبي: ظل يختلف إلى درسي النحو والفقه
وكان يتساءل متي يقيد في سجلات الأزهر

نبأ الامتحان :

أنبئ الصبي بامتحان في القرآن توطئة لانتسابه إلى الأزهر
لم يراجع القرآن منذ وصل القاهرة فلم يكن مستعدًا
ولو علم لقرأ القرآن على نفسه مرة أو مرتين
شعوره فكان يخفق قلبه خوفًا
شعر بالألم والحسرة عندما دعاه أحد الممتحنين أقبل يا أعمى
الامتحان: جلس أمام الممتحنين وطلب منه تلاوة سورة الكهف ولم يمض في الآيات الأولى
وطلب منه تلاوة سورة العنكبوت ولم يمض في الآيات الأولى
وقيل له انصرف يا أعمى فتح الله عليك
شعوره: دهش لهذا الامتحان الذي لا يدل على حفظ
راضيًا عن نجاحه
محتقرًا ممتحنيه

سوار من الخيط :

وضعه أحد الفراشين حول معصمه في ذراعه اليمنى
أخبره أخوه أنه علامة اجتيازه الاختبار
وبعد أسبوع الكشف الطبي
شعوره: ابتهج به
لأنه دلالة على نجاحه

الامتحان الطبي :

أشفق أن يدعوه الطبيب أقبل يا أعمى، ولكن الطبيب لم يدع أحدًا
قال عمره خمسة عشر عاما وانتهى الأمر
وهو لم يبلغ هذا السن فعمره ثلاثة عشر عامًا
شعر بشك مؤلم لذيذ : في أمانة الممتحنين، وفي صدق الطبيب.





خريطة ذهنية للفصل السابع :

قسوة الوحدة

الصبي :

- يستقل العلم
- يستقل الوحدة
- كان يودّ (الحركة أكثر – الكلام أكثر – العلم أكثر)
- أخوه: ثقل عليه اضطراره أن يقود الصبي إلى الأزهر أن يترك الصبي وحده فلا يستطيع : (أن يفعل غير هذا – ترك أصدقاءه ودروسه – ملازمة الصبي)

دعوة السمر:

- بلغت المشكلة أقصاها بهذه الدعوة
عندما قبلت الجماعة دعوة السمر لصديق سوري
لا يسكن الربع – ولا يسكن الحي
بعد صلاة العشاء عادوا من درس الإمام ليتخففوا مما يحملون
- هيأ الفتى الأزهري الصبي للنوم ككل ليلة
وأطفأ المصباح واتجه للباب وقبل أن يبلغه
أجهش الصبي بالبكاء فلم يملك نفسه
أكبر الظن أن أخاه سمع بكاءه
ولم يغير رأيه ومضى في وجهه

صمت الأخوين :

- الصبي : لم يتحدث إلى أحد
- أخوه : لم يتحدث إلى الصبي ، ولكنه تحدث إلى أصدقائه غير مرة .

اعتذار صامت

- في الصباح قدم الفتى الأزهري للصبي بعض الحلوى اشتراها له وهو عائد من سمره
فهم الصبي عن أخيه وفهم أخوه عنه، ولم يقل أحدهما شيئا

خبر سار:

- مضي يوم ويوم
وصل كتاب إلى الحاج فيروز وفتحه الفتى
فعلم بمجيء ابن خالته طالبًا للعلم
فأخبر الصبي أنه سيجد مؤنسًا ورفيقًا.

ملاحظات


القيصر
المراجعة الثامنة
MOHAMED TAREK
محمد طارق
2025
للحصول على كل الكتب والمذكرات
اضغط هنا
او ابحث في تليجرام @C355C
Watermarkly
كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



الوحدة الأولى

الهمزات

همزة القطع	تنطق فى أول الكلام ووسطه أ أ إ آ
ألف الوصل	تنطق فى أول الكلام وتسقط فى وسطه ا

لكي تعرف مواضعهما "اعرف نوع الكلمة"

كلها قطع "أمير - أب - أسرة"	عدا 9 أسماء (اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنتان - ا يم الله - ايمن الله)



تنبيه فخ

- مثنى الأسماء التسعة وصل أما جمعها قطع " أبناء"
- " اثنين " لو قصد بها اليوم تكون قطعاً " يوم الإثنين "

الحروف كلها قطع " إن - أو - إلى "

عدا (ال) التعريف (الحق - السبيل - الذى)

الأفعال والمصادر

المضارع	كله قطع (أستمع - أتعلم)
الأمر	كله وصل (اسمع - استمع - استخدم) عدا الرباعي قطع: (أد - أحسن - أشر)
الماضي + المصدر	3+ 4 = قطع (أخذ - أكرم - إحسان) 5+ 6 = وصل (انتصر - اعترف - احترام)

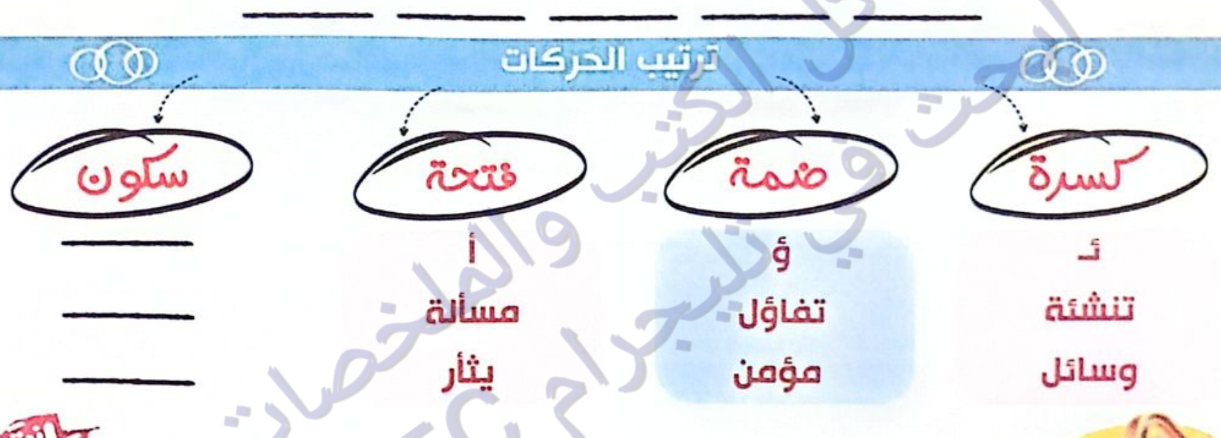


حذف ألف الوصل

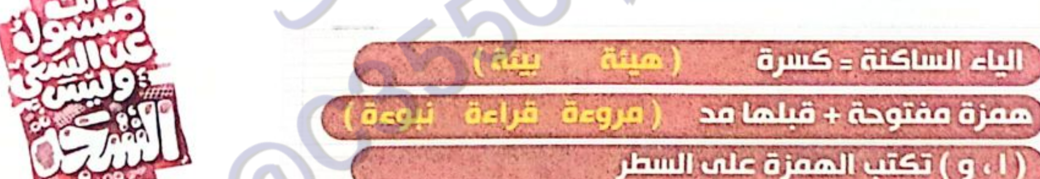
إذ سبقت بهمزة استفهام	إذا دخلت عليها لام الجر	البسملة إذا جاءت كاملة
أستمع الغيب ؟	الابتداء - الاستغاثة	بسم الله الرحمن الرحيم
	للصق علامات	إذا لم تكتمل تكتب الألف
	لله أرحم بنا من أنفسنا	باسم الله

الهمزة المتوسطة

شكل الهمزة + ما قبلها = تكتب حسب الحركة الأقوى



تنبيه فخ



أنت مسئول عن السعي وليس النتيجة

الهمزة المتطرفة

١.قبلها مفتوح	(أ) يقرأ - يبدأ
٢.قبلها مضموم	(ؤ) تنبؤ - تكافؤ
١.قبلها مكسور	(ئ) شاطئ - ناشئ
٤.قبلها ساكن	مد (ء) جزء - عبء - ملء - سوء - جزاء





عند تنوينها بالفتح :

قبلها حروف رافسة "جزءا – سوءا" قبلها حروف متصلة "ناشئاً – شاطئاً"

عند تنوينها بالفتح :

ليس قبلها ألف مد "جزءًا – سوءًا" قبلها ألف مد "جزاءً – سواءً"

همزة الإعراب

(ـاء + ضمير) (سماء+ هم)

تكتب حسب إعرابها

مرفوعة: أمطرت _ سماؤهم

منصوبة: رأينا _ سماءهم

مجرورة: على _ سمائهم

كلمة امرؤ

تكتب حسب إعرابها

مرفوعة: امرؤ

منصوبة: امرأ

مجرورة: امرئ

همزة الاستفهام

إذا دخلت همزة الاستفهام على الآتي

١- ألف وصل : تحذف الوصل

(أ + استعد = أستعد)

٢- همزة قطع : تكتب الهمزتان

(أ + أنت قلت = أأنت قلت)

٣- أل التعريف : تقلب مد أ أ + الطالب

حضر = آلطالب حضر؟

قاعدة ألا

الناصبة
أن + لا (بعدها مضارع منصوب)
عليك ألا تتكاسل

العرض
بعدها مضارع مرفوع
ألا تجتهد في دروسك

ليس
بعدها مضارع
ألا إن وعد الله حق



الشرطية إنْ + لا بعدها مضارع مجزوم

إلا تذاكر تفشل ،فعل الشرط - جواب الشرط،

اجتهد وإلا تفشل ،جواب الشرط، فعل الشرط محذوف تقديره " تفعل "

الاستثنائية إلّا + اسم

ذاكرت الدروس إلا النحو

قاعدة "ثَمَّ - ثَمَّة"

ظرف مكان=هناك

ثم خلاف بيننا

ثم: ظرف مبني في محل رفع خبر مقدم

خلاف: مبتدأ مؤخر

قاعدة "ثُمَّ - ثُمَّت"

حرف عطف = و

جاء محمد ثم أحمد

أحمد: معطوف



ذهبنا إليهم فوجدنا ثم خلافا بينهم

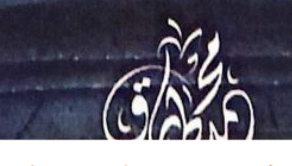
خلافا: مفعول به منصوب لأنها جملة فعلية وليست اسمية

واو عمرو تحذف عند النصب بشرط ألا يأتي بعدها كلمة " ابن "

إن عمرًا رجل صالح إن عمرو بن محمد رجل صالح

أنواع الواو في الكلمة

أصلية	لا تدل على جمع مذكر (يرجو - مدعو)
جماعة	ضمير رفع " تدل على جمع مذكر + فعل (يسمعون - يؤمنون) (لن يؤمنوا)
جمع مذكر	(علامة إعراب ورفع) تدل على جمع مذكر + اسم (سامعون - مؤمنون) (مؤمنو مصر)
علامة إعراب	(في الأسماء الخمسة) (أبوك - أخوك)
الفارقة	عمرو





وزن الأفعال

الرجال يرجون	النساء يرجون
يرجو ون	يرجو ن
يفعل ون	يفعل ن
= يفعون	= يفعلن

أنت تسعين	أنتن تسعين
تسعى ين	تسعى ن
تفعل ين	تفعل ن
تفعين	تفعلن

التاء والهاء

ـة	تنطق تاء عند الوصل وهاء عند الوقف (معلمة – حياة)
ـه	تنطق هاء دائماً : حرف أصلي : وجه – شبيه
ضمير زائد	تعرفه – معلمه

الأفعال: سمعت ـ كتبت الحروف: ليت

اللام الشمسية ـ اللام القمرية

اللام الشمسية

تكتب ولا تنطق وما بعدها حرف مشدد

(النور ـ الصوت)

اللام القمرية

تكتب وتنطق يأتي بعدها حرف من

(جحا غبي فك مخة وقع)

(الحج - الفى ـ الفتور)





١-النعت

- هو تابع ليوضح صفة في الاسم اللي قبله «المنعوت» النعت يتبع المنعوت في الإعراب

أنواع النعت

1. النعت (الحقيقي) المفرد
2. النعت الجملة
3. النعت الشبه جملة

النعت المفرد (الحقيقي)

هو كلمة واحدة ليست جملة ولا ظرف كلمة تصف كلمة «معرفتان-نكرتان

خلي بالك

المنعوت يعرب حسب موقعه في الجملة

العلـــــم	مثل /محمد-مصر-لبنان
الضمـــير	غائب-مخاطب-متكلم
الإشـــارة	هذا-هذه-هذان-هاتان-هؤولاء-ذلك-تلك-أولئك
الأسماء الموصول	الذي-التي-اللذان-اللتان-الذين-اللائي-اللاتي-ما-من
المعـــرف بال	البيت-التنمية
المعرف بالضمير	أرضهم-عالمنا
المعرف بالإضافة	حضارة المصريين







س استخرج كل نعت في الجملة التالية

متحف الآثار المصرية الكبير يجذب السائحين الذين أتوا من بلاد بعيدة ليشاهدوا تاريخًا غير مسبوق شيده المصريون القدماء على أرضنا المجيدة

....

....

....

....

النعت السببي

هذا رجل كريم

(كريم : نعت مرفوع)

هذا رجل كريم خلقه

(كريم :نعت مرفوع) نعت سببي

2-النعت الجملة : له شرطان :

أن يكون المنعوت نكرة - أن تحتوي على ضمير يعود على المنعوت

الجملة الاسمية:	كلمة+ضمير+كلمة - ضمير+كلمة
الجملة الفعلية	فعل

خلي بالك

الضمير الرابط في الجملة الفعلية قد يستتر أما في الجملة الاسمية لابد أن يكون ظاهرا

3-النعت شبه الجملة

جار ومجرور أو ظرف ،شرط فيه المنعوت يكون نكرة

انت بطل حياتك

مقارنة النعت الجملة مع الحال الجملة

النعت	الحال
نكرة بعدها جملة (تصفها)	معرفة بعدها جملة (تصفها)
1-وقف معلم (يشرح الدرس)	وقف المعلم (يشرح الدرس)
جملة نعت في محل رفع	جملة حال في محل نصب
2-القيامة يوم (مقداره ألف سنة)	2-دخل الطلاب الامتحان (وهم واثقون)
جملة نعت في محل رفع	جملة حال في محل نصب







2- التوكيد

-المؤكد منه	-التوكيد
-المؤكد	منه يعرب حسب موقعه في الجملة
-التوكيد	تابع للمؤكد منه (يمكن حذفه من الجملة)

مثال : أسعى إلى الحق الحق (توكيد مجرور)

أنواع التوكيد

1- التوكيد اللفظي

يكون بتكرار الكلمة

-أسعى إلى الحق الحق -أحب الصدق الصدق

الصدق الأولى	مفعول به منصوب (المؤكد منه)
الصدق الثانية	توكيد منصوب





-العلم العلم طريق التقدم

العلم الأولى	مبتدأ مرفوع
العلم الثانية	توكيد مرفوع

-العلم العلم حتى تتقدموا

العلم الأولى	مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره الزم
العلم الثانية	توكيد منصوب



س-إنكم أنتم الغالبون

أنتم: ضمير مبني في محل نصب توكيد.

-بهاريز التوكيد

-وكانوا هم الظالمين

هم

توكيد مرفوع   يمكن حذفها من الجملة

-وكانوا هم الظالمون

هم

مبتدأ مرفوع   لا يمكن حذفها من الجملة

2-التوكيد المعنوي: (له كلمات معينة):

(كل-عين-جميع-نفس)

(كلا-كلتا)   للمثنى +ضمير   حذفها لا يؤثر على معنى الجملة

-جاء الطبيب نفسه

توكيد مرفوع   يمكن حذف من الجملة

-ساعد الطبيب نفسه

مفعول به   لا يمكن حذفه من الجملة

-أجعل التوكيد مبتدأ

-كلا الطالبين متفوق

الطالبان كلاهما متفوقان

-قرأت كتاب إحياء العلوم كله (إعرب كله)

توكيد منصوب   (ركز التوكيد تابع لإيه)



-حضر طلاب الصف الثالث جميعهم (إعرب جميعهم)

توكيد مرفوع

3-العطف

1
معطوف عليه
بيتعرب حسب موقعه في الجملة

2
أداة عطف
-و-ثم-الفاء
-أو-بل
لا-لكن

3
معطوف
- بيبقى تابع
- للمعطوف عليه
- في الإعراب

-الواو

و دا حرف بيفيد العطف، بدون ترتيب يعني متعرفش مين كان الأول من التاني في الفعل

مثال

تحاول مصر التخطيط لمستقبل ابنائها و دفع عجلة التنمية

خلّ بالك

-المعطوف مش لازم يكون تابع للي قبل حرف العطف ، لان المعطوف عليه ممكن يكون بعيد عن حرف العطف

-المهم تشوف الحاجتين اللي اشتركوا في الفعل

-ثم

حرف يفيد الترتيب و التراخي يعني الفرق بين المعطوف و المعطوف عليه

مثال

استطاعت مصر في أكتوبر تجهيز أقوى جيوش المنطقة ثم الانتصار

-الفاء

دا حرف يفيد الترتيب و التعقيب يعني السرعة بين المعطوف و المعطوف عليه

مثال

حضر معلم اللغة العربية فالمدير



-أو

دا حرف يفيد التخيير ، يعني بخيرك بين المعطوف و المعطوف عليه

مثال

اعطف على الفقير بمال تعطيه أو كلمة طيبة تقولها

بل

(إذا لم تسبق بنفي / نهي)تفيد الإضراب عن اللي قبلها

مثال

أنت ذكي بل عبقري «معطوف مرفوع»

إذا سبقت بنفي/نهي و تفيد الاستدراك

لا تصاحب الكذوب بل الصدوق «معطوف منصوب»

-لكن

(حرف يفيد الاستدراك) لازم تسبق بنفي-نهي

مثال

لم يأت أحمد لكن محمد — لا تذاكر النصوص لكن القراءة

-لا

(حرف يفيد الإضراب) لا تسبق بنفي –هي

مثال

جاء أحمد لا محمد — ذاكر القراءة لا النصوص

4- البدل

البدل: معناه كلمة أقدر أحطه مكان كلمة تانية "اللي هي البدل منه" و المعنى ميتغيرش
البدل من التوابع

أنواع البدل

1- مطابق (كل من كل)

2- بعض من كل

3- اشتمال

1-البدل المطابق

و دا بقى بيبقى ليه أشكال أهمها

أ-اسم إشارة + (ال)تعود على اسم الإشارة

يعاني الإنسان دائما في هذا العالم المتغير

لاحظ كدا إن كلمة هذا مقصود بها العالم يعني هي هي

فضل الله عظيم و نعمة كثيرة و ينكر ذلك الكافرون

خلّ بالك

أن ذلك هنا مش مقصود بها الكافرون لذلك متتعربش بدل

ب-لقب + اسم صاحب اللقب

حصل الدكتور أحمد زويل على جائزة نوبل (بدل مرفوع بالضمة)

ج-تكرار كلمة للتفسير و دا معناه إني اكرر كلمة عشان أفسرها زي :

- يحب الإنسان الحياة حياة الراحة والنعيم (بدل منصوب بالفتحة)

د-التفسير بعد الإجمال

اتقوا الله في الضعفين : المرأة و اليتيم

ه-كلمة=كلمة

بلدنا مصر هي أحب البلاد

إلى صراط العزيز الحميد الله الذي له ملك السموات والأرض

2-البدل بعض من كل

كلمة (بعدها) جزء منها + ضمير (مادي ملموس)

أعجبتني الحديقة أزهارها

3- البدل الاشتمال

كلمة(بعدها) جزء منها + ضمير (معنوي محسوس)

-أعجبتني الحديقة جمالها

-قرأت الكتاب فكره



البدل البعض من كل و الاشتمال لازم يكون فيهم ضمير يعود على المبدل منه

البدل يتبع المبدل منه في الاعراب





الأدب

المدرسة الواقعية

نشأة التيار الجديد

ظل التيار الرومانتيكي حتى الحرب العالمية الثانية، فقد جدت على حياتنا العربية عوامل سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية دفعت الشعراء إلى التخلي عن التيار الرومانتيكي والاتجاه إلى الواقعية.

مظاهر التجديد في المضمون عند الواقعيين

1- الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشاكلهم

2- التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة

3- جمعت تجاربهم الشعرية العديد من الأمور منها: موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير وقضايا الوطن وإحياء التراث، والحديث عن النهاية والموت

مظاهر التجديد في البناء الشعري عند الواقعيين

1- استخدام اللغة الحية

2- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة

3- الوحدة الموضوعية

4- الاعتماد على السطر الشعري

5- تخلوا عن وحدة القافية



البلاغة

محسنات لفظية

١- الجناس تام:

- كلمتان متشابهتان والمعنى مختلف (وسلا مصر هل سلا القلب عنها)
- ناقص (اختلاف في تشكيل - ترتيب - عدد - نوع - الحروف)
- الخيل معقود في نواصيها الخير

٢- التصريع الشعر فقط

- اتفاق آخر شطري (البيت الأول) اختلاف الليل والنهار ينسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

٣- حسن التقسيم «الشعر فقط»

- تقسيم البيت أجزاء متساوية متفرد بصبابتي متفرد بكابتي متفرد بعنائي

٤- السجع «النثر فقط»

- اتفاق نهايات الجمل (إنه من عاش مات ، من مات فات)

٥- الازدواج «النثر فقط»

- تقسيم الجمل بالتساوي إنه من عاش مات ،و من مات فات

أسس بناء المسرحية

الفكرة

هي مايريد الكاتب أن يبرهن عليه

أنواعها

- اجتماعية ← الست هدى لشوقي
- سياسية ← وطني عكا لمحمود تيمور





شروطها

. ناضجة - ممتعة مفيدة - غير مباشرة تتقدم من الحكاية

الشخصيات

هي النماذج البشرية تنفذ الأحداث وتنكشف بالحوار

مثل : كليوباترا - العباسية - مهران

أنواعها

- محورية : - بحجم الدور الذي تلعبه ← مثل مبروكة في الصفقة
- ثانوية : - مجرد مشاركة معاونة للمحورية ← كالصراف وحلاق القرية.
- ثابتة : - لا تتغير عبر الفصول تكثر في مسرحيات السلوك والمعادات ← مثل شخصية البخيل والمرابي
- متنامية : - تتغير عبر الفصول ← مثل سعد في اللحظة الحرجة تحول لبطل حين أحس بالخطر

جوانبها

- الطول والقصر ← شكلية
- الغني والفقير ← اجتماعية
- الحب والبغض ← نفسية
- الحكاية ← أحداث : - تركز على فكرة
  - يدور حولها صراع
  - توزع حولها شخصيات
  - تدرج بينهما حتمية منطقية
  - فتكون في جسد المسرحية

الحوار

يمثل قالب الفكرة

- الجملة المسرحية ← العبارة المنطوقة في الموقف الواحد
- شروط فصاحتها ← لايعتمد فقط على الفصاحة اللغوية



مناسبة لمستوى الشخصية

دقة تمثيلية للصراع والفكرة

يطول أو يقصرحسب الموقف

يمثل الجانب الحسي

تعلو قيمته حسب تمثيله للشخصيات في زمانهم ومكانهم

الصراع

بدونه لامسرحية حقيقية

يتكون من شخصيات تتفق أو تختلف حول فكرة أو قضية

أنواع ذهني كأهل الكهف تمثل صراع الإنسان مع الزمن يمثل الجانب المعنوي

اتجاهات المسرحية المصرية الحديثة

ثورة ١٩١٩ ← نمو النضال الوطنى

أدى إلى تطور المسرحية وشعبيتها

محمد تيمور ← المسرحية الاجتماعية

التربية القاسية مثل " العصفور في القفص " الإدمان مثل " الهاوية "

محمود تيمور ← كتب في المسرحية الاجتماعية

المسرحية التاريخية " اليوم خمر " تحكي عن الشاعر الجاهلي " امرئ القيس "

توفيق الحكيم ← رائد المسرحية النثرية

الرمزية ← الضيف الثقيل

استخدام الرمز ← للتنديد بالاحتلال

الرمزية الذهنية ← أهل الكهف

الاجتماعية ← الأيدي الناعمة – الصفقة

التحليلية النفسية ← نهر الجنون – أريد أن أقتل

الوطنية ميلاد بطل يصور من خلالها معنى البطولة الوطنية

البطل الحقيقي ← ليس الذي يتفوق في ميادين الرياضة

يدافع عن شرف وطنه – لاينسب لنفسه بطولة لا يستحقها



أحمد شوقي ← المسرحية الشعرية

مصرع كليوباترا مجنون ليلى – قمبيز – عنترة

المسرحية النثرية	أميرة الأندلس
المسرحية الفكاهية الاجتماعية	الست هدى

جميع مسرحيات شوقي شعرية ماعدا أميرة الأندلس

الجديد في المسرحية العربية

مصادر الكتابة في الستينات والسبعينات

ثورة 1953 – إلغاء الملكية – إعلان الجمهورية

- تأكيد شخصية وطنية – تأميم القناة

فاتجه الأدب إلى

العمق في التعبير – الثورة الاجتماعية – هموم البيئة

نقد الثورة

لمزيفون	لمحمد تيمور
الأيدى الناعمة	لتوفيق الحكيم
الناس اللي فوق – الناس اللي تحت	لنعمان عاشور

تصوير القرية

الصفقة	لتوفيق الحكيم
ملك القطن	ليوسف إدريس

التاريخ والتراث الشعبي

بمعالجة عصرية وربط بالواقع – مثل عبد الرحمن الشرقاوي

مأساة جميلة – الحسين ثائرا – الحسين شهيدا

صلاح عبد الصبور

مأساة الحرج – ليلى والمجنون – رؤية عصرية لموضوع – عالجه شوقي من قبل

المسرحية الشعرية المعاصرة

فاروق جويدة : - دماء على أستار الكعبة – أنس داوود : - الصياد - الشاعر

التعبير

أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ

التدريب الاول

يعتقد الكثيرون أن التنمر يساهم في تقوية الأطفال نفسيا، ومنحهم القدرة على الثبات بقوة في المواقف الصعبة التي يمكن أن يمروا بها ......هذا الفكر خطأ، حيث يعود التنمر على الأطفال بآثار سلبية عديدة من شأنها الضرر بصحتهم وسلامتهم .

١ حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة .

أ حيث إن. ب حتى أن. ج بما أن. د إلا أن.

التدريب الثاني

من محددات تأويل الظاهرة دراسة الألفاظ الموحية ضمن سياق النص الذي نسعى إلى تفسيره؛ بغية الكشف عن الدلالات المستترة فيه..... هناك أشياء في النص كامنة في لغته تحتاج إلى تفسير، وأن ما خفى من النص قد يكون أهم مما أعلن فيه.

١ حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

أ نظرا لأن. ب وعلى ذلك. ج في المقابل. د خلافا لذلك.

التدريب الثالث

أدى ظهور التجارة الإلكترونية إلى فتح آفاق جديدة..... خلق مزيد من التحديات فى عالم الأعمال والمشروعات التجارية، فقد ساعدت التجارة الإلكترونية على بزوغ إمكانيات جديدةمثل الشراء الفورى، ودعم وتعزيز المعلومات المتعلقة بالمنتجات المختلفة والسمات التفاعلية والأساليب الأكثر سهولة .

١ حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة .

أ غير أن ب بالإضافة إلى ج نتيجة لهذا د حيث إن

التدريب الرابع

كم ظالت صحبتنا في دروب الزمان حلوها ومرها، وما زادتنا أنواء الحياة إلا ارتباطا، صديقي لم الجفاء بعد طول وصال ؟...... مرضت فلم تزرني، شفيت فلم تشاركني فرحتي ببرئي بعد طول سقمي، لم أتمالك نفسي حين علمت بنبأ ترقيتك، حضرت مهنئا ومباركا ونحيت العتاب .

١ حدد أداة الرابط الصحيحة لملء الفراغ في الجمل السابقة.

أ بل إنني. ب لذلك كله. ج حيث إنني. د رغم ذلك.

التدريب الخامس

في الوقت الحالي تنامت أعداد العمال المهاجرين بشكل كبير، وظهرت العديد من مناطق الجذب والطرد لهم على الصعيد العالمي... الهيئات النظامية وغير النظامية التي تسعى إلى تسيير هجرتهم

١) حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة .

أ) بالإضافة إلى ب) بالرغم ج) مع ذلك د) لكن

________ ________ ________ ________ ________ ________ ________ ________

التدريب السادس

ولقد اقترب موعد أداء الامتحان، وأنت طموحك أن تلتحق بكلية عملية مرموقة.......... احرص على بذل غاية الجهد في تحصيل دروسك، فالفوز صبر ساعة.

١) حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

أ) رغم ذلك. ب) لكن. ج) مع ذلك . د) لذلك

________ ________ ________ ________ ________ ________ ________ ________

التعبير: كتابة الرسم الإملائي الصحيح

التدريب الاول

" عرفت سبب **تأخره** عن التدريب، فقررت تأخير **موعده** "

١) حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة

أ) تباطاه – لقاؤه ب) تباطؤه – لقائه ج) تباطؤه – لقاءه د) تباطئه – لقائه

التدريب الثاني

استوعبت كلام **مثقفينا**، وهم يلقون **إيضاكا** عن التغيرات المناخية، ورأيت أنه مفيد.

٢) حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (مثقفينا - إيضاحا) في الجملة السابقة

أ) ادباؤنا - ضوءًا . ب) ادباءنا - ضوأ . ج) أدبائنا - ضوءا . د) أدبائنا - ضوءً

التدريب الثالث

" إذا كنت **مستعدا** للسفر، فاتخذ لنفسك الحكمة **ثيابا** "

٣) حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (مستعدا - ثيابا) في الجملة السابقة.

أ) متهيئ - رداءاً . ب) متهيأ - رداء . ج) متهىء - رداءًا . د) متهيئا - رداء .



التدريب الرابع

فتح طلابنا عيونهم ومداركهم مستبشرين على اكتشافات علمية مذهلة)

٤ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (طلابنا - مستبشرين) في الجملة السابقة.

أ) أبناؤنا – متفائلين
ب) أبناءنا - متفاءلون
ج) بنائنا - متفائلين .
د) أبناؤنا – متفاؤلون .

التدريب الخامس

قال الطبيب لرجل مريض : «قو في الله أملك، واستبشر بالخير تجده» .

٥ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان . محل كلمتي (أملك - استبشر) في الجملة السابقة .

أ) رجائك - تفاؤل.
ب) رجاؤك - تفائل.
ج) رجاءك - تفاءل
د) رجاءك - تفاؤل.

التدريب السادس

(ابتعد بنفسك عن الدنايا تعش مرتاح البال .)

٦ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي (ابتعد - مرتاح) في الجملة السابقة.

أ) اربئ - هانئ.
ب) اربأ - هانئا .
ج) اربء - هانيء.
د) اربأ - هانئ

التدريب السابع

قال حكيم ناصحا : (من كثر ذنبه قل بين الناس خجله).

٧ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي (ذنبه - خجله) في الجملة السابقة .

أ) خطاه - حيائه.
ب) خطؤه - حياؤه.
ج) خطئه - حياءه .
د) خطاه - حياؤه.





خريطة ذهنيـة للفصل الثامن : فرحة الصبي

فرحة الصبي

ابن خالة الصبي:
- رفيق صباه – وصديقه المفضل – ويـزور الصبي ويقضى معه الأشهر .

فكانا يتشاركان في :
- اللعب – الصلاة – القراءة في كتب القصص – التنزه على حافة الإبراهيمية
حلمهما في الذهاب للأزهر طلبًا للعلم
وشاركه: الانتظار – الغضب – الحزن – البكاء
لأن الفتى يرى أن الوقت لم يحن

شعور الصبي:
- المساء: راضيًا مبتهجًا – لا يفكر إلا في الغد
- الليل : لم يسمع له صوتًا – ولم يحس له حركة – وكان الصبي أرقًا فرحًا مبتهجًا – يتعجل الوقت يستبطئ الصبح
- درس الحديث: سمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والمتن – ولم يلق له بالًا ولم يفهم عنه شيئًا
- درس الفقه : استمع له فلم يجد مفرًا – لأن أخاه أوصى به الشيخ – وكان الشيخ يحاوره ويناظره فيضطر للفهم .
- الضحى: كان هادئًا قلقًا – هادئًا في الظاهر فكان يكره أن يفهم أحد أنه تغير – قلقًا في دخيلته يتعجل الوقت ويستبطئ العصر وقت وصول القطار
- العصر: لم يبق بينه وبين ابن خالته إلا وقت انتقاله من المحطة إلى الربع
لا يتردد الصبي في معرفة صوت قدميه
فيلقى عليه سلامًا ضاحكًا ثم عناقًا ضاحكًا
- العشاء: كان دسمًا لأن ابن خالته حمل الطرف والزاد والأصدقاء جميعًا يشاركون فيه

النتيجة:
- تغيرت حياة الصبي كلها – فذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحيانًا – كثر عليه العلم حتى ضاق به أحيانًا



خريطة ذهنيــة للفصل التاسع:

تغير حياة الصبي

تغيرت حياته المادية :

حيث هجر مجلسه في الغرفة
فلا يعرفه إلا عند النوم أو الطعام
يومه:
يقضي أكثره في الأزهر والمساجد التي حوله
استراح من درس الفجر
يدخل الغرف ليتخفف من عباءته ويجلسان في ممر أمام الغرفة
فكانا - يلهوان - ويقرءان - ويفزعان
لما يحدث في الطابق السفلي
يسمع أحدهما ويري الآخر
النتيجة: عرف الصبي الربع أكثر
عاش جهرًا بعد أن كان يعيش سرًا

في الأزهر:

واظب على دروس الشيخ المجدد المحافظ
طاعة لأخيه
وإرضاء لنفسه
وكان يطمع في السماع لغيره
أعجب بإعراب الأوجه التسعة للبسملة
فكان يتعلم في درسه القديم
ويلهو في الجديد بـ(الإعراب المتصل - صوته المضحك)
فكان الشيخ يغني وغناؤه لم يصعد من صدره وإنما يهبط من رأسه
درس المنطق: بعد صلاة المغرب تقليدًا للكبار وللتباهي به

الطريق :

سلك نفس طريق أخيه متحدثين
بالجد مرة
وبالهزل مرة
انحرف عن حارة الوطاويط القذرة إلى شارع نظيف
ثم شارع سيدنا الحسين فعوده ابن خالته قراءة الفاتحة
خصص الشيخ الفتى نقدًا لا يتجاوز القرش كل يوم
فيمتعون أنفسهم بشراء البليلة؛ لأنهما كانا يحبان أكلها في الريف لذيذة تنشط الجسد لطلب العلم
فرغم قلة المصروف كانا يستمتعان بمختلف الطعام: التين، الزبيب ، الهريسة، البسبوسة.

صفات شيوخه :

شيخ القديم الجديد: يشرح كتاب شرح الكفراوي
يقرأ ويسأل ويرد في عنف سريع الغضب
يشتم من يسأله وإذا ألح السؤال
لكمه إن كان قريبًا
ورماه بالحذاء إن كان بعيدًا
حذاؤه: غليظ مليء بالمسامير
فلم يسأله أحد خوفًا منه
لذلك أتم شرح الكفراوي قبل الجميع
شيخ المنطق: يرى نفسه عالمًا ولم يعترف الأزهر بالعالمية

الإفطار:

كانا يستلمان أربعة أرغفة:
-رغيفين للفطار - ورغيفين للعشاء
فيشتريان الفول النابت بمليمين ونصف المليم، وحزمتين كراث بنصف مليم
فبذلك أرضيا أجسادهما وتبقى إرضاء عقولهما

أقبلت الإجازة :

انقضت السنة الأولى ودروسها سريعًا
واشتاق للإجازة وحن للريف
ومع ذلك أراد أن يمتنع عن الرحيل
فكان صادقًا ؛ لأنه أحب القاهرة وكره الرحيل .
وكان متكلفًا، لأنه أراد أن يظن به الاجتهاد كأخيه
ركبا القطار وبعد محطتين نسيا القاهرة و الأزهر والربع.





خريطة ذهنية للفصل العاشر:

تمرد الصبي

وصول الصبي وابن خالته: لم تكن الأسرة أنبئت بعودتهما
لم يجدا في المحطة أحدًا
وجمت وفوجئت الأسرة عندما دخلوا (أمه قبلته – واحتضنه إخوته – وقبل يد أبيه)
لم تعد الأسرة لهما عشاء خاصًا
تمنى الصبي أن يستقبل كأخيه
نام الصبي يكتم الغيظ وخيبة الأمل

الحياة كما هي: كأنه لم يجلس للعلماء ولا درس العلوم
الكتاب: يذهب إليه ويقبل يد سيدنا ويسمع كلامه الفارغ
أصدقاؤه : لا يشعرون بغيابه
ولا يسألونه عما درس
يلقونه كما كانوا يلقونه قديما
أهل القرية: لم يقبل أحد إلى الدار ليسلم عليه – وإذا قابله أحد يسأله في فتور (ها أنت ذا ؟ – أعدت من القاهرة؟ – ويهتم ويرفع صوته إذا سأل عن أخيه

شعوره : أحس بأنه ضئيل الشأن
لا يستحق عناية ولا سؤالًا
فآذى ذلك غروره فصمت وانصرف إلى نفسه

النتيجة: لم يطق صبرًا فقد احتمل الكثير
فأخذ ينفر مما كان يحب وينكر ما كان يعرف
يتمرد على من يظهر له الخضوع
كان صادقا في البداية، ثم تكلف سلوكه.

التمرد على أبيه: سمع أباه يقرا دلائل الخيرات فوصفها بالعبث
قال أبوه هذا ما تعلمته في الأزهر؟!
قال الصبي نعم وأن التوسل بالأولياء لون من الوثنية
غضب الشيخ وهدده بمنعه الذهاب للأزهر ويقرأ القرآن في المآتم والبيوت

ينسى الأب ذلك: فيسأله عن الفتى الأزهري
فيجد في ذلك متعة في السؤال والجواب
فيجيبه الصبي ولا يبخل كما كان يفعل الفتى
فيفخر الشيخ أمام أصحابه بهذه الأجوبة
وكان الصبي يخترع أحداثا ليرضي أباه
وكان يسأله كل عشاء، وفي مرة قال له إنه كان ينفق نهاره في قراءة دلائل الخيرات

جاوز التمرد الدار فوصل إلى:
- مجلس الشيخ
- دكان عبد الواحد
- وإمام المسجد الشيخ محمد أبو أحمد

أهل القرية: سمعوا بمقالات الصبي وتحريمه التوسل بالأولياء والأنبياء
فوصفوه بـــ
- (الضال المضل)
- سمع مقالات الإمام الضارة

شعور أبيه:
كان يرضى هو وأصحابه عن هذه الخصومات
كان أشد الناس سرورًا بابنه رغم أنه لا يؤمن بما يقول
لكن كان يحب أن يرى ابنه منتصرًا على محاوريه

حقق الصبي هدفه : حيث انتقم لنفسه وخرج من عزلته
شغل الناس في القرية والمدينة به
انقطع تهديد أبيه بمنعه عن الأزهر



خريطة ذهنية للفصل الحادي عشر:

إقبال الصبي على الأدب

رجوع الصبي:

عندما وصل الصبي القاهرة سمع ذكر الأدب والأدباء كما سمع العلم والعلماء فسمع الصبي عن الشيخ الشنقيطي وعن أعاجيبه وكان يجد الاسم غريبًا.
وحماية الأستاذ الإمام له، وبره به .

الشيخ الشنقيطي :

صفاته: ليس له مثيل في حفظ اللغة والحديث متن وسند
حاد الطبع سريع الغضب لسانه لا يطاق
يضربون به المثل لحدة المغاربة.
له مكتبة غنية بالمخطوط والمطبوع في مصر وأوروبا
له آراء غريبة كصرف عمر.
عمر: رأيه أنه مصروف لا ممنوع من الصرف
اجتمع الشيوخ وطلبوا أن يعرض رأيه في صرف عمر
وافق بشرط أن يجلسوا مجلس التلاميذ من الأستاذ
تردد الشيوخ إلا واحدًا منهم ماهرًا ماكرًا
قال الشنقيطي : قال الخليل : يأيها الزاري على عمر
قال الماكر: رأيت الخليل يقول يأيها الزاري على عمرٍ
فقال الشنقيطي غاضبًا : كذبت كذبت لقد مات الخليل من قرون
فضحك المجلس وتفرق دون القطع في الأمر.
الصبي: لم يفهم شيئًا ولكن سرعان ما فهم
عندما تقدم في دروس النحو وفهم المصروف والممنوع

اتصاله بالأدب:

كان اتصاله مضطربًا مختلطًا
جمع في نفسه خليطًا من الشعر والنثر
ولكنه لم يفرغ له
كان يحفظ منه كلما تتاح له الفرصة.

الصبي والأدب :

المعلقات: كان يدرّسها الشيخ الشنقيطي
وكان أخو الصبي يسمع له وفي البيت يردد الأبيات بصوت عال .
فحفظ الصبي معلقتين مع أخيه للشاعرين.
امرئ القيس وطَرَفة بن العبد ولا يفهم إلا القليل.
صناعة الإنشاء:
كان يدرسها شيخ سوري من خاصة الإمام ..
مقامات الحريري:
رفع أخو الصبي صوته بالقراءة.
حتى حفظ عشر مقامات
نهج البلاغة: وهي خطب للإمام عليّ .
حفظ مع أخيه طائفة منها ...
بيت أبي فراس:
كان يخطئ أخوه في بعض أبياتها ...
مثل أرى أن دارًا لست من أهلها قفر
فيقول : أرى أن دار الست من أهلها ...
والصبي يري من الغرابة أن تأتي كلمة (الست) في الشعر
ديوان الحماسة: يدرسه الشيخ المرصفي في الرواق العباسي

المرصفي والشباب :

أعرضوا عن المرصفي:
لم يروه درسًا جادًا.
ساء ظن الشيخ بهم :
فرآهم غير مستعدين للدرس...
لأنه يحتاج إلى الذوق ولا يحتمل الفنقلة.
ساء ظنهم بالشيخ :
فرأوه غير متكمن ولا بارعًا في العلم الصحيح...
فهو صاحب شعر ينشد ونكت تضحك
ولكنهم حرصوا عليه؛ لأن الشيخ كان مقربًا من الإمام
وكان ينشئ قصيدة في مدح الإمام .
ويمليها على الطلاب ويحفظونها ...
ولكنهم لم يطيقوا عليه صبرًا فانصرفوا عنه.

المرصفي والصبي :

سمع الصبي أنه سيشرح المفصل للزمخشري في النحو
وكان الصبي قوي الذاكرة يحفظ كلام الشيخ
وكان يعيد عليه : تفسيره، قصصه، نقده لأبي تمام، تصحيحه.
أحبه الشيخ :
فوجه إليه الحديث
ودعاه أن يصحبه إلى باب الأزهر
ثم إلى بعض الطريق
ثم إلى قهوة فجلسوا فيه.

نقده :

كان نقده لاذعًا وتشنيعه أليمًا
فينقد الأزهر ومناهجه وأساتذته
فأثر في الصبي أعمق تأثير.

منهجه في تدريس الأدب :

نقد حر : - للشاعر أولًا - للراوي ثانيًا - للشرح بعد ذلك - واللغويين.
- امتحان في تذوق الجمال في : (الشعر والنثر - المعنى
- الوزن والقافية - مكان الكلمة بين أخواتها)
- موازنة بين غلظة الذوق الأزهري ورقة الذوق القديم
- ضعف العقل الأزهري وذكاء العقل القديم
- وينتهي من هذا إلى تحطيم القيود الأزهرية
- الثورة على علمٍ وذوق الشيوخ
وكان محقًا أحيانًا ويدعي بالباطل أحيانًا

بيته :

متهدم خرب قديم في حارة قذرة حارة الركراكي ..
به دكة أسندت إلى حائط يتساقط منه التراب...

صفاته :

- يتصنع وقار العلماء أمام الناس ...
وإذا خلا لأصدقائه فكان أديبًا
فتحدث بحرية عن كل إنسان وكل موضوع وعن القدماء شعرهم ونثرهم.
الصبر على المكروه والرضا بالقليل
يستحي أن يقبض راتبه فلا يتهافت على الصراف كغيره رغم فقره
كان صورة للغني الوقور
مطمئن النفس والقلب.
كان يأكل خبز الجراية بالملح أسابيع.
ولذلك كان مثلًا أعلى لتلاميذه.

أسرته :

أمه : امرأة محطمة كادت رأسها تبلغ الأرض من الانحناء.
كان بارًا بها ..
فرآه الصبي وهو يطعمها بيده ....
يعلم ابنه تعليمًا ممتازًا.
يدلل ابنته تدليلًا مؤثرًا.

أخطاؤه :

عندما تولى الشيخ الشربيني مشيخة الأزهر
مدحه بقصيدة سماها ثامنة المعلقات
وعرَّض بالإمام
رده تلاميذه في رفق...
فاستغفر الله من خطيئته.
حين همَّ فتى لقول شيء لنقد الأزهر
قال : لا لا عاوزين نأكل عيش.

2025

تابع الشيخ المرصفي

تلاميذه :

كثروا حوله في البداية لكنهم تفرقوا إلا قليلًا
بقي ثلاثة كوَّنوا عصبة صغيرة تسامع بها الطلاب والشيوخ
عرفوا بالثورة على الأزهر وتقاليده
قرءوا الكتب القديمة وفضلوها على كتب الأزهر، مثل:
- كتاب سيبويه
- كتابي عبد القاهر الجرجاني
- وشعر المجون جهرًا
تجمع حولهم النشء فأغاظ ذلك الطلاب الكبار

رد فعل كل من :

المرصفي : سخر من شيخ الجامع (بائع العثل في ثرياقوت - لأنه كان ينطق السين ثاء لفقد أسنانه) - وأخذ يقرأ كتاب المغني لابن هشام .
حاول الصبي وصديقاه الاستنجاد بالشيخ بخيت فأغضبوه ؛لدفاعهم عن كتاب الكامل.
فيرى الشيخ أن من يقرأه آثم.
صاحبا الصبي :
- أحدهم آثر العافية وانتظر حتى تهدأ العاصفة.
- الآخر قص الأمر على أبيه فتوسط له.
الصبي: أصر علي عناده وعبثه بالشيوخ
قال أخوه له : ستجني ثمرة العبث وستجدها شديدة المرارة ...

المحنة :

رفع الطلاب الكبار الأمر لشيخ الجامع حسونة فذهبوا واجمين لا يفهمون شيئًا
فوجدوا الشيخ بخيت وبقية الأعضاء
فجاء طالب ماهر فاتهمهم بالكفر لمقالتهم في الحجاج
وأنهم يعيبون في الشيخ بخيت وبقية الأعضاء
وشهد آخرون بذلك ولم ينكروا مما سمعوا شيئًا.
النتيجة :
أمر شيخ الجامع رضوان الفراش أن يمحو أسماءهم من السجلات
وألغى درس الكامل الذي كان يدرسه المرصفي
ونقل المرصفي من الرواق العباسي إلى عمود آخر

نهاية المحنة :

ذهب الصبي لينشر مقالة يهاجم فيها شيخ الأزهر
تلقاه مدير الجريدة بعطف وقرأ المقال ودفعه لصديق
فقال الصديق هذا المقالة وحدها تكفى لعقابك.
أتريد أن تشتم الشيخ أم يرفع عنك العقاب.
قال الصبي يرفع عنى العقاب، وما لبث أنه تبيَّن أن لم يمح أسماءهم وذلك لتخويفهم فقط.
اتصل الصبي بمكتب مدير الجريدة.
فاتصل ببيئة الطرابيش ...
بعد أن مل بيئة العمائم.

2025



